

महाकवि स्वयम्भूदेव विरचित

पउमचरित

[भाग १]

मूल-सम्पादक

डॉ. एच. सी. भायाणो

एम. ए., पी-एच, डी.

अनुवाद

डॉ. वेवेन्द्रकुमार जैन

एम. ए., पी-एच, डी.



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला
अपभ्रंश ग्रन्थांक : १

पहला संस्करण : १९५७
चौथा संस्करण : १९८६

भारतीय ज्ञानपीठ

पउमच्चरित, भाग-१
(अपभ्रंश काव्य)

मूल : स्वयंभूदेव
मूल सम्पादक : डॉ. एच. सी. भायाणी
अनुवादक : डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन

मूल्य : २५/-

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ,

१८, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड,
नयी दिल्ली-११०००३

मुद्रक

शकुन प्रिंटर्स

पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा,
दिल्ली-११००३२

PAUMA-CHARIU (PART-I) of Svayambhudeva
Text edited by Dr. H. C. Bhayani and translated by
Dr. Devendra Kumar Jain. Published by Bharatiya
Jnanpith, 18, Institutional Area, Lodi Road, New Delhi-
110003. Printed at Shakun Printers, Naveen Shahdara,
Delhi-110032
Fourth Edition : 1989

Price : Rs. 25/-

प्रकाशकीय

भारतीय दर्शन, संस्कृति, साहित्य और इतिहास का समुचित मूल्यांकन तभी सम्भव है जब संस्कृत के साथ ही प्राकृत, पालि और अपभ्रंश के चिरागत सुविशाल अमर वाङ्मय का भी पारायण और मनन हो। साथ ही, यह भी आवश्यक है कि ज्ञान-विज्ञान की विलुप्त, अनुपलब्ध और अप्रकाशित सामग्री का अनुसंधान और प्रकाशन तथा लोकहितकारी मौलिक साहित्य का निर्माण होता रहे। भारतीय ज्ञानपीठ का उद्देश्य भी यही है।

इस उद्देश्य की आंशिक पूर्ति ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला के अन्तर्गत संस्कृत, प्राकृत, पालि, अपभ्रंश, तमिल, कन्नड़, हिन्दी और अंग्रेजी में, विविध विधाओं में अब तक प्रकाशित १५० से अधिक ग्रन्थों से हुई है। वैज्ञानिक दृष्टि से सम्पादन, अनुवाद, समीक्षा, समालोचनात्मक प्रस्तावना, सम्पूरक परिशिष्ट, आकर्षक प्रस्तुति और शुद्ध मुद्रण इन ग्रन्थों की विशेषता है। विद्वज्जगत् और जन-साधारण में इनका अच्छा स्वागत हुआ है। यही कारण है कि इस ग्रन्थमाला में प्रनेक ग्रन्थों के अब तक कई-कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।

अपभ्रंश मध्यकाल में एक अत्यन्त सक्षम एवं सशक्त भाषा रही है। उस काल की यह जनभाषा भी रही और साहित्यिक भाषा भी। उस समय इसके माध्यम से न केवल चरितकाव्य, अपितु भारतीय वाङ्मय की प्रायः सभी विधाओं में प्रचुर मात्रा में लेखन हुआ है। आधुनिक भारतीय भाषाओं—हिन्दी, गुजराती, मराठी, पंजाबी, असमी, बांग्ला आदि की इसे

यदि जननी कहा जाए तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। इसके अध्ययन-मनन के बिना हिन्दी, गुजराती आदि आज की इन भाषाओं का विकासक्रम भलीभाँति नहीं समझा जा सकता है। इस क्षेत्र में शोध-खोज कर रहे विद्वानों का कहना है कि उत्तर भारत के प्रायः सभी राज्यों में, राजकीय एवं सार्वजनिक ग्रन्थालयों में, अपभ्रंश की कई-कई सौ हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ जगह-जगह गुप्तित हैं जिन्हें प्रकाश में लाया जाना आवश्यक है। सौभाग्य की बात है कि इधर पिछले कुछ वर्षों से विद्वानों का ध्यान इस ओर गया है। उनके मन्दपत्रों के फलस्वरूप अपभ्रंश की कई महत्वपूर्ण कृतियाँ प्रकाश में भी आई हैं। भारतीय ज्ञानपीठ का भी इस क्षेत्र में अपना विशेष योगदान रहा है। मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला के अन्तर्गत ज्ञानपीठ अब तक अपभ्रंश की लगभग २५ कृतियाँ विभिन्न अधिकृत विद्वानों के सहयोग से मुसम्पादित रूप में हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित कर चुका है। प्रस्तुत कृति 'पउम-चरित' उनमें से एक है।

मर्यादापुरुषोत्तम राम के चरित्र से सम्बद्ध पउमचरित के मूल-पाठ के सम्पादक हैं डॉ० एच. सी. भाषाणी, जिन्हें इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाने का श्रेय तो है ही, साथ ही अपभ्रंश की व्यापक सेवा का भी श्रेय प्राप्त है। पाँच भागों में निबद्ध इस ग्रन्थ के हिन्दी अनुवादक रहे हैं डॉ० देवेन्द्र कुमार जैन। उन्होंने इस भाग के सम्पकरण का सजोवन भी स्वयं कर दिया था। फिर भी विद्वानों के मुस्ताब सादर आमन्त्रित है।

भारतीय ज्ञानपीठ के पथ-प्रदर्शक ऐसे शुभ कार्यों में, आशातीत धन-राशि अपेक्षित होने पर भी, सदा ही तत्परता दिखाते रहे हैं। उनकी तत्परता को कार्यरूप में परिणत करने है हमारे सभी सहकर्मी। इन सबका आभार मानना अपना ही आभार मानना जैसा होगा।

श्रुतपञ्चमी,
८ जून, १९८६

गोकुल प्रसाद जैन
उपनिदेशक
भारतीय ज्ञानपीठ

प्राथमिक वक्तव्य

महाकवि स्वयम्भू और उनकी दो विशाल अपभ्रंश रचनाओं—
पञ्चमचरित और हरिवंश-पुराणके सम्बन्धमें बहुत कुछ लिखा जा चुका है।
इनका सर्वप्रथम परिचय—“Svayambhu and his two poems
is Apabhhransa” by H. L. Jain (Nagpur University
Journal, vol. I, 1935) द्वारा प्रकाशित हुआ था। कविके एक छन्द-
ग्रन्थका अन्वेषण कर उसका उपलब्ध भाग डॉ. एच. डी. वेलणकरने
सम्पादित कर प्रकाशित कराया (बं. रा. ए. सो. जर्नल १९३५
और १९३६)। तत्पश्चात् सन् १९४० में प्रो. मधुसूदन मोदीका
‘चतुर्मुख स्वयंभू अने त्रिभुवन स्वयंभू’ शीर्षक लेख भारतीय विद्या
अंक २-३ में प्रकाशित हुआ जिसमें लेखकने कविके नामके सम्बन्धमें बड़ी
भ्रान्ति की है। सन् १९४२ में पं. नायूराम प्रेमीका ‘महाकवि स्वयम्भू
और त्रिभुवन स्वयम्भू’ लेख उनकी ‘जैन साहित्य और इतिहास’ नामक
पुस्तकके अन्तर्गत प्रकट हुआ। तत्पश्चात् सन् १९४५ में पं. राहुल
सांकृत्यायनका ‘हिन्दी काव्यधारा’ ग्रन्थ प्रकाशित हुआ जिसमें कविकी
रचनाके काव्यात्मक अवतरण भी उद्धृत हुए। भारतीय विद्या-भवन,
बम्बईसे डॉ. एच. सी. भायाणी द्वारा सम्पादित होकर कविका
‘पञ्चमचरित’ प्रकाशित होना प्रारम्भ हो गया है और अबतक उसके दो
भाग निकल चुके हैं। अतएव प्रस्तुत रचना-सम्बन्धी विशेष जानकारीके
लिए यह सब साहित्य देखने योग्य है। कविका दूसरा महाकाव्य
‘हरिवंशपुराण’ अभी सम्पादन-प्रकाशनकी बाट जोह रहा है।

प्रस्तुत प्रकाशनमें डॉ. देवेन्द्रकुमारने डॉ. भायाणी द्वारा सम्पादित
पाठको लेकर उसका हिन्दी अनुबाद दिया है। इस विषयमें अनुवादकने

अपने वक्तव्यमें कुछ आवश्यक बातें भी कह दी हैं। उन्होंने जो परिश्रम किया है वह स्तुत्य है। तथापि, जैसा उन्होंने निवेदन किया है—

“इतने बड़े कविके काव्यका पहली बारमें सर्वांग-सुन्दर और शुद्ध अनुवाद हो जाना सम्भव नहीं।” अतएव स्वाभाविक है कि विद्वान् पाठकोंको इसमें अनेक दूषण दिखाई दें। इन्हें वे क्षमा करेंगे और अनुवादक व प्रकाशकको उनकी सूचना देनेकी कृपा करेंगे।

डॉ. देवेन्द्रकुमारजी तथा भारतीय ज्ञानपीठके प्रयाससे अपभ्रंश भाषाके आदि महाकविकी यह विशाल रचना हिन्दी पाठकोंके सम्मुख उपस्थित हो रही है, इसके लिए वे दोनों ही हमारे धन्यवादके पात्र हैं।

१७-२-५८]

हीरालाल जैन
आ. ने. उपाध्ये
प्रधान सम्पादक

दूसरे संस्करणकी भूमिका

आदरणीय भाई लक्ष्मीचन्द्रजीका आग्रह है कि मैं पञ्चमचरित भाग-१ के दूसरे संस्करणकी एक पृष्ठीय भूमिका शीघ्र भेज दूँ। पहले संस्करणकी भूमिकामें मैंने लिखा था कि इतने बड़े कविके काव्यका पहली बारमें सर्वांग सुन्दर अनुवाद हो जाना सम्भव नहीं। अनुवादका अर्थ, शब्दशः अर्थ कर देना नहीं, बल्कि कविके भाव-चेतना, चिन्तन-प्रक्रिया और अभिव्यक्तिकी भंगिमासे साक्षात्कार करना है। अतः जब दुबारा अपने अनुवादको देखनेका प्रस्ताव भारतीय ज्ञानपीठने रखा तो मुझे अपना उक्त कथन याद आ गया और मैंने पुनर्निरीक्षणके बजाय उसकी पुनर्चना कर डाली। मैं अनुभव करता हूँ कि ऐसा करके जहाँ मैंने पहले अनुवादकी कमियाँ दूर कीं, वहीं महाकवि स्वयम्भूके प्रति ईमानदारी भी बरती।

इस समय अपभ्रंश साहित्यके अध्ययनमें आत्म-विज्ञापनका बाजार गरम है। लोगोंकी डपली अपना राग बजाने और उसे दूसरोंके गले उतारनेमें इसलिए सफल है कि एक तो आम पाठक आलोच्य साहित्यसे बैसे ही दूर है, और दूसरे अपभ्रंश साहित्यके अध्ययनका दृष्टिकोण, आजसे चालीस साल पहलेके दृष्टिकोण जैसा ही है, बल्कि और विकृत ही हुआ है। आज भी कुछ पण्डित उसे आभीरोंकी भाषा मानते हैं, जबकि आभीर जातिका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं रहा, और रहा भी हो तो आटेमें नमकके बराबर। याद रखनेकी बात है कि यह नमक भी स्वदेशी था। परन्तु कुछ हिन्दी पण्डित आज भी नमकको ही विदेशी नहीं मानते, बल्कि आटेको भी विदेशी मानते हैं। इधर तुलनात्मक अध्ययनके नामपर हिन्दी प्रेमाख्यानोंकी शैली अपभ्रंश चरितकाव्योंमें खोजी जा रही है।

आश्चर्य तो यह है कि इस प्रकारकी मान्यताएँ उच्चशोधके नामपर विश्वविद्यालयोंसे उपाधियाँ लेकर स्थापित हो रही हैं। मैं समझता हूँ इसका विरोध करनेकी हिम्मत सरस्वतीमें भी नहीं है, क्योंकि आखिर यह भी उनकी गिरफ्तमें है, 'इष्टरव्यू' सरस्वती नहीं, ये लोग लेते हैं। इसका प्रारम्भिक इलाज यही है कि मूलकाव्योंका प्रामाणिक अनुवाद मुलभ कर दिया जाये। और यह काम भारतीय ज्ञानपीठ जिस निष्ठासे कर रहा है उसकी सराहना की जानी चाहिए।

इस अवसरपर मैं स्व. डॉ. रंगलाल और स्व. डॉ. गुलाबचन्द्र चौधरीका पुण्यस्मरण करता हूँ। श्री चौधरीने जैन साहित्यके लिए बहुत कुछ किया, और वह बहुत कुछ करनेकी स्थितिमें थे। परन्तु अचानक चल बसे। दुख यह देखकर होता है कि जैन समाज, महावीरके २५००वें निर्वाण महोत्सव वर्षमें 'पुरस्कारों' की वर्षा कर रहा है, लेकिन स्व. चौधरीको ओर किसीका ध्यान नहीं! अभी भी समय है और इस सम्बन्धमें कुछ स्थायी रूपसे किया जा सकता है। पउमचरिउके अनुवादकी मूल प्रेरणा मुझे आदरणीय पण्डित फूलचन्द्रजीने दी थी, और पूरा करनेमें आदरणीय लक्ष्मीचन्द्रजीने सहयोग दिया—दोनोंके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, साथ ही सम्पादक मण्डलके प्रति भी।

११४ उषामगर,

इन्दौर-२

६ फरवरी १९७५

—देवेन्द्रकुमार जैन

प्रास्ताविक

पउमचरितके रचयिता कवि स्वयम्भू, अपभ्रंश भाषाके ही नहीं बरन् भारतीय भाषाओके गिने-चुने कवियोंमेंसे एक हैं। आदिकविके बाद 'रामकथाकाव्य' के वह समर्थ और प्रभावशाली कवि हैं, यद्यपि उनके पूर्व विमलसूरि और आचार्य रविघेण, अपने काव्य 'पउमचरित्र' और पद्यचरित लिख चुके थे। परन्तु स्वयम्भूकी पद्धतिया बन्धवाली कड़वक शैली, इतनी प्रभावक और लोकप्रिय हुई कि उनके सात-आठ सौ साल बाद हिन्दी कवि तुलसीदासने लगभग उसी शैलीमें अपना महाकाव्य लिखा। श्रद्धेय पं. फूलचन्द्रजीकी प्रेरणासे मैंने प्रस्तुत अनुवाद प्रारम्भ किया था और उन्हीके सुझावपर भारतीय ज्ञानपीठने इसे प्रकाशित करना स्वीकार किया। जुलाई १९५३ में जब मैंने यह कार्य प्रारम्भ किया उस समय मैं अल्मोड़ेमें था। अनुवादका मूलाधार डॉ. एच. सी. भायाणी द्वारा सम्पादित 'पउमचरित' है। स्वयम्भूकी सोजका श्रेय क्रमशः स्व. डॉ. पी. डी. गुणे, मुनि जिनविजय, स्व. नाथूरामजी प्रेमी, स्व. डॉ. हीरालालजी जैन आदि विद्वानोंको है। हिन्दी जगत् को स्वयंभूके परिचयका श्रेय स्व. राहुल सांकृत्यायनको है। परन्तु उसका सुसम्पादित संस्करण सुलभ करानेका श्रेय श्री डॉ. एच. सी. भायाणीको है। जो काम पुष्पदन्तके महापुराणको प्रकाशमें लानेके लिए डॉ. पी. एल. वैद्यने किया, वही काम पउमचरितको प्रकाशमें लानेके लिए डॉ. भायाणीने। संस्कृत काव्योंके अनुवादकी तुलनामें अपभ्रंश काव्योंका अनुवाद कितना कठिन और समय-साध्य है, यह वही जान सकता है कि जिसे इसका अनुभव है। उसमें ध्याकरण और शब्दोंकी बनावट ही नहीं, प्रत्युत वाक्योंके लहजेको भी समझना पड़ता है, कहीं कवि की अभिव्यक्ति शास्त्रीय है और कहीं

लोकमूलक ?—इसका सही-सही विचार किये बिना—आगे बढ़ना कठिन ही नहीं असम्भव है। वैसे कविने स्वयं अपने प्रस्तावनावाले रूपकमें कहा है कि इसमें कहीं-कहीं दुष्कर शब्दरूपी चट्टानें हैं। चट्टानें नदीकी धाराओंमें दिख जाती हैं और वे उसे काटकर निकल जाती हैं, परन्तु स्वयम्भूके सघन दुष्कर शब्दरूपी शिलातलोंकी कठिनाई यह है कि अर्थ की धाराएँ उन्हींमें समाहित हैं। उसका भेदन किये बिना अर्थ तक पहुँचना कठिन है। स्वयम्भू—जैसे क्लासिक कविके अनुवादके लिए जो समझ, अभ्यास और अनुभव आज मुझे प्राप्त हैं, वह आजसे बीस साल पहले नहीं था। दूसरे स्वयम्भू—जैसे जीवनसिंह कवियोंकी रचनाओंका निर्दोष और सम्पूर्ण अनुवाद एक बारमें सम्भव नहीं। इधर बहुत-से अपभ्रंश काव्य प्रकाशित हुए हैं, और उसके विविध अंगोंपर शोध प्रबन्ध भी देखनेमें आये हैं, जो इस बातके प्रमाण हैं कि हिन्दी जगत् अपभ्रंश-भाषा और साहित्यके प्रति आकृष्ट हो रहा है, यद्यपि अपभ्रंशमें शोधके निर्देशक सिद्धान्त दिशाएँ अभी भी अनिश्चित हैं। इसका एक कारण अपभ्रंशके प्रमुख काव्योंका हिन्दीमें प्रामाणिक अनुवाद न होना है। स्व. डॉ. हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित अपभ्रंश काव्य इसके अपवाद है। उन्होंने मूलपाठके समानान्तर हिन्दी अनुवाद भी दिया है। भारतीय ज्ञानपीठ इस दिशामें विशेष प्रयत्नशील है; उसीका यह परिणाम है कि 'पउमचरित' हिन्दी जगत्में लोकप्रिय हो सका। भारतके विभिन्न विश्वविद्यालयोंमें 'उसके' अंश पाठ्यक्रममें निर्धारित होनेसे उसकी बिक्री बढ़ी है। 'पउमचरित'के प्रथम काण्डको दुबारा छापनेकी सम्भावनाको देखते हुए आ. भाई लखमीचन्दजीने मुझे लिखा कि "मैं सारे अनुवादको अच्छी तरह देख लूँ जिससे उसमें अशुद्धियाँ न रह जायें।" इस दृष्टिसे जब मैंने अनुवादको देखा तो लगा कि पुराने अनुवादमें सुधार करनेके बजाय उसकी पुनर्रचना ही ठीक है। ऐसा करनेमें ही कविके साथ न्याय हो सकता है। मैं अब अपभ्रंश काव्यके प्रेमी पाठकोंके लिए यह विश्वास दिला सकता हूँ कि प्रस्तुत अनुवादको शुद्ध और प्रामाणिक बनानेमें मैंने कोई कसर नहीं उठा रखी। फिर भी अपभ्रंश काव्यके मूल्यांकनमें

दिलचस्पी रखनेवाले विद्वानोंसे निवेदन है कि यदि उनके ध्यानमें गलतियाँ आयें तो वे निःसंकोच मुझे सूचित करनेका कष्ट करें जिससे भविष्यमें उनका साभार परिमार्जन किया जा सके। मैं भाई लखमी-चन्द्रजीके प्रति हमेशाकी तरह अपना आभार व्यक्त करता हूँ। यह वर्ष तीर्थंकर महावीरकी २५००वीं और हिन्दी सन्त कवि तुलसीके 'राम-चरितमानस' की ४००वीं वर्षगांठ है, अतः भूमिकाके रूपमें अनुवादके साथ 'पद्मचरित और रामचरितमानस' का कुछ महत्वपूर्ण बिन्दुओपर मैंने तुलनात्मक परिचय भी दे दिया है जिससे पाठक यह जान सकें कि दो विभिन्न दार्शनिक भूमिकाओं और समयोंमें लिखे गये उक्त रामकाव्योंमें 'भारतीय जनमानस' किन रूपोंमें प्रतिबिम्बित हुआ है।

१.४.१९७४

११४ उद्यानगर

इन्दौर-२

—देवेन्द्रकुमार जैन

‘पउमचरिउ’ और ‘रामचरितमानस’

स्वयम्भू और उनकी रामकथा

स्वयम्भूने आचार्य रविषेण (ई. ६७४) का उल्लेख किया है, और पुष्पदन्तने (ई. ९५९) स्वयम्भू का । अतः स्वयम्भूका समय इन दोनोंके बीच आठवीं और नौवीं सदियोंके मध्य सिद्ध होता है । कर्णाटक और महाराष्ट्रमें उस समय घनिष्ठ सम्पर्क था, अतः अधिकतर सम्भावना यही है कि स्वयम्भू महाराष्ट्रसे आकर यहाँ बसे । कुछ विद्वान् स्वयम्भूको कन्नौजसे प्रव्रजित इस आधारपर मानते हैं कि प्रसिद्ध राष्ट्रकूट राजा ध्रुवने कन्नौजपर आक्रमण किया था और उसीके अमात्य रयड्डा धनंजयके साथ स्वयम्भू उत्तरसे दक्षिण आये । परन्तु यह बहुत दूरकी कल्पना है जिसका कोई ऐतिहासिक आधार नहीं । स्वयम्भूकी माताका नाम पद्मिनी और पिताका मास्तदेव था । कविकी दो पत्नियाँ थीं—आदित्याम्मा और अमृतम्मा । एक अपुष्ट आधारपर उनकी तीसरी पत्नी भी बतायी जाती है । एक धारणा यह भी है कि स्वयम्भूने अपनी तीनों रचनाएँ अधूरी छोड़ी जिन्हें उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयम्भूने पूरा किया । परन्तु यह धारणा ठीक प्रतीत नहीं होती । क्योंकि यह विश्वास करना कठिन है कि स्वयम्भू जैसा महाकवि सभी रचनाओंको अधूरा छोड़ेगा । एकाध रचनाके विषयमें तो यह सच हो सकता है, परन्तु सभी रचनाओंके सम्बन्धमें नहीं । पउमचरिउके अलावा उनकी दो रचनाएँ और हैं—‘रिट्ठणेमि चरिउ’ और ‘स्वयम्भूचछन्द’ ।

स्वयम्भूके अनुसार रामकथा तीर्थंकर महावीरके समवशरणसे प्रारम्भ होती है । राजा श्रेणिक पूछता है और गौतम गणधर उसे बताते हैं । उनके अनुसार, भारतमें दो वंश थे—एक इक्ष्वाकुवंश (मानव वंश) और

दूसरा विद्याधर वंश । आदि तीर्थंकर ऋषभनाथ इसी परम्परामें राजा हुए । उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीकी लम्बी परम्परामें सगर चक्रवर्ती सम्राट् हुआ । वह विद्याधर राजा सहस्राक्षकी कन्या तिलककेशीसे विवाह कर लेता है । सहस्राक्ष अपने पिताके बैरका बदला लेनेके लिए, विद्याधर राजा मेघवाहनको मार डालता है । उसका पुत्र तोयदवाहन अपनी जान बचाकर तीर्थंकर अजितनाथके समवशरणमें शरण लेता है । वहाँ सगरके भाई भीम सुभीम तोयदवाहनको राक्षसविद्या तथा लंका और पाताल लंका प्रदान करता है । यहीसे राक्षसवंशकी परम्परा चलती है जिसमें आगे चलकर रावणका जन्म होता है । इसी प्रकार इक्ष्वाकु कुलमें राम हुए ।

तोयदवाहनकी पाँचवीं पीढ़ीमें कीर्तिधवल हुआ । उसने अपने सारे श्रीकण्ठको वानरद्वीप भेंटमें दिया जिससे वानरवंशका विकास हुआ । ‘वानर’ श्रीकण्ठके कुलचिह्न थे । राक्षसवंश और वानरवंशमें कई पीढ़ियों तक मैत्री रहनेके बाद श्रीमालाके स्वयंवरको लेकर दोनोंमें विरोध उत्पन्न हो जाता है । राक्षस वंशको इसमें मुँहकी खानी पड़ती है । जिस समय रावणका जन्म हुआ उस समय राक्षस कुलकी दशा बहुत ही दयनीय थी ।

रावणके पिताका नाम रत्नाश्रव था और माँका कंकशी । एक दिन खेल-खेलमें भण्डारमें जाकर वह राक्षसवंशके आदिपुरुष तोयदवाहनका नवग्रह हार उठा लेता है, उसमें विजड़ित नवग्रहोंमें रावणके दस चेहरे दिखाई दिये, इससे उसका नाम दशानन पड़ गया । रावण दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा । उसने विद्याधरोंसे बदला लिया । पूर्वजोंकी खोयी जमीन छीनी । विद्याधर राजा इन्द्रको परास्त कर अपने मौसेरे भाई वैश्रावणसे पुष्पक विमान छीन लिया । उसकी बहन चन्द्रनलाका खरदूषण अपहरण कर लेता है । वह बदला लेना चाहता है, परन्तु मन्दोदरी उसे मना कर देती है । बालीकी शक्तिकी प्रशंसा सुनकर रावण उसे अपने अधीन करना चाहता है । परन्तु बाली इसके लिए तैयार नहीं है । रावण

उसपर आक्रमण करता है परन्तु हार जाता है। बाली दीक्षा ग्रहण कर लेता है।

नारद मुनिसे यह जानकर कि दशरथ और जनककी सन्तानोंके हाथ रावणकी मृत्यु होगी, विभीषण दोनोंको मारनेका पड्यन्त्र रचता है। वे दोनों भाग निकलते हैं। दशरथ कौतुकमंगल नगरके स्वयंवरमें भाग लेते हैं। कँकेयी उन्हें वरमाला पहना देती है। इसपर दूसरे राजा दशरथपर आक्रमण करते हैं, कँकेयी युद्धमें उनकी रक्षा करती है, दशरथ उन्हें वरदान देते हैं। दशरथके ४ पुत्र होते हैं, कौशल्यासे रामचन्द्र, कँकेयीसे भरत, सुमित्रासे लक्ष्मण और सुप्रभासे शत्रुघ्न। जनकके एक कन्या सीता और एक पुत्र भामण्डल उत्पन्न होता है। परन्तु इसे पूर्वजन्मके बैरसे एक विद्याधर राजा उड़ाकर ले जाता है। जनकके राज्यपर कुछ बर्बर म्लेच्छ राजा आक्रमण करते हैं। सहायता माँगनेपर दशरथ राम और लक्ष्मणको भेजते हैं। वे जनककी रक्षा करते हैं। स्वयंवरमें वज्रावर्त और समुद्रावर्त धनुष चढ़ा देनेपर सीता रामको वरमाला पहना देती है। दशरथ अयोध्यासे बारात लेकर आते हैं। शशिवर्धन राजाकी १८ कन्याओंकी शादी रामके दूसरे भाइयोंसे हो जाती है। बुढ़ापेके कारण दशरथ रामको राजगद्दी देना चाहते हैं। परन्तु कँकेयी अपने वर माँग लेती है जिनके अनुसार राम को वनवास और भरतको राजगद्दी मिलती है। उस समय भरत अयोध्यामें ही था। राम वनवासके लिए कूच करते हैं। स्वयम्भूके अनुसार वास्तविक राघव-चरित यहींसे प्रारम्भ होता है। गम्भीरा नदी पार करनेके बाद राम जब एक लतागृहमें थे, तब भरत उन्हें अयोध्या वापस चलनेके लिए कहता है। राम अपने हाथसे दुबारा उसके सिरपर राजपट्ट बाँध देते हैं। भरत जिनमन्दिरमें जाकर प्रतिज्ञा करता है कि रामके लौटते ही वह राज्य उन्हें सौंप देगा। चित्रकूटसे प्रलकर राम वंशस्थल नामक स्थानपर पहुँचते हैं, जहाँ सूर्यहास खड्ग सिद्ध करते हुए शम्भुका षोखेसे सिर काट देते हैं। उसकी माँ चन्द्रनखा अपने पुत्रको मरा देखकर हत्यारेका पता लगाती है। राम-लक्ष्मणको

देखकर उसका आक्रोश प्रेममें बदल जाता है। वह उनसे अनुचित प्रस्ताव करती है। लक्ष्मण उसे अपमानित कर भगा देते हैं। राम-रावणके संघर्षकी भूमिका यहीसे प्रारम्भ होती है। खरदूषणके हारनेपर चन्द्रनखा रावणके पाम जाकर अपनी गुहार सुनाती है। वह अवलोकिनी विद्याकी सहायतासे सीताका अपहरण कर लेता है। मार्गमें जटायु और भामण्डलका अनुचर विद्याधर इसका विरोध करता है। परन्तु उसकी नहीं चलती। लंका पहुँचकर सीता नगरमें प्रवेश करनेसे मना कर देती है, रावण उसे मन्दनवन में ठहरा देता है। रावण सीताको फुसलाता है। परन्तु व्यर्थ। रावणकी कामजन्य दयनीय स्थिति देखकर मन्त्रिपरिषद्की बैठक होती है।

तीसरे सुन्दर काण्डमें राम सुग्रीवकी पत्नीका उद्धार कपट सुग्रीव (सहस्रगति) से इस शर्तपर करते हैं कि वह उनकी सीताकी खोज-खबरमें योग देगा। पहले तो सुग्रीव चुप रहता है, परन्तु बादमें लक्ष्मणके डरसे वह चार सामन्त सीताकी खोजके लिए भेजता है। सीताका पता लगनेपर हनुमान् सन्देश लेकर जाता है। सीताकी प्रतिज्ञा थी कि वह पतिकी खबर मिलनेपर ही आहार ग्रहण करेगी। हनुमानसे समाचार पाकर वह आहार ग्रहण करती है। समझौतेके सब प्रस्ताव-वार्ताएँ असफल होनेपर युद्ध छिड़ता है, और रावण लक्ष्मणके हाथों मारा जाता है। रावणका दाहसंस्कार करनेके बाद राम अयोध्या वापस आते हैं और सामन्तोंमें भूमिका वितरण कर देते हैं। कुछ समय राज्य करनेके बाद, (.कविके अनुसार) रामका मन सीतासे विरक्त हो उठता है, अनुरक्तिके समय रामने सीताके लिए क्या-क्या नहीं किया, विरक्ति होने पर रामको वही सीता काटने दोड़ती है। वह उसका परित्याग कर देते हैं, सीताको वनमें-से उसका मामा वज्रजंघ ले जाता है, जहाँ वह ‘लवण’ और ‘कुश’ दो पुत्रोंको जन्म देती है। बड़े होनेपर उनका रामसे द्वन्द्व होता है। बादमें रहस्य खुलनेपर राम उन्हें गले लगा लेते हैं। अग्नि परीक्षाके बाद सीता दीक्षा ग्रहण कर लेती हैं। कुछ दिन बाद लक्ष्मणकी मृत्यु होती है, राम

उसके शवको कन्धेपर लादकर छह माह तक घूमते-फिरते हैं। अन्तमें आत्मबोध होनेपर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। तपकर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

तुलसी और मानस

तुलसीदास १६वीं सदीमें हुए। इनका बचपन उपेक्षा, कठिनाई और संकटमें बीता। पिताका नाम आत्माराम दुबे था और माताका हुलसी। इन्होंने राजापुर, काशी और अयोध्यामें निवास किया। उन्हें रामकथा सूकर क्षेत्रमें सुननेको मिली। तुलसीका प्रामाणिक इतिवृत्त न मिलनेपर उनके विषयमें तरह-तरहको किवदन्तियाँ हैं, जिनका यहाँ उल्लेख अनावश्यक है। कहते हैं कि एक बार समुराल पहुँचनेपर इनकी पत्नी रत्नावली इन्हें झिड़क देती है जिससे कविको आत्मबोध होता है और वह रामभक्तिमें लग जाता है। उनका मन रामके लोककल्याणकारी चरितमें रम गया, उन्होंने निश्चय कर लिया कि मैं रामके चरित की लोकमानसमें प्रतिष्ठा करूँगा। तुलसीके अनुसार रामकथाको परम्परा अगस्त मुनिसे प्रारम्भ होती है। वह यह कथा शिवको सुनाते हैं, शिव पार्वतीको, और बादमें काकभुशुण्डीको। उनसे यह कथा याज्ञवल्क्यको मिलती है और उनसे भारद्वाजको। कवि, इसके अलावा उन स्रोतोंका उल्लेख करता है जिन्होंने उसके कथाकाव्यको पुष्ट बनाया। मुख्यरूपसे वह आदिकवि और हनुमान्-का उल्लेख करता है, क्योंकि एक रामकथाका कवि है और दूसरा रामभक्ति-का प्रतीक। तुलसीके लिए दोनों अपरिहार्य हैं। कवि सन्तसमाजको चलता-फिरता तीर्थराज कहता है जिसमें रामभक्तिरूपी गंगा, ब्रह्मविद्यारूपी मरस्वती और जीवन की विधि निषेधमयी प्रवृत्तियों की यमुनाका संगम; दूसरे शब्दोंमें, “ब्रह्मविद्याको आधार मानकर प्रवृत्ति-निवृत्तिका विचार करनेवाला सच्चा रामभक्त ही वास्तविक तीर्थराज है।” रामचरित मानस-का बुनावट समझनेके लिए यह एक महत्वपूर्ण संकेत है। कविने प्राकृतजन प्राकृत कवियोंका उल्लेख किया है। परन्तु यहाँ उनका प्राकृतसे अप्रायः लौकिकजन या कविसे है, न कि प्राकृतभाषाके कवि, जैसा कि

कुछ लोग समझते हैं। अपने मानसरूपकमें वह स्पष्ट करते हैं—कवि मानव की मूल समस्या यह है कि प्रभुके साक्षात् हृदयमें विद्यमान होते हुए भी मनुष्य दीन-दुखी क्यों है ? पुराणोंके समुद्रसे वाष्पोंके रूपमें जो विचाररूपी जल साधुरूपी मेघोंके रूपमें जमा हो गया था, वही बरसकर जनमानसमें स्थिर होकर पुराना हो गया। कविको बुद्धि उसमें अवगाहन करती है, हृदय आनन्दसे उल्लसित हो उठता है और वही काव्यरूपी सरिताके रूप में प्रवाहित हो उठता है, लोकमत और वेदमतके दोनों तटोंको छूती हुई उसकी यह रामकाव्यरूपी सरिता बहकर अन्तमें रामयज्ञके महामुद्रमें जा मिलती है। और इस प्रकार कविको काव्ययात्रा उसके लिए तोर्ययात्रा है।

पहले काण्डमें परम्परा और स्मृतियोंके उल्लेखके बाद, रामजन्मके उद्देश्योंपर प्रकाश डालता है। फिर रामभक्तिके सैद्धान्तिक प्रतिपादनके बाद उल्लेख है कि दशरथके चार पुत्र हुए। विश्वामित्रके अनुरोधपर दशरथ राम-लक्ष्मणको यज्ञकी रक्षाके लिए भेज देते हैं, वहाँ राम धनुषयज्ञमें भाग लेते हैं, और सीतासे उनका विवाह होता है। रामको राजगृह देनेपर कैकेयी अपने बर माँग लेती है, फलस्वरूप रामको १४ वर्षोंका वनवास मिलता है। भरत ननिहाल से लौटता है और अयोध्यामें सप्ताटा देखकर हैरान हो उठता है। बादमें असली बात मालूम होनेपर वह रामको मनाने जाता है। अन्तमें रामकी चरणपादुकाएँ लेकर वह राजकाज करने लगता है। अयन्तके प्रसंगके बाद राम विविध मुनियोंसे भेंट करते हुए आगे बढ़ते हैं। रावणकी बहन सूर्यपत्नी राम-लक्ष्मणसे अनुचित प्रस्ताव रखती है। लक्ष्मण उसके नाक-कान काट लेते हैं। इस घटनासे उनके विरोधकी सम्भावना बढ़ जाती है। राम सीताका अग्निप्रवेश करा देते हैं, वहाँ केवल छाया सीता रह जाती है। स्वर्णमृगके छलसे रावण छाया सीताका अपहरण करता है। इससे राम दुखी होते हैं। शबरी उन्हें सुग्रीवसे मिलनेकी सलाह देती है। राम बालीका वधकर सुग्रीवकी पत्नी तारा उसे दिलवाते हैं। सुग्रीवके कहनेपर हनुमान् सीताका पता लगाते हैं। हनुमान् सीतासे भेंट कर वापस आता है। मन्दादरी रावणको समझाती है। विभीषण अपमानित

होकर रामसे भिन्न जाता है। अन्तमें रावण युद्धमें मारा जाता है और राम विभीषणको राज्य सौंपकर अयोध्याके लिए कूच करते हैं। राज्याभिषेकके बाद तुलसीका कवि रामराज्यकी प्रशंसा करता है। भक्ति और ज्ञानके विश्लेषणके बाद कवि पूर्वजन्मोंका उल्लेख करता है। अन्तमें काकभुशुण्डी गरुड़के प्रश्नोंका उत्तर देते हुए कहते हैं कि संसारका सबसे बड़ा दुख गरीबी है और सबसे बड़ा धर्म अहिंसा है। दूसरोंकी निन्दा करना सबसे बड़ा पाप है। सन्त वह है जो दूसरोंके लिए दुख उठाये और असन्त वह जो दूसरोंको दुख देनेके लिए स्वयं दुख उठाये। इस फल कथनके बाद रामचरित मानस समाप्त होता है।

कथानक

पउमचरित और रामचरित मानसके कथानकोंकी तुलनासे यह बात सामने आती है कि एकमें कुल पाँच काण्ड हैं और दूसरेमें ७ काण्ड। 'मानस'की मूलकथाका विभाजन आदिरामायणके अनुसार सात सोपानों में है। 'चरित' में सात काण्डकी कथाको पाँच भागोंमें विभक्त किया गया है। 'चरित' का विद्याधर काण्ड 'मानस' के बालकाण्डकी कथाको समेट लेता है, दोनों में अपनी-अपनी पौराणिक रुढ़ियों और काव्य सम्बन्धी मान्यताओंके निर्वाहके साथ, पृष्ठभूमि और परम्पराका उल्लेख है। थोड़े-से परिवर्तनके साथ अयोध्या काण्ड और सुन्दर काण्ड भी दोनोंमें लगभग समान हैं, लेकिन 'चरित' में अरण्य और किष्किन्धा काण्ड अलगसे नहीं हैं, इनकी घटनाएँ उसके अयोध्या काण्ड और सुन्दर काण्डमें आ जाती हैं। मानसके अरण्यकाण्डकी घटनाएँ (चन्द्रनखाके अपमानसे लेकर जटायु-युद्ध तक) चरितके अयोध्या काण्डमें हैं। तथा किष्किन्धा काण्डकी घटनाएँ (राम-सुग्रीव मिलन, सीताकी खोज इत्यादि) चरितके सुन्दर काण्डमें हैं। वस्तुतः देखा जाये तो किष्किन्धा काण्ड और अरण्य काण्डकी घटनाएँ एक दूसरेसे जुड़ी हुई हैं, और उन्हें एक काण्डमें रखा जा सकता है। स्वयम्भूने दोनोंका एकीकरण न करते हुए एकको उसके पूर्वके काण्डमें जोड़ दिया है

और दूसरेको उसके बादके। इस प्रकार दो काण्डोंकी संख्या कम हो गयी। लेकिन रामके प्रवृत्तिमूलक और उद्यमशील चरित्रको दोनों प्रधानता देते हैं। रामायणका अर्थ है, रामका अयन अर्थात् चेष्टा या व्यापार। त्रिभुवन स्वयम्भू भी अपने पिताकी तरह रामकथाको पवित्र मानता है। तुलसीदास तो आदिसे अन्त तक उसे ‘कलमल समनी’ कहते रहे हैं। त्रिभुवन स्वयम्भूका कहना है कि जो इसे पढ़ता और सुनता है उसको आयु और पुण्यमें वृद्धि होती है। त्रिभुवन स्वयम्भू लिखता है—“इस रामकथारूपी कन्याके सात सर्गवाले सात अंग हैं, वह चाहता है कि तीन रत्नोंको धारण करनेवाली उसके आश्रयदाता ‘विन्दइ’का मनरूपी पुत्र इस कन्याका धारण करे।” हो सकता है विन्दइका चंचल मन दूसरी कथा-कन्याओंको देखकर लुभा रहा हो और कविने उसका चित्त आकर्षित करनेके लिए नयी कथा-कन्याकी रचना की हो। अपनी कथा-कन्याके सात अंग बताकर त्रिभुवनने यह तो संकेत कर ही दिया कि उन्हें उसके सात काण्डोंकी जानकारी थी।

वनमार्ग

‘मानस’में रामकी वनयात्राका मार्ग आदिरामायणके अनुसार है। शृंग-चेरपुरसे प्रयाग, यमुना पार कर चित्रकूट। वहाँसे दण्डकारण्य। ऋष्यमूक पर्वत और पम्पा सरोवर। माल्यवान् पर्वतपर सीताके वियोगमें वर्षाश्रुतु काटना। रामकी सेनाका सुबेल पर्वतपर जमाव, समुद्रपर सेतु बाँधकर लंकामें प्रवेश। इसके विपरीत स्वयम्भूके रामकी वनयात्राका मार्ग है—अयोध्यासे चलकर गम्भीर नदी पार करना। वहाँसे दक्षिणकी ओर राम प्रस्थान करते हैं, बीचमें आकर भरत रामसे मिलते हैं, कवि उस स्थान का नाम नहीं बताता। वह एक सरोवरका लतागुह था। वहाँसे तापस वन, धानुष्क वन और भील बस्ती होते हुए बे चित्रकूट पहुँचते हैं, फिर दशपुर नगरमें प्रवेश करते हैं। नलकूबर नगरसे विन्ध्यगिरिकी ओर मुड़ते हैं, नर्मदा और ताप्ती पार कर, कई नगरोंमें-से होकर दण्डक वनसे कौब-

नदी पार कर वंशस्थलमें प्रवेश करते हैं। 'मानस' और 'आदिरामायण' में चित्रकूटसे लेकर दण्डकवन तकके मार्गका उल्लेख नहीं है। चरितमें अयोध्यासे निकलकर राम सीधे गम्भीर नदी पार करते हैं, स्वयम्भूका गंगा जैसी नदी पार करनेका उल्लेख न करना सचमुच विचारणीय है। लेकिन लक्ष्मणको शक्ति लगनेपर हनुमान् जब उत्तर भारतकी उड़ान मारते हैं, तो उसमें समुद्र-मलयपर्वत—कावेरी, तुंगभद्रा, गोदावरी, महानदी, विन्ध्याचल, नर्मदा, उज्जैन, पारियात्र, मालव जनपद, यमुना, गंगा और अयोध्याका उल्लेख है। इसमें गम्भीरका उल्लेख नहीं है। दोनों परम्पराओंके भौगोलिक मार्गोंकी खोजसे उस सामान्य मार्गका पता लगाया जा सकता है जिससे रामने वस्तुतः यात्रा की थी। क्योंकि पौराणिक अतिरंजनाएँ भौगोलिक मार्गकी वास्तविकताको नहीं झुठला सकतीं।

अवान्तर प्रसंग

आदिकवि और स्वयम्भूकी रामकथाकी तुलनासे दूसरा तथ्य यह उभरकर आता है कि मूलकथामें दोनोंमें अवान्तर प्रसंग जुड़ते गये हैं। 'चरित'में ऐसे अवान्तर प्रसंग हैं : विभिन्न वंशोंकी उत्पत्ति, भरत बाहुबलि-आस्थान, भामण्डल आस्थान, रुद्रभूति और बालिखिल्य, वज्रकर्ण और सिंहोदर, राजा अनन्तवीर्य, पवनंजय आस्थान, ारुणगांवका कपिल मुनि, यक्षनगरी, कुलभूषण और देश-भूषण मुनियोंका आस्थान। मानसमें ऐसे आस्थान हैं—शिवपार्वती आस्थान, केकयदेशके प्रतापमानुकी पूर्वजन्मकी कथा, निधादराज गुह, केवट, भरद्वाज, वाल्मीकि, अगस्त्य और सुतीक्ष्ण ऋषियोंसे भेंट। अहल्याका उद्धार, जयन्त प्रसंग और शबरी आस्थान।

उक्त अवान्तर प्रसंगोंका उद्देश्य मुख्य कथाको अप्रसर या गतिशील बनाना उतना नहीं है कि जितना अपने मतको प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति देना। जहाँ तक दोनों काव्योंमें समान रूपसे उपलब्ध चरित्रोंका प्रश्न है उनके चरित्रकी मूलभूत विशेषताएँ एक सीमा तक सुरक्षित हैं, शेष परिवर्तन अपनी-अपनी मान्यताओंके अनुसार हैं, विस्तारभयसे यहाँ उनका उल्लेख

नहीं किया जा रहा है। विशिष्ट पात्रोंके चरित्रकी चर्चा भी नहीं की जा रही है क्योंकि वह तुलनात्मक अध्ययनमें सहायक नहीं है।

दार्शनिक विचार

स्वयम्भू और तुलसी दोनों स्पष्टतापूर्वक और आप्रह्वेके साथ अपने दार्शनिक विचार प्रकट करते हैं, जैनदर्शनके अनुसार सृष्टिकी व्याख्या करते हुए वह कहते हैं कि संसार जड़ और चेतनका अनादि-निघन मिश्रण है। मिश्रणकी इस रासायनिक प्रक्रियाका विश्लेषण नितान्त कठिन है। तात्त्विक दृष्टिसे चेतन आनन्दस्वरूप है, परन्तु जड़कर्मने उसपर आवरण डाल रखा है इसलिए जीव दुखी है, आत्माएँ अनेक हैं, प्रत्येक आत्मा स्वयंके लिए उत्तरदायी है। इस प्रकार स्वयम्भू द्वैतवादी और बहु-आत्मवादी हैं। राम चेतनासे मुक्ति पानेके लिए यह विवेक विकसित करना जरूरी है कि जड़से चेतन अलग है, इस विवेकको भीतराग-विज्ञान कहते हैं। चित्तकी शुद्धिके लिए राम चेतनासे विरक्ति होना जरूरी है। परन्तु इसके साथ और इसीकी सिद्धिके लिए स्वयम्भूने तीर्थंकरोंकी विभिन्न स्तुतियाँ और प्रार्थनाएँ लिखी हैं, श्रद्धाके अतिरेकमें वह तीर्थंकरों को भगवान् त्रिलोक पितामह, त्रिलोक शोभालक्ष्मीका आलिंगन करने-वाला, यहाँतक कि माँ-बाप मान लेते हैं। तुलसीका दार्शनिक मत सूर्य की तरह स्पष्ट है, क्योंकि उनकी काव्य चेतनाकी मूल प्रेरणा ही भक्ति चेतना है। भगवत्प्राप्तिके बजाय भक्ति ही तुलसीका साध्य है।

“सगुणोपासक मोक्ष न लेहीं

तिन्ह कहैं रामभक्ति निज देहीं।”

भक्तिकी अनुभूतिकी निरन्तरता भी उसका एक गुण है :

“रामचरित जे सुनत अघाहीं

रस विसेस तिन जाना नाही”

स्वयम्भूके भीतराग विज्ञानके लिए विरक्ति आवश्यक है और जिनभक्ति, विरक्तिमें सहायक है। तुलसीके लिए भक्ति मुख्य है, विरक्ति उसमें सहायक है। अर्थात् एकके लिए भक्ति विरक्तिका एक साधन है जबकि

दूसरेके लिए विरक्ति भक्तिका । एक बात और, तुलसीके राम समस्त लीलाएँ करते हुए भी, व्यक्तिगत रूपसे उनमें तटस्थ हैं, जबकि स्वयम्भूके राम जीवनकी प्रवृत्तियोंमें सक्रिय भाग लेते हुए भी उनमें आसक्त हैं, वह इस आसक्तिको नहीं छिपाते । लेकिन जीवनके अन्तिम क्षणोंमें विरक्तिको अपना लेते हैं । वस्तुतः इसमें दो भिन्न दार्शनिक दृष्टिकोणोंकी दो भिन्न परिणतियाँ हैं जो जीवनकी पूर्णता और सार्थकताके लिए प्रवृत्ति और निर्वृत्तिका समुचित समन्वय आवश्यक मानती है ।

चरितकाव्य-घटनाकाव्य-महाकाव्य

काव्य—प्रबन्धकाव्यके मुख्य दो भेद हैं—चरितकाव्य और घटनाकाव्य । घटनाकाव्यमें यद्यपि घटना मुख्य होती है, परन्तु उसमें वर्णनात्मकता अधिक रहती है । इसलिए कुछ पण्डित घटनाकाव्यको वर्णनात्मक माननेके पक्षमें हैं । वर्णन चरितकाव्यमें भी होते हैं । परन्तु उसमें किसी पौराणिक या लौकिक व्यक्तिके चरितका एक क्रममें वर्णन होता है । जहाँ तक अपभ्रंशमें उपलब्ध चरितकाव्योंका सम्बन्ध है, वे अधिकतर पौराणिक या धार्मिक व्यक्तियोंके जीवनवृत्तको आधार लेकर चलते हैं । चरितकाव्यके दो भेद किये जा सकते हैं । धार्मिक चरितकाव्य और रोमांचक चरित काव्य । परन्तु यह विभाजन भी अधिक ठोस नहीं है । क्योंकि चरितकाव्यमें भी रोमांचकता रहती है, ठीक इसी प्रकार रोमांचककाव्योंमें धार्मिकताका पुट रहता है । शृंगार और शौर्यकी प्रवृत्ति दोनोंमें रहती है । कुछ हिन्दी आलोचक, 'चरितकाव्य' को चरितकाव्य और घटनाकाव्यको महाकाव्य मानते हैं । 'रामचरितमानस' और 'पद्मावत' को महाकाव्य सिद्ध करनेके लिए, उन्हें घटनाकाव्य मानते हैं, जबकि वे विशुद्ध चरितकाव्य हैं । मानसके चरितकाव्य होनेमें सन्देह नहीं, परन्तु पद्मावत भी चरितकाव्यकी कोटिमें आता है । पद्मावतमें मुख्य-रूपसे रत्नगेनका वह चरित वर्णित है जो पद्मावतीके पानसे सम्बद्ध है । मेरे विचारमें चरितकाव्य भी घटनाकाव्य हो सकता है । महाकाव्यके

लिए यह जरूरी नहीं है कि वह घटनाकाव्य हो ही। ‘घटना’ महाकाव्यकी कसौटी नहीं, उसके लिए महत्त्वका समावेश और उदार दृष्टिकोणकी आवश्यकता है। यदि ‘मानस’ ‘चरित’ और ‘पद्मावत’ में महत्त्व और व्यापक उदारता है, तो वे चरितकाव्य होकर भी महाकाव्य हैं इसके लिए उन्हें घटनाकाव्य सिद्ध करनेकी आवश्यकता नहीं। क्योंकि चरितकाव्य भी महाकाव्य हो सकते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश चरितकाव्योंका विकास संस्कृत पुराण काव्योसे हुआ। यह बात संस्कृतमें रविशेखर के ‘पद्मचरित’ और ‘स्वयम्भू’ के ‘पउमचरित’ के तुलनात्मक अध्ययनसे स्वतः स्पष्ट हो जाती है। इधर अपभ्रंशके कुछ युवानुक्त अध्येता अपभ्रंश काव्यके दो भेद करनेके पक्षमें हैं—(१) चरितकाव्य और (२) कथाकाव्य। परन्तु अपभ्रंश काव्यके स्वरूप और मित्यको देखते हुए यह विभाजन ठीक नहीं। एक ही कवि अपने काव्यको चरित भी कहता है और कथाकाव्य भी। यह कहना भी गलत है कि चरितकाव्योंका नायक धार्मिक व्यक्ति होता है जबकि लौकिक कथाकाव्योंका लौकिक पुरुष। उदाहरण के लिए धनपालका ‘भविसयत्तकथा’ को ‘भविसयत्त चरित’ भी कहा जा सकता है। उसका नायक भविसयत्त ‘सामान्य लौकिक’ व्यक्ति नहीं है, जैसा कि कुछ लोग समझते हैं, लौकिक और अलौकिक व्यक्तियोंका चरित चित्रण करना अपभ्रंश चरित-कवियोंका उद्देश्य भी नहीं है। दूसरा उदाहरण है ‘सिरिवालचरित’का। कहीं-कहीं उसका नाम ‘सिरिवालकथा’ भी मिलता है। अपभ्रंशकाव्य, वस्तुतः विशिष्ट प्रबन्धकाव्य है, जिन्हें आसानीसे चरितकाव्य या कथाकाव्य कहा जा सकता है, केवल ‘चरित’ या ‘कथा’ नामके आधारपर उनमें भेद करना गलत है। स्वयम्भू और पुष्पदन्त दोनों अपभ्रंशके सिद्ध कवि हैं और उन्होंने अपनी कथाको अलंकृत कथा कहा है। यह अलंकृत कथा वही है जो उनके चरितकाव्योंमें प्रयुक्त है, रामायणकी चेष्टा या प्रयत्न ही रामायण है, आगे चलकर यही अयन या चेष्टा पौराणिक व्यक्तियोंके साथ जुड़कर ‘चरित’ बन जाती है। यह जरूरी है कि उक्त चेष्टा लौकिक ही हो, वह धार्मिक भी

हो सकती है, जैसे बाहिलका 'पठमसिरो चरित'। कहनेका अभिप्राय यह कि अपभ्रंश कवियोंके वे चरितकाव्य और कथाकाव्योंमें विशेष अन्तर नहीं किया। ये कवि कभी अपने काव्यको आख्यानकाव्य भी कहते हैं, अभिप्राय वही है। जहाँ तक 'प्रेमतत्त्व' की प्रचुरताका सम्बन्ध है, वह चरितकाव्योंमें भरपूर है, परन्तु वे विशुद्ध प्रेमकाव्य नहीं हैं। कुछ विश्व-विद्यालयोंके हिन्दी-विभागोंके अन्तर्गत अपभ्रंश चरितकाव्योंका प्रभाव हिन्दीके प्रेमाख्यानक काव्योंपर खोजा गया है जो सचमुच विचारणीय है, क्योंकि प्रेमकाव्य और प्रेमाख्यानक काव्योंमें मौलिक अन्तर है। प्रेमकाव्य एक प्रकारसे शृंगार काव्य है जबकि प्रेमाख्यानक काव्य ऐसा लौकिक प्रेमाख्यान है जिसके द्वारा कवि लौकिक प्रेमके द्वारा अलौकिक प्रेमका वर्णन करता है। हिन्दी सूफी कवियोंमें कुछ प्रेमाख्यानक काव्योंपर अपभ्रंश चरितकाव्योंका प्रभाव खोजना बहुत बड़ी ऐतिहासिक भूल है? लेकिन हिन्दीमें अपभ्रंश सम्बन्धी खोज, अधिकतर इसी प्रकार की ऐतिहासिक भूलोंकी निष्पत्ति है, जिसपर गम्भीरतासे ध्यान देनेकी आवश्यकता है।

युगीन परिस्थितियाँ

स्वयम्भूका समय स्वदेशी सामन्तवादकी स्थापनाका समय है, ७११ ईसवीमें मुहम्मद बिन कासिमका सिन्धपर सफल आक्रमण हो चुका था, और उनके डाय साल बाद लगभग मुहम्मद गोरी की अन्तिम जीतके साथ गंगाघाटीसे हिन्दू सत्ता समाप्त हो चुकी थी। लेकिन पूरे अपभ्रंश साहित्यमें इन महत्त्वपूर्ण घटनाओंका आभास तक नहीं है। समाज और धर्मके केन्द्रमें राज्य था। शक्ति और सत्ता पुण्यका फल था। सामाजिक विषमताओंकी परिणतिकी व्याख्या पुण्यपात्रके द्वारा की जाती थी। 'कन्या'का स्थान समाजमें निम्न माना जाता था। वह दूसरेके घरकी शोभा बढ़ानेवाली थी। स्वयम्भूके राम भी आदर्श है—“जो भी राजा हुवा है या होगा, उसे दुनियाके प्रति कठोर नहीं होना चाहिए, न्यायसे प्रजाका पालन करते हुए वह देवताओं, ब्राह्मणों और श्रमणोंको पीड़ा न दे।” स्वयम्भूके समय विन्ध्याटवीमें भीलोंकी मजबूत बस्तियाँ थीं। स्वयंवरको

प्रथा थी। सबसे बड़ी बात यह थी कि उस समय बीजोंमें मिलावट होती थी। तुलसीसे सात-आठ सौ साल पहले, स्वयम्भूने लिखा था कि कलियुगमें धर्म क्षीण हो जाता है, इससे स्पष्ट है कि कलियुगकी धारणा संसारके प्रति भद्रतवासियोंके निराशावादी दृष्टिकोणका परिणाम है, उसका विदेशी आक्रान्ताओंसे कोई सम्बन्ध नहीं।

जहाँ तक ‘मानस’में समकालीन ‘सांस्कृतिक चित्र’ के अंकनका प्रश्न है, वह स्पष्ट रूपसे उभरकर नहीं आता। परन्तु ध्यानसे देखनेपर लगता है कि समूचा रामचरितमानस युगके यथार्थकी ही प्रतिक्रिया है। उनके अनुसार वेद विरोधी हो निशाचर नहीं हैं, परन्तु जो दूसरेके धन और स्त्रीपर डाका डालते हैं, जुआड़ी हैं, माँ बापकी सेवा नहीं करते, वे भी निशाचर हैं। इस परिभाषाके अनुसार नैतिक आचरणसे भ्रष्ट प्रत्येक व्यक्ति निशाचर है। तुलसीके समय आध्यात्मिक शोषणकी प्रवृत्ति सबसे अधिक प्रबल थी। कवि कहता है कि लोग अध्यात्मवाद और अद्वैतवादकी चर्चा करते हैं, परन्तु दो कौड़ीपर बूसरोंकी जान लेनेपर उतारू हो जाते हैं। तपस्वी पैसेवाले हैं, और गृहस्थ दरिद्र हैं। इसका अर्थ यह नहीं है कि तुलसीदास समाजवादी और प्रगतिशील थे। वस्तुतः समाजमें नैतिक क्रान्ति चाहते थे, रामके चरितका यान उनके इसी उद्देश्यकी पूर्तिका साहित्यिक प्रयास था। हममें सन्देह नहीं कि दोनों कवि अपने युगके नैतिक पतनसे अत्यन्त दुःखी थे। परन्तु एक जिनभक्ति द्वारा समाज और व्यक्तिमें नैतिक क्रान्ति लाना चाहता है जबकि दूसरा, रामभक्ति द्वारा। दोनों कवि रामकथाके मूलस्वरूपको स्वीकार करके चलते हैं? कथाके गठनमें चरित्र-चित्रण और नैतिक मूल्योंको महत्त्व दोनोंने दिया है। स्वयम्भू सीताके निर्वासनका उल्लेख तो करते हैं, परन्तु सीताके रत्नाभिमानको आँच नहीं आने देते। ‘मानस’ की सीताके निर्वासनका विषय स्वयं तुलसीदास पी जाते हैं। कुल मिलाकर दोनों कवियोंका उद्देश्य एक आन्तरमूलक आस्तिक चेतनाकी प्रतिष्ठा करना रहा है।

—देवेन्द्रकुमार जैन

अनुक्रम

पहली सन्धि

४-२४

ऋषभ जिनकी वन्दना, मुनिजिनकी वन्दना, आचार्य-वन्दना, चौबीस तीर्थंकरोंकी वन्दना, रामकथा-नदीका रूपक, कथाको परम्परा, कविका संकल्प और आत्मलघुता, सज्जन-दुर्जन वर्णन, मगध देशका वर्णन, राजा श्रेणिकका वर्णन, विपुलावलपर महावीरके समवशरणका आगमन, राजा श्रेणिकका सदलबल समवशरणके लिए प्रस्थान, श्रेणिक द्वारा महावीरकी वन्दना, रामकथाके सम्बन्धमें श्रेणिकका प्रश्न, गौतम द्वारा तीन लोक और कुलधरोंका वर्णन, देवांगनाओंका मरुदेवीकी सेवाके लिए आगमन, सोलह सपनोंका उल्लेख, ऋषभ जिनका जन्म ।

दूसरी सन्धि

२६-४४

इन्द्र द्वारा नवजात जिनके अभिषेकके लिए प्रस्थान, कलाओंके प्रदर्शनके साथ जिनका अभिषेक, इन्द्रका भगवान्को अलंकार पहनाना, इन्द्र द्वारा जिनकी स्तुति, जिनका लालन-पालन, शिक्षा-दीक्षा, कर्मभूमिका आरम्भ, ऋषभको गृहस्थीमें भग्न देखकर इन्द्रकी चिन्ता, नीलांजनाका अभिनय और मृत्यु, जिनका विरक्त होना, लौकान्तिक देवोंका आना और जिनकी दीक्षा, जिनकी तपस्याका वर्णन, दूसरे साधनोंका पतन और आकाशवाणी, कच्छ-महाकच्छका जिनके पास आना, धरणेन्द्रका

आकर उन्हें समझाना और भूमि देकर विदा करना, जिनकी आहारयात्रा और जनता द्वारा उपहार दिया जाना, श्रेयांसका आहार देना और रत्नोंकी वर्षा ।

तीसरी सन्धि

४४-६०

जिनका पुरिमतालपुरमें प्रवेश, उद्यानका वर्णन, शुक्लध्यान और केवलज्ञानकी उत्पत्ति, प्रातिहार्योंका उल्लेख, समवशरणकी रचना, इन्द्रका आगमन, देवनिकायोंका उल्लेख, ऐरावतका वर्णन, इन्द्रके वैभवका वर्णन, देवोंका यान छोड़कर समवशरणमें प्रवेश, इन्द्र द्वारा जिनकी स्तुति, राजा ऋषभसेनका समवशरणमें आना, सामूहिक दीक्षा और दिग्गध्वनि, सात तत्त्वोंका निरूपण, जिनका विहार और भरतकी विजययात्रा ।

चौथी सन्धि

६०-७६

भरतके चक्रका अयोध्यामें प्रवेश, मन्त्रियों द्वारा इसके कारणका निवेदन, दूतोंका बाहुबलिमें निवेदन, उत्तेजनापूर्ण विवाद, लौटकर दूतों द्वारा प्रतिवेदन, भरत द्वारा युद्धकी घोषणा, बाहुबलिकी सैनिक तैयारी, मन्त्रियों द्वारा बीचबचाव और द्वन्द्व युद्धका प्रस्ताव, दृष्टियुद्धमें भरतकी हार, जलयुद्ध और उसमें भरतकी हार, मल्लयुद्धमें भरतका हारना, भरतका बाहुबलिपर चक्र फेंकना, चक्रका बाहुबलिके वशमें आ जाना, कुमारका निर्वेद, कुमार द्वारा दीक्षा ग्रहण, उनकी साधनाका वर्णन, भरतका कैलासपर ऋषभजिनकी वन्दनाके लिए जाना, भरतका जिनसे बाहुबलिकी सिद्धि न मिलनेका कारण पूछना, भरत द्वारा क्षमा-याचना और बाहुबलिकी केवलज्ञानकी उत्पत्ति ।

पाँचवी सन्धि

७६-९४

इस्वाकुकुलका उल्लेख, अजित जिनका संक्षिप्त वर्णन, सगर चक्रवर्तीका वर्णन, उसका सहस्राक्षको कन्यासे विवाह, सहस्राक्ष की मैथवाहनपर चढ़ाई, उसके पुत्र तोयदवाहनका पलायन, उसका अजितनाथके समवसरणमें जाना और दीक्षा लेना, महाराक्षसका लंकानरेश बनना, सगरके पुत्रोंकी कैलासयात्रा और जाई छोड़ना, धरणेन्द्रके प्रकोपमें उसका भस्म होना, सगरकी विरक्ति, सगर द्वारा दीक्षाग्रहण, महाराक्षसके पुत्र देवराक्षसका जलविहार, अमणसंघका जाना और उसका बन्धनाके लिए जाना, महाराक्षसकी राक्षससेना, देवराक्षसका गद्दीपर बैठना ।

छठी सन्धि

९४-११४

उत्तराधिकारियोंकी लम्बी सूची, अन्तिम राजा कीर्तिचक्रका होना, उसके साले श्रीकण्ठका जाना, सेनाका आक्रमण, कमलाका बीचबचाव और सन्धि, श्रीकण्ठका वानरद्वीपमें रहनेका निश्चय, वानरद्वीपमें प्रवेश, वानरद्वीपका वर्णन, वज्र-कण्ठकी उत्पत्ति, श्रीकण्ठकी विरक्ति और जिनदीक्षा, नवमी पीढ़ीमें राजा अमरप्रभका होना, उसका वानरोंपर प्रकोप, मन्त्रियोंके समझानेपर कुलज्जबामें वानरोंका अंकन, तडित्केस द्वारा वानरका वध, वानरका उदधिकुमार देव बनना और बदला लेना, सबका जिनमुनिके पास जाना, धर्म-अधर्म वर्णन और पूर्व-भव-कथन, तडित्केसकी जिनदीक्षा ।

सातवी सन्धि

११४-१२८

कुमार किष्किन्ध और अम्बकका स्वयंवरमें जाना, आदित्य-नगरकी श्रीमालाका स्वयंवरमें जाना, किष्किन्धका वरण,

विद्याधरोंका वानरबंधियोंपर आक्रमण, अम्बक द्वारा विजय-सिंहकी हत्या, उसका बधूसहित नगरमें प्रवेश और विद्याधरोंका आक्रमण, तुमुलयुद्ध. अम्बककी मूर्च्छा और भाईका विलाप, पाताललंकामें प्रवेश, वानरोंका पतन, किष्किन्धाका मधुपर्वतपर अपने नामसे नगर बसाना, मधुपर्वतका वर्णन, सुकेशके पुत्रोंकी किष्किन्ध नगर जानेकी तैयारी, मालिकी लंका वापस लेनेकी प्रतिज्ञा, लंकापर अभियान, युद्धमें मालिकी विजय ।

आठवीं सन्धि

१३०-१४२

मालिका राज्य-विस्तार, इन्द्र विद्याधरकी बढ़ती, दोनोंमें संघर्ष, दौत्य सम्बन्धका असफल प्रस्ताव, युद्धका सूत्रपात, विद्यायुद्ध और मालिका पतन, चन्द्र द्वारा मालिकी सेनाका पीछा करना, इन्द्रका रघुनूपुर नगरमें प्रवेश, राज्यविस्तार ।

नौवीं सन्धि

१४२-१५८

मालिके पुत्र रत्नाश्रवका कैकशीसे विवाह, स्वप्नदर्शन और उसका फल, रावणका जन्म, रावणका नौमुखवाला हार पहनना, माँका वैश्रवणके बैरकी याद कराना, रावणकी प्रतिज्ञा और विद्या सिद्ध करना, यक्षका उपद्रव, माया प्रदर्शन, विद्याकी प्राप्ति और घर लौटना ।

दसवीं सन्धि

१५८-१७०

रावण द्वारा चन्द्रहास खड्गकी सिद्धि, सुमेरु पर्वतकी वन्दना, मारीच और मन्दोदरीका आगमन, रावणका लौटना, मन्दोदरी-का रूप-चित्रण, विवाहका प्रस्ताव और विवाह, रावण द्वारा गन्धर्वकुमारियोंका उद्धार, उनसे विवाह, दूसरे भाइयोंके विवाह,

कुम्भकर्णका उपद्रव करना और वैश्रवणके दूतका आना, दूतका अपमान और अभियान, वैश्रवण और रावणमें भिड़नु, मायाका प्रदर्शन, लंकापर रावणकी विजय ।

ग्यारहवीं सन्धि

१७२-१८६

रावणकी पुष्पकविमानसे यात्रा, जिन-मन्दिरोंका दूरसे वर्णन, हरिषेणका आरूपान, सम्मेद शिखरकी यात्रा, त्रिजगभूषणकी वशमे करना, रावणकी हस्ति-क्रीड़ा, भट द्वारा यमयातनाका वर्णन, यमकी नगरीपर आक्रमण, यमपुरीका वर्णन और बन्धियोंकी मुक्ति, यम और उसके सेनानियोंसे युद्ध, युद्धमें यमकी पराजय, रावणका लंकाको प्रस्थान, आकाशसे समुद्रकी शोभाका वर्णन ।

बारहवीं सन्धि

१८८-२००

मन्त्रिपरिषद्, रावणका परामर्श, रावणका बालिके प्रति रोष, चन्द्रनखाका अपहरण, रावणका आक्रोश, मन्दोदरीको समझाना, रावणके दूतकी बालिसे वार्ता, दूतका रुष्ट होकर लौटना, अभियान, द्वन्द्व-युद्धका प्रस्ताव, विद्या-युद्ध, रावणकी हार, बालि-द्वारा दोषग्रहण और सुग्रीवका रावणसे वैवाहिक सम्बन्ध, सहस्रगतिकी विरहवेदना और उसका प्रतिशोधका संकल्प ।

तेरहवीं सन्धि

२०२-२१६

रावणकी बालिके प्रति आशंका, कैलासयात्रा और बालिपर उपसर्ग, कैलासपर इसकी हलचल, धरणेन्द्रका उपसर्गको टालना, इसकी प्रतिक्रिया और अन्तःपुर द्वारा क्षमा-प्रार्थना, रावण द्वारा बालिकी स्तुति, जिनमन्दिरोंकी वन्दना, रावणका प्रस्थान, खर-दूषण द्वारा उसका स्वागत, निशाका वर्णन ।

चौदहवीं सन्धि

२१८-२३२

प्रभातका वर्णन, वसन्तका वर्णन, रेवा नदीका वर्णन, रावण और सहस्रकिरणकी रेवामें जलक्रीड़ा, जलक्रीड़ाका वर्णन, रावण द्वारा जिनपूजा, पूजामें विघ्न, रेवाके प्रवाहका वर्णन, रावणका प्रकोप, जलयन्त्रोंका श्लिष्ट वर्णन, युद्धकी तैयारी ।

पन्द्रहवीं सन्धि

२३२-२४८

युद्धका वर्णन, देवताओंकी आलोचना, सहस्रकिरणका पतन, उसके पिता द्वारा क्षमाकी योजना, सहस्रकिरणकी मुक्ति और जिन-दीक्षा, मगधकी ओर प्रस्थान, पूर्वो जनपदोंपर विजय, पुनः कैलासकी ओर, नलकूबरका यन्त्रीकरण, उपरम्भाका रावणसे गुप्तप्रेम, नलकूबर नरेशका पतन, क्षमादान और प्रस्थान ।

सोलहवीं सन्धि

२४८-२६६

इन्द्रके मन्त्रिमण्डलमें गुप्त मन्त्रणा, रावणकी दिनचर्याका वर्णन, इन्द्रसे उसकी तुलना, सन्धिके प्रस्तावका निश्चय, मन्त्रियोंमें परामर्श, चित्रांग दूतका प्रस्थान, नारदसे सूचना पाकर रावणकी तत्परता, दूतकी बात-चीत, इन्द्रकी शक्ति और प्रभावके उल्लेख के साथ सन्धिका प्रस्ताव, इन्द्रजीत द्वारा सन्धिकी शर्त, युद्धकी शून्यता, दूतका इन्द्रसे प्रतिवेदन ।

सत्रहवीं सन्धि

२६६-२८८

युद्धका प्रारम्भ, व्यूहकी रचना, युद्धका वर्णन, इन्द्रका पतन, इन्द्रका बन्दी बनना, सहस्रारके अनुरोधपर इन्द्रकी मुक्ति, रावणकी सन्धिकी शर्त ।

अठारहवीं सन्धि

२८८-३०२

मन्दराचलकी प्रदक्षिणा, अमन्तरथको केवलज्ञानकी उत्पत्ति, रावणकी प्रतिज्ञा, प्रह्लादराजकी नन्दीद्वीप यात्रा, पवनंजयकी अंजनासे सगाई, कुमारकी कामवेदना, मित्रकी सान्त्वना, दोनों-का आदित्यनगर पहुँचना और कुमारका रुष्ट होना, विवाह और परित्याग, कुमारका युद्धके लिए प्रस्थान, मानसरोवरपर डेरा, चक्रवीके वियोगसे प्रेमका उद्रेक, चुप-चाप आकर अंजनासे एकान्त भेंट ।

उन्नीसवीं सन्धि

३०२-३२४

मिलनका प्रतीक चिह्न देकर कुमारका प्रस्थान, सास द्वारा अंजना-पर लांछन, घरसे निष्कासन, पिताके घर पहुँचना, पिताका तिरस्कार, अंजनाका विलाप, मुनिवरसे भेंट, उनकी सान्त्वना, सिंहका आना और देव द्वारा उनकी रक्षा, हनुमान्का जन्म, प्रतिमूर्यका अंजनाको ले जाना, हनुमान्का शिलापर गिरना, पवनकुमारका युद्धसे लौटना और विलाप, पवनकी उन्मत्त अवस्था, पवनका गुप्त संन्यास, उसकी खोज, उसका पता लगाना, हनुष्ह द्वीपको प्रस्थान ।

बीसवीं सन्धि

३२४-३३९

हनुमान्का जीवनमें प्रवेश, हनुमान् और पवनमें विवाद, हनुमान्का रावण द्वारा स्वागत, वरुणकी तीयारी, तुमुल युद्ध, वरुणका पतन, अन्तःपुरकी मुक्ति, वरुणकी कन्यासे रावणका विवाह, हनुमान् आदिका ससम्मान विदा ।

पउमचरित

[भाग १]

कइराय-सयम्भूएव-किउ

पउमचरिउ

जमह अव-कमक-कोमक-मणहर-वर-बहक-कमि-सोहिस्सं ।

उसहस्स पाव-कमकं स-सुरासुर-वन्दिअं सिरसा ॥१॥

दीहर-समास-जाकं सइ-दुकं अत्थ-केसकवविअं ।

सुइ-महुवर-पीव-रसं सयम्भु-कइ-पुप्फकं जयउ ॥२॥

पहिउउ जयकारेंवि परम-मुनि । मुनि-वचणें जाईं सिद्धन्त-मुनि ॥३॥

मुनि जाईं अनिट्ठिय रत्तिदिणु । जिणु हियएँ न किइइ एक्खु लणु ॥४॥

लणु लणु वि जाईं न बिचकइ मणु । मणु मग्गइ जाईं मोक्ख-गमणु ॥५॥

गमणु वि जाईं जउ जम्मणु मरणु ॥६॥

मरणु वि कह होइ मुणीवरहैं । मुनिवर जे लग्गा जिनवरहैं ॥७॥

जिनवर जे कीव माण परहों । परु केव दुक्खु जे परियणहों ॥८॥

परियणु मणें मण्णिउ जेहिं तिणु । तिण-समउ जाहिं लहु जरव-रिणु ॥९॥

रिणु केन होइ अव-अव-रहिअ । अव-रहिअ धम्म-संजम-सहिअ ॥१०॥

अत्ता

जे काव-वाव-मणें निष्किरिअ जे काम-कीइ-दुग्गव-वरिअ ।

जे एक्ख-मजेण ल वं मु एँ न वन्दिअ गुह परमाचरिअ ॥११॥

कविराज-स्वयम्भूदेव-कृत

पद्मचरित

जो नवकमलोंकी कोमल सुन्दर और अत्यन्त सघन कान्ति-की तरह शोभित हैं और जो मुर तथा असुरोंके द्वारा बन्धित हैं, ऐसे ऋषभ भगवान्‌के चरणकमलोंको शिरसे लमन करो ॥१॥

जिसमें लम्बे-लम्बे समासोंके मृणाल हैं, जिसमें शब्दरूपी दल हैं, जो अर्थरूपी परागसे परिपूर्ण है, और जिसका बुधजन रूपी भ्रमर रसपान करते हैं, स्वयम्भूका ऐसा काव्यरूपी कमल जयशील हो ॥२॥

पहले, परममुनिका जय करता हूँ; जिन परममुनिकी सिद्धान्त-वाणी मुनियोंके मुखमें रहती है, और जिनकी ध्वनि रात-दिन निस्सीम रहती है (कभी समाप्त नहीं होती), जिनके हृदयसे जिनेन्द्र भगवान् एक क्षणके लिए अलग नहीं होते । एक क्षणके लिए भी जिनका मन विचलित नहीं होता, मन भी ऐसा कि जो मोक्ष गमनकी याचना करता है, गमन भी ऐसा कि जिसमें जन्म और मरण नहीं है । मृत्यु भी मुनिवरोंकी कहाँ होती है, उन मुनिवरोंकी, जो जिनवरकी सेवामें लगे हुए हैं । जिनवर भी वे, जो दूसरोंका मान ले लेते हैं (अर्थात् जिनके सम्मुख किसीका मान नहीं ठहरता), जो परिजनोंके पास भी पर के समान जाते हैं (अतः उनके लिए न तो कोई पर है, और न स्व), जो स्वजनोंको अपनेमें तृणके समान समझते हैं, जिनके पास नरकका ऋण तिनकेके बराबर भी नहीं है । जो संसारके भयसे रहित हैं, उन्हें भय हो भी कैसे सकता है ? वे भयसे रहित और धर्म एवं संयमसे सहित हैं ॥१-८॥

घृत्ता—जो मन-वचन और कायसे कपट रहित हैं, जो काम और क्रोधके पापसे तर चुके हैं, ऐसे परमाचार्य गुरुओंको स्वयम्भूदेव (कवि) एकमनसे बंदना करता है ॥९॥

पदमो संधि

तिहुअणलगण-सम्भु गुरु
पुणु आरम्भिय रामकह

परमेष्ठि णवेप्पिणु ।
आरिसु जोएप्पिणु ॥१॥

[१]

पणवेप्पिणु भाइ-भडाराहो ।
पणवेप्पिणु अजिय-जिणसरहो ।
पणवेप्पिणु संभवसामियहो ।
पणवेप्पिणु अहिणन्दण-जिणहो ।
पणवेवि सुमइ-तिथइरहो ।
पणवेप्पिणु पढमप्पइ-जिणहो ।
पणवेप्पिणु सुरवर-साराहो ।
पणवेप्पिणु चन्दप्पइ-गुरुहो ।
पणवेप्पिणु पुप्फयन्त-मुणिहो ।
पणवेप्पिणु सोयल-पुङ्गमहो ।
पणवेप्पिणु सेयंसाहिवहो ।
पणवेप्पिणु वासुपुज-मुणिहो ।
पणवेप्पिणु विमल-महारिसिहो ।
पणवेप्पिणु मङ्गळगाराहो ।
पणवेप्पिणु सन्ति-कुम्भु-अरहो ।

संसार-समुद्दुत्ताराहो ॥१॥
दुजय-कन्दप्प-दप्प-हरहो ॥२॥
तइलोक-सिहर-पुर-गामियहो ॥३॥
कम्मट्ट-दुट्ट-रिउ-णिज्जिणहो ॥४॥
वय-पञ्च-महाबुद्धर-धरहो ॥५॥
सोहिय-मव-उक्ख-दुक्ख-रिणहो ॥६॥
जिणवरहो सुपास-भडाराहो ॥७॥
अवियायण-सठण-कप्पतरहो ॥८॥
सुरभवणुच्छलिय-दिस्व-छुणिहो ॥९॥
कल्लाण-आण-आणुगमहो ॥१०॥
अच्चन्त-महन्त-पत्त-सिवहो ॥११॥
विप्फुरिय-आण-चूडामणिहो ॥१२॥
संदरिसिय-परमागम-दिसिहो ॥१३॥
साणन्तहो धम्म-भडाराहो ॥१४॥
तिणिण मि तिहुअण-परमेसरहो ॥१५॥

पहली सन्धि

त्रिभुवनके लिए आधार-स्तम्भ परमेष्ठी गुरुको नमन कर तथा शास्त्रोंका अवगाहन कर कविके द्वारा रामकथा प्रारम्भ की जाती है ।

[१] संसाररूपी समुद्रसे तारनेवाले आदि भट्टारक ऋषभ जिनको प्रणाम करता हूँ । दुर्जेय कामका दर्प हरनेवाले अजित जिनेश्वरको प्रणाम करता हूँ । त्रिलोकके शिखरपर स्थित मोक्ष-पुर जानेवाले सम्भव स्वामीको प्रणाम करता हूँ । आठ कर्म-रूपी दुष्ट शत्रुओंको जीतनेवाले अभिनन्दन जिनको नमस्कार करता हूँ । महा कठिन पाँच महाव्रतोंको धारण करनेवाले सुमति तीर्थंकरको प्रणाम करता हूँ । संसारके लाख-लाख दुःखोंके ऋणका शोधन करनेवाले पद्मप्रभु जिनको प्रणाम करता हूँ । सुरवरोंमें श्रेष्ठ, आदरणीय सुपार्श्वको प्रणाम करता हूँ । भव्यजनरूपी पक्षियोंके लिए कल्पतरुके समान चन्द्रप्रभु गुरुको प्रणाम करता हूँ । जिनकी ध्वनि स्वर्गलोकतक उछलकर जाती है, ऐसे पुष्पदन्त मुनिको प्रणाम करता हूँ । कल्याण ध्यान और ज्ञानके उद्गम स्वरूप, श्रेष्ठ शीतलनाथको प्रणाम करता हूँ । अत्यन्त महान् मोक्ष प्राप्त करनेवाले श्रेयान्साधिपको प्रणाम करता हूँ । जिनका केवलज्ञानरूपी चूड़ामणि चमक रहा है ऐसे वासुपूज्य मुनिको प्रणाम करता हूँ । परमागमोंका दिशाबोध देनेवाले विमल महाऋषिको प्रणाम करता हूँ । कल्याणके आगार अनन्तनाथ सहित आदरणीय धर्मनाथको प्रणाम करता हूँ । शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ और अरहनाथको प्रणाम करता हूँ जो तीनों ही तीनों लोकोंके परमेश्वर हैं ।

पणवेवि मल्लि-तिथ्यकरहों । तह्लोक-महारिसि-कुलहरहों ॥१६॥
 पणवेप्पिणु मुणिसुब्बय-जिणहों । देवासुर-दिण्ण-पयाहिणहों ॥१७॥
 पणवेप्पिणु णमि-णेमीसरहँ । पुणु पास-वीर-तिथ्यकरहँ ॥१८॥

घत्ता

इय चउचीस वि परम-जिण पणवेप्पिणु भावें ।
 पुणु अप्पाणउ पायडमि रामायण-कावें ॥१९॥

[२]

बद्धमाण-मुह-कुहर-विणिग्गय । रामकहा-णह एह कमागय ॥१॥
 अक्खर-वास-अकोह-मणोहर । सु-अलङ्कार-अन्द-मच्छांहर ॥२॥
 दीह-समास-पवाहावक्खिय । सक्कय-पायय-पुत्तिणाकक्खिय ॥३॥
 देसीभासा-उमय-तद्धुअल । क वि बुक्कर-वण-सर-सिक्कायक ॥४॥
 अत्थ-बहल-कम्भोकाणिट्ठिय । आसासय-समतह-परिट्ठिय ॥५॥
 एह रामकह-सरि सोहन्ती । गणहर-देवहिं दिट्ठ वहन्ती ॥६॥
 पक्कह इण्णभूह-आयरिपं । पुणु चम्मेण गुणाकक्करिपं ॥७॥
 पुणु पहवें संसारारापं । कित्तिहरेण अणुत्तरवापं ॥८॥
 पुणु रविसेणावरिय-यसापं । बुद्धिपें अवगाहिय कहरापं ॥९॥
 पठमिणि-अणणि-गम्भ-संभूएँ । मारुवएव-रुव-अणुरापें ॥१०॥
 अह-तणुएण पईहर-गसँ । छिम्बर-णासँ पविरक-दन्तें ॥११॥

घत्ता

णिम्मल-पुण्ण-पवित्त-कह- कित्तणु आडप्पह ।
 जेण समणिअन्तर्पेण थिर कित्ति विडप्पह ॥१२॥

त्रिलोक महाशिवियोंके कुलको धारण करनेवाले मल्लि तीर्थंकर को प्रणाम करता हूँ। देव और असुर जिनकी प्रदक्षिणा देते हैं ऐसे मुनिसुव्रतको मैं प्रणाम करता हूँ। नमि और नेमि, तथा पार्थ और महावीर तीर्थंकरोंको मैं प्रणाम करता हूँ ॥१-१८॥

घत्ता—इस प्रकार चौबीस परम जिन तीर्थंकरोंकी भाव-पूर्वक वन्दना कर मैं स्वयंको रामायण काव्यके द्वारा प्रगट करता हूँ ॥१९॥

[२] वर्धमान (तीर्थंकर महावीर) के मुखरूपी पर्वतसे निकलकर, यह रामकथारूपी नदी क्रमसे चली आ रही है, जो अक्षरोंके विस्तारके जलसमूहसे सुन्दर है, जो सुन्दर अलंकार और छन्दरूपी मत्स्योंको धारण करती है, जो दीर्घ समासोंके प्रवाहसे कुटिल है, जो संस्कृतप्राकृत रूपी किनारोंसे अंकित है, जिसके दोनों तट देशीभाषासे उज्ज्वल हैं, कहीं-कहीं कठोर और घन शब्दोंकी चट्टानें हैं, अर्थोंकी प्रचुर तरंगोंसे निस्सीम है, और जो आश्वासकों (सर्गों) रूपी तीर्थोंसे प्रतिष्ठित है। शोभित रामकथा रूपी इस नदीको गणधर देवोंने बहते हुए देखा। बादमें आचार्य इन्द्रभूतिने, फिर गुणोंसे विभूषित घर्माचार्य ने। फिर, संसारसे विरक्त प्रभवाचार्य ने। फिर अनुत्तरवाग्मी कीर्तिधर ने। तदनन्तर आचार्य रविषेणके प्रसादसे कविराजने इसका अपनी बुद्धिसे अवगाहन किया। स्वयम्भू माँ पद्मिनीके गर्भसे जन्मा। पिता मारुतदेवके रूपके लिए उसके मनमें अत्यन्त अनुराग था। अत्यन्त दुबला, लम्बा शरीर, चिपटी नाक, और दूर-दूर दौँत ॥१-११॥

घत्ता—निर्मल और पुण्यसे पवित्र कथाका कीर्तन किया जाता है जिसको समाप्त करनेसे स्थिर कीर्ति प्राप्त होती है ॥१२॥

[३]

सुहयण सयम्भु पई विष्णवह । मई सरिसठ अण्णु णाहिं कुकह ॥१॥
 वायरणु कयावि न जाणियउ । णउ विसि-सुत्तु वक्खणाणिउ ॥२॥
 णउ पच्चाहारहो तत्ति किब । णउ संबिहो उप्परि बुद्धि थिय ॥३॥
 णउ णिसुअठ सत्त विहत्तियउ । छम्बिहउ समास-पठत्तियउ ॥४॥
 छक्कारय दस लयार ण सुय । वीसोवसग्ग पक्खय बहुय ॥५॥
 ण बलावल धाउ णिवाय-गणु । णउ लिङ्ग उणाइ वक्कु बयणु ॥६॥
 ण णिसुणित पञ्च-महाय-कम्भु । णउ भरहु गेउ लक्खणु वि सव्भु ॥७॥
 णउ बुज्झिउ पिक्कल-पत्थाह । णउ मम्मह-दण्डि-अलङ्कार ॥८॥
 बबसाउ तो वि णउ परिहरमि । वरि रद्धावद्धु कम्भु करमि ॥९॥
 सामण्ण भास छुडु सावडउ । छुडु आगम-भुत्ति का वि बडउ ॥१०॥
 छुडु होन्तु सुहासिय-वयणाई । गामिल्ल-भास-परिहरणाई ॥११॥
 छुहु सज्जण-लोयहो किउ विणउ । अं अबुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥१२॥
 अइ एम विरुसइ को वि खलु । तहो हत्थुत्थप्पिलउ लेउ छलु ॥१३॥

यत्ता

पिसुणें किं अठभत्थिएणं असु को वि ण रुक्खइ ।
 किं छण-चन्दु महागहें कम्पन्तु वि सुक्खइ ॥१४॥

[४]

अवहत्थेवि लज्जयणु णिरवप्पेसु । पहिलउ णिह वण्णमि मगहवेसु ॥१॥
 जहिं पक्क-कलमें कमलिणि णिसण्ण । अलहन्त तरणि थेर व विसण्ण ॥२॥
 जहिं सुय-पन्तिउ सुपरिट्ठियाउ । णं वणसिरि-अरगय-कण्ठियाउ ॥३॥
 जहिं उप्पु-वणइ पवणाहवाइ । कम्पन्ति व पीलण-अय-गयाइ ॥४॥
 जहिं गन्दणवणइ मणोहराइ । णक्खन्ति व चल-पल्लव-कराइ ॥५॥

[३] बुधजनो, यह स्वयम्भू कवि आपलोगोंसे निबंदन करता है कि मेरे समान दूसरा कोई कुकवि नहीं है। कभी भी मैंने व्याकरणको न जाना, न ही वृत्तियों और सूत्रोंकी व्याख्या की। प्रत्याहारोंमें भी मैंने सन्तोष प्राप्त नहीं किया। संधियोंके ऊपर मेरी बुद्धि स्थिर नहीं। सात विभक्तियाँ भी नहीं सुनी, और न छह प्रकारकी समास-प्रवृत्तियाँ ही। छह कारक और दस लकार नहीं सुने। बीस उपसर्ग और बहुत-से प्रत्यय भी नहीं सुने। बलाबल धातु और निपातगण, लिंग, उणादि वाक्य और वचन भी नहीं सुने। पाँच महाकाव्य नहीं सुने, और न भरतका सब लक्षणोंसे युक्त गेय सुना। पिंगल शास्त्रके प्रस्तारको नहीं समझा। और न दंडी और भामहके अलंकार भी। तो भी मैं अपना व्यवसाय नहीं छोड़ूँगा, बल्कि रङ्गावद्ध शैलीमें काव्य रचना करता हूँ। संप्राप्त सामान्य भाषामें कोई आगम युक्तिको गढ़ता हूँ। प्राम्थ्य भाषाके प्रयोगोंसे रहित मेरी भाषा सुभाषित हो। मैंने यह विनय सज्जन लोगोंसे ही की है और अपना अज्ञान प्रदर्शित किया है। यदि इतनेपर भी कोई दुष्ट रूठता है तो उसके छलको मैं हाथ उठाकर लेता हूँ ॥१-१३॥

धत्ता—उस दुष्टको अभ्यर्थनासे भी क्या लाभ, जिसे कोई भी अच्छा नहीं लगता? क्या काँपता हुआ पूर्णिमाका चन्द्रमा महाग्रहणसे बच पाता है? ॥१४॥

[४] समस्त खलजनोंकी उपेक्षाकर, पहले मैं मगध देशका वर्णन करता हूँ। जहाँ कमलिनी पके हुए धान्यमें ऐसी स्थित है, जो मानो सूर्यको नहीं पा सकनेके कारण वृद्धाकी तरह उदासीन है? जहाँ बैठी हुई तोतोंकी पंक्ति ऐसी लगती है मानो वनलक्ष्मीका पन्नोका कण्ठा हो। जहाँ हवासे हिलते हुए ईखों के खेत ऐसे लगते हैं जैसे पेरे जानेके डरसे काँप रहे हों। जहाँ सुन्दर नन्दन वन, अपने चञ्चल पल्लव रूपी हाथोंसे ऐसे

जहिं काढिम-वयणहँ दाढिमाहँ । जज्जन्ति ताहँ णं कह-मुहाहँ ॥१॥
 जहिं-महुयर-पन्तिठ सुन्दराठ । केवह-केसर-रथ-धूसराठ ॥७॥
 जहिं दक्खा-मण्डव परिचलन्ति । पुणु पन्थियवरस-सल्लिहँ पियन्ति ॥८॥

घत्ता

तहिं सं पट्टणु रायगिहु धण-कणय-समिद्ध ।
 णं पिहिविण्णं णव-जोव्वणणं सिरें सेहर आहद्ध ॥९॥

[५]

चढ-गोठर-चढ-यावारवन्तु । इसह व मुत्ताहल-धवळ दन्तु ॥१॥
 जवह व मरुद्धुय-धय-करगु । धरह व गिवटन्तठ गयण-मग्गु ॥२॥
 सुलगा-मिण्ण-देवडळ-सिहर । कणह व पारावव-सह-गहिर ॥३॥
 बुम्मह व गण्हिं मव-भिम्मकेहिं । उट्टह व गुरत्तहिं चञ्जलेहिं ॥४॥
 ण्हाह व ससिकन्त-जलोहरेहिं । पणवह व हार-मेहळ-भरेहिं ॥५॥
 पक्खलह व नेठर-णियलण्हिं । विप्पुरह व कुण्डळ-जुवळण्हिं ॥६॥
 किलिकिह व सम्बजणुच्छवेण । गज्जह व मुल्ल-मेरी-रवेण ॥७॥
 गायह बालाविणि-मुच्छणेहिं । पुरवह व धण-धण-कञ्जणेहिं ॥८॥

घत्ता

गिवटिव-पण्णें हिं कोक्कलें हिं बुह-बुण्णासत्तें ।
 जण-चळणत्ता-विमरिण्णं महि रत्तिव रत्तें ॥९॥

लगते हैं मानो नाच रहे हों। जहाँ खुले हुए सुखोंके दाढ़िम ऐसे लगते हैं जैसे वानरोंके मुख हों। जहाँ केतकीके पराग-रजसे धूसरित मधुकरोंकी पंक्तियाँ सुन्दर जान पड़ती हैं। जहाँ ब्राह्मणोंके मण्डप झरते रहते हैं, पथिक जिनसे रसरूपी जलका पान करते हैं ॥१-८॥

घत्ता—उसमें धन और सोनेसे समृद्ध राजगृह नामका नगर है, जो ऐसा लगता है जैसे नवयौवना पृथ्वीके शिरपर चूड़ामणि बाँध दिया गया हो ॥९॥

[५] चार गोपुर और चार परकोटोंसे युक्त तथा मोतियोंके सफेद दाँतोंवाला वह नगर ऐसा जान पड़ता है जैसे हँस रहा हो। हवामें उड़ती हुई ष्वजारूपी हथेलियोंसे ऐसा लगता है जैसे नाच रहा है, गिरते हुए आकाशमार्गको जैसे धारण कर रहा हो ? जिनके शिखरोंमें त्रिशूल लगे हुए हैं, ऐसे मन्दिरों तथा कबूतरोंके शब्दोंसे गम्भीर जो ऐसा लगता है जैसे कल-कल कर रहा हो ! मदबिह्वल हाथियोंसे ऐसा लगता है जैसे घूम रहा हो, चंचल घोड़ोंसे ऐसा लगता है जैसे उड़ रहा हो, चन्द्रकान्त मणिकी जलधाराओंसे ऐसा लगता है जैसे नहा रहा हो, हार और मेखलाओंसे परिपूर्ण ऐसा लगता है जैसे प्रणाम कर रहा हो, नूपुरकी शृंखलाओंसे ऐसा लगता है जैसे खलित हो रहा हो, कुंडलोंके जोड़ोंसे ऐसा लगता है जैसे चमक रहा हो। सार्वजनिक उत्सवोंसे ऐसा लगता है कि जैसे किलकारियाँ भर रहा हो, मृदंग और भेरीके शब्दोंसे ऐसा लगता है जैसे गर्जन कर रहा हो, बाल वीणाओंकी मूर्च्छनाओंसे ऐसा लगता है जैसे गा रहा है, धान्य और धनसे ऐसा लगता है जैसे 'नगर प्रमुख' हो ॥१-८॥

घत्ता—गिरे हुए पानके पत्तों, सुपाड़ियों तथा लोगोंके पैरोंके अप्रभागसे कुचले गये चूनेके समूहसे उसकी धरती लाल

[१]

तहिं सेणित णामें जय-निवासु । उवमिजइ णरवइ कवणु तासु ॥१॥
 किं तिणवणु णं णं विसम-वक्खु । किं ससहर णं णं पक्क-पक्खु ॥२॥
 किं दिणवरु णं णं दइण-सीलु । किं हरि णं णं कम-मुअण-लीलु ॥३॥
 किं कुअरु णं णं जिच्च-मत्तु । किं गिरि णं णं ववसाव-वत्तु ॥४॥
 किं सायरु णं णं खार-णीरु । किं वम्महु णं णं हय-सरीरु ॥५॥
 किं ण्णिवइ णं णं कूर-भाउ । किं मारुउ णं णं चल-सहाउ ॥६॥
 किं महुमहु णं णं कुडिल-वक्खु । किं सुरवइ णं णं सहस-अक्खु ॥७॥
 अणुहरइ पुणु वि जइ सो ज्जे तासु । वामद्धु व दाहिण-मद्धु जासु ॥८॥

घत्ता

ताव सुरासुर-वाहणें हिं गयणङ्गण छाइउ ।
 वीर-जिणिन्दहों समसरणु विउलइरि पराइउ ॥९॥

[७]

परमेसरु पच्छिम-जिणवरिन्दु । चरुणगें चालिय-महिहरिन्दु ॥१॥
 णाणुज्जलु चउ-कल्लाण-पिण्डु । चउ-कम्म-दइणु कलि-काल-दण्डु ॥२॥
 चउतोसातिसव-विसुद्ध-गत्तु । भुवणत्तय-वल्लहु भवल-उत्तु ॥३॥
 पण्णारह-कमलायत्त-पाउ । अल्लल-कुल्ल-मण्डव-सहाउ ॥४॥
 चउसट्ठि-चामरुद्धूअमाणु । चउ-सुरणिकाय-संघुप्पमाणु ॥५॥
 थिउ विउल-महीहरें वद्धमाणु । समसरणु वि जसु जोयण-पमाणु ॥६॥

रंगसे रंग गयी ॥९॥

[६] उसमें नीतिका आश्रयभूत राजा अणिक शोभित है । कौन-सा राजा है कि जिसकी उससे तुलना की जाये । क्या त्रिनयन (शिव) की ? नहीं नहीं, वह विषमनेत्र हैं । क्या चन्द्रमा की ? नहीं नहीं, उसका एक पक्ष है । क्या दिनकर की ? नहीं नहीं, वह दहनशील है । क्या सिंहकी ? नहीं नहीं, वह क्रम (परम्परा) को तोड़कर चलता है । क्या हाथी की ? नहीं नहीं, वह हमेशा भक्त रहता है । क्या पहाड़की ? नहीं नहीं, वह व्यवसायसे शून्य है । क्या समुद्र की ? नहीं नहीं, वह खारेपानी-वाला है । क्या कामदेव की ? नहीं नहीं, उसका शरीर जल चुका है । क्या नागराज की ? नहीं नहीं, वह क्रूर-स्वभाववाला है । क्या कृष्णकी ? नहीं नहीं, उनके वचन कुटिल हैं । क्या इन्द्र की ? नहीं नहीं, उसकी हजार आँखें हैं । उससे वही समानता कर सकता है जिसका आधा दाहिना भाग, उसके बायें आधे भागके समान हो ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमें आकाशरूपी आँगन, सुर और असुरोंके बाहनोंसे छा गया । तीर्थकर जिनेन्द्र महावीरका समवशरण विपुलगिरि (विपुलाचल) पर पहुँचा ॥९॥

[७] जिन्होंने अपने पैरके अग्रभागसे पर्वतराज सुमेरुको चलित कर दिया, जो ज्ञानसे उज्ज्वल और चार कल्याणोंसे युक्त हैं, जिन्होंने चार घातिया कर्मोंका नाश कर दिया है, जो कलिकालके दण्ड स्वरूप हैं, जिनका शरीर चौतीस अतिशयोंसे विशुद्ध है, जो तीनों मुषनोंके लिए प्रिय हैं, जिनके ऊपर धवल छत्र है, जिनका पैर पन्द्रह कमलोंके विस्तारपर स्थित रहता है, और चारों निकायोंके देवोंके द्वारा जिनकी स्तुति की जाती है, ऐसे परमेश्वर अन्तिम तीर्थकर वर्द्धमान विपुलाचलपर ठहर गये । उनका समवशरण एक योजन प्रमाण था । उसमें तीन

बाबार तिणिज चड गोडराहूँ । बारह गज बारह मन्दिराहूँ ॥७॥
 उटिमव चड मानव-धम्म जाम । सुरमाण केज वि जरेण ताम ॥८॥

घत्ता

अलण जेवोप्यनु विण्णविउ सेणित महाराओ ।
 अं क्षाचहि अं संभरहि सो जग-गुरु आओ ॥९॥

[८]

जण-वचणहूँ कण्णुप्पक्किरेवि । सिंहासन-सिहरहूँ ओयररेवि ॥१॥
 गउ पयहूँ सत्त रोमन्निचक्कु । पुणु महियलें नाविउ उत्तमक्कु ॥२॥
 देवाविच लहु आणन्द-मेरि । घरहरिष वसुन्धरि जग-जणेरि ॥३॥
 स-ककसु स-पुत्तु स-पिण्डवासु । स-परिषणु स-साहणु सहहासु ॥४॥
 गउ बन्दण-हत्तिणें जिणवरासु । आसणीहुउ महीहरासु ॥५॥
 समसरणु दिदुहु हरिसिय-मणेण । परिवेविउ बारह-विह-गणेण ॥६॥
 पहिळणें कोट्टणें रिसि-संसु दिट्ठ । बीयणें कप्पक्कण-जणु णिविदुहु ॥७॥
 तह्यणें अज्झिय-गणु साणुराउ । चउयणें जोहस-वर-अण्डराउ ॥८॥
 पच्चमैं विन्तरिउ सुहासिणीउ । छट्ठणें पुणु-भवण-णिवासिणीउ ॥९॥
 सत्तमैं भावण गिम्बाण साव । अट्ठमैं विन्तर संसुद्ध-भाव ॥१०॥
 नवमणें जोहस णमित्तमक्क । दहमणें कप्पामर पुल्लहक्क ॥११॥
 एवारहमणु णरवर णिविट्ठ । बारहमणु ठिरिय णमन्त दिट्ठ ॥१२॥

घत्ता

दिदुहु मबारउ बीर-जिणु सिंहासन-संठिउ ।
 सिहवण-मत्थणें सुह-णिकणें अं मोक्खु परिट्ठिउ ॥१३॥

परकोटे और गोपुर थे। उसमें बारह गण और बारह ही कोठे थे। जैसे ही चार मानस्तम्भ बनकर तैयार हुए वैसे ही किसी आदमीने शीघ्र ही ॥१-८॥

धत्ता—चरणोंमें प्रणाम कर, राजा श्रेणिकसे निवेदन किया—“तुम जिसका ध्यान और स्मरण करते हो, वह जगत् गुरु आये है ॥९॥

[८] जनके बचनोंको अपने कानोंका कमल बनाकर (सुनकर या अलंकार बनाकर) राजा सिंहासनसे उतर पड़ा। पुलकित अंग होकर और सात पैर आगे जाकर, उसने धरतीपर अपना शिर नचाया। फिर उसने आनन्दकी भेरी बजवा दी, जगत्को उत्पन्न करनेवाली धरती उससे हिल गयी। राजा अपने परिवार, पुत्र, अन्तःपुर, परिजन और सेनाके साथ सहर्ष जिनबरकी वन्दना भक्तिके लिए गया। वह महीधरके निकट पहुँचा। उसने हर्षित मन होकर बारह प्रकारके गणोंसे घिरा हुआ समवशरण देखा। पहले कोठेमें उसने ऋषिसंघको देखा। दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी देवांगनाएँ बैठी हुई थीं, तीसरेमें अनुरागपूर्वक आर्यिकाएँ थीं, चौथेमें ज्योतिष देवोंकी देवांगनाएँ थीं, पाँचवेंमें ‘शुभ बोलनेवाली’ व्यन्तर देवोंकी देवांगनाएँ थीं, छठेमें भवनवासी देवांगनाएँ थीं, सातवेंमें समस्त भवनवासी देव और आठवेंमें श्रद्धाभाववाले व्यन्तरवासी देव थे। नौवेंमें अपना शिर झुकाये हुए ज्योतिष देव बैठे थे। और दसवेंमें पुलकितांग कल्पवासी देव थे। ग्यारहवेंमें श्रेष्ठ नर बैठे थे और बारहवेंमें नमन करती हुई स्त्रियाँ ? ॥१-१२॥

धत्ता—सिंहासनपर विराजमान आदरणीय बीर जिन ऐसे दिखाई दिये जैसे त्रिभुवनके मस्तकपर स्थित शिवपुरमें मोक्ष ही परिस्थित हो ॥१३॥

[९]

सिर-सिहरे चढाविथ-करबलगु । मगहाहिउ पुणु बन्दणहं कग्गु ॥१॥
 'अय णाह सम्ब-देवाहिदेव । किय-णाग-णरिन्द-सुरिन्द-सेव ॥२॥
 अय तितुवण-सामिय-तिविह छत्त । अट्टविह-परम-गुण-रिद्धि-पत्त ॥३॥
 अय केवल-णाणुत्तिभण-देह । बम्मह-णिम्महण पणट्ट-णेह ॥४॥
 अय जाह्-जरा-मरणारि-छेव । वत्तोस-सुरिन्द-किपाहिसेय ॥५॥
 अय परम परम्पर बीयराय । सुर-मडड-कोडि-अणि-चिट्ट-पाय ॥६॥
 अय सम्ब-जीव-कारुण-भाव । अक्खय अणन्त णहयल-सहाव' ॥७॥
 पणवेप्पिणु जिणु तराय-अणेण । कुणु पुच्छिउ गोत्तमसामि तेण ॥८॥

धत्ता

'परमेसर पर-सासणेंहिं सुव्वइ विवरैरी ।
 कहें जिण-सासणें केम थिय कह राहव-केरी ॥९॥

[१०]

जगें कोएँहिं डक्करिवन्तएहिं । उप्पाहउ मंतिउ मन्तएहिं ॥१॥
 जइ कुम्में धरिउ धरणि-वीडु । तो कुम्मु पटन्तउ केण गीडु ॥२॥
 जइ रामहों तितुअणु उवरें माइ । तो रावणु कहिं तिय लेवि जाइ ॥३॥
 अणु वि खरइसण-समरें देव । पडु उज्जइ सुज्जइ भिच्छु कैंव ॥४॥
 किइ तियमइ-कारणें कविदरेण । बाइजइ वालि सहोदरेण ॥५॥
 किइ बाणर गिरिवर उम्बहन्ति । बन्धेंवि मयरहए समुत्तरन्ति ॥६॥

[९] मगधराज अपने दोनों हाथ सिररूपी शिखरपर चढ़ाकर (सिरके ऊपर रखकर) फिर वन्दना करने लगा,—
 “नाग, नरेन्द्र और सुरेन्द्रने जिनकी सेवा की है, ऐसे सब देवोंके अधिदेव नाथ, आपकी जय हो। आठ प्रकारके परम गुण और ऋद्धिको प्राप्त करनेवाले, तथा जो त्रिभुवनके स्वामी हैं और जिनके पास तीन प्रकारके छत्र हैं, ऐसे आपकी जय हो। काम-को नष्ट करनेवाले नष्टनेह, जिनका शरीर केवलज्ञानसे परिपूर्ण है, ऐसे आपकी जय हो। बत्तीस प्रकारके सुरेन्द्रोंने जिनका अभिषेक किया है, जन्म-जरा और मरणरूपी शत्रुओंका जिन्होंने अन्त कर दिया है, ऐसे आपकी जय हो। देवताओंके मुकुटोंके करोड़ों मणियोंसे जिनके चरण घर्षित हैं, ऐसे परमश्रेष्ठ वीतराग आपकी जय हो। आकाशकी-तरह स्वभाव-वाले, अक्षय, अनन्त, तथा सब जीवोंके प्रति करुणाभाव रखनेवाले आपकी जय हो।” इस प्रकार तल्लीन मन होकर तथा जिन भगवान्को प्रणाम कर, राजा श्रेणिकने गौतमगणधरसे पूछा ॥१-८॥

घत्ता—हे परमेश्वर, दूसरे मतोंमें रामकी कथा उलटी सुनी जाती है, जिनशासनमें वह किस प्रकार है, बताइए ? ॥९॥

[१०] दुनियामें चमत्कारवादी और भ्रान्त लोगोंने भ्रान्ति उत्पन्न कर रखी है। यदि धरतीकी पीठ कछुएने उठा रखी है तो तिरते हुए कछुएको कौन उठाये है ? यदि रामके पेटमें त्रिभुवन समा जाता है तो रावण उनकी पत्नीका अपहरण कर कहाँ जाता है ? और भी हे देव, खर-दूषणके युद्धमें यदि स्वामी युद्ध करता है, तो उससे अनुचर कैसे शुद्ध होता है ? सगे भाई सुग्रीवने स्त्रीके लिए अपने भाई वालीकी किस प्रकार मारा ? क्या वानर पहाड़ उठा सकते हैं, समुद्रको बाँधकर पार कर सकते हैं ? क्या रावण दसमुख और बीस हाथोंवाला था ?

किह रावणु दह-मुहु बीस-हत्थु । अमराहिव-भुव-वन्धण-समत्थु ॥७॥
वरिसद सुअइ किह कुम्भयणु । महिसा-कोडिहि मि ण धाइ अण्णु ॥८॥

घत्ता

जें परिसेसिउ दहवयणु पर-णाराहि समणु ।
सो मन्दोवरि जणणि-सम किह लेइ विहीसणु' ॥९॥

[११]

सं गिसुणें वि बुचइ गणहरेण । सुणें सेणिय किं बहु-वित्थरेण ॥१॥
पहिलउ आयासु अणन्तु साउ । गिरवेक्खु गिरअणु पळय-भाउ ॥२॥
तइलोककु परिट्टिउ मज्जे तासु । चउदह रज्जुय आयासु जासु ॥३॥
तेत्थु वि श्लरि-मज्झाणुमाणु । धिउ तिरिय-लोउ रज्जुय-पमाणु ॥४॥
तहि जम्बूदाउ महा-पहाणु । वित्थरेण लक्खु जोयण-पमाणु ॥५॥
चउ-खेत-चउइह-सरि-गिरासु । छविह-कुलपव्वय-उउ-पयासु ॥६॥
तासु वि अटमन्तरं कणय-संलु । णवणवइ-उवरें सहसेक्क-मूलु ॥७॥
तहों दाहिण-भाए भरहु थक्कु । छयखण्डालङ्किउ एक्क-चक्कु ॥८॥

घत्ता

तहिं ओपप्पिणि-कालें गणें कप्पयरुच्छण्णा ।
चउदह-रयणविसेस जिह कुलयर-उप्पण्णा ॥९॥

[१२]

पहिलउ पहु पडिसुइ सुयवन्तउ । बीयउ सम्मइ सम्मइवन्तउ ॥१॥
तइयउ खेमङ्करु खेमङ्करु । चउयउ खेमन्धरु रणें दुद्धरु ॥२॥
पञ्चमु सीमङ्करु दीहर-करु । छट्टउ सीमन्धरु घरणीधरु ॥३॥
सत्तमु चारु-चक्खु चक्खुम्भउ । तासु कालें उप्पज्जइ विम्मउ ॥४॥
सइसा चन्द-दिवायर-दंसणें । सयलु वि जणु आसङ्किउ णिब-मणें ॥५॥
'अहों परमेसर कुलयर-सारा । कोउइक्खु महु एउ मवारा' ॥६॥

क्या वह इन्द्रके हाथोंको बाँधनेमें समर्थ था ? क्या कुम्भकर्ण आवे वर्ष सोता था, और करोड़ भैसोंका भी अन्न उसे पूरा नहीं होता था ? ॥१-८॥

घत्ता—जिसने रावणको समाप्त करवाया, परस्त्रियोंके प्रति जिसका मन अच्छा था, वह विभीषण माँ के समान मन्दोदरीको किस प्रकार पत्नीके रूपमें ग्रहण करता है ? ॥९॥

[११] यह सुनकर गणधर बोले, “बहुत विस्तारसे क्या, हे श्रेणिक सुनो, पहला समूचा अनन्त अलोकाकाश है जो निरपेक्ष निराकार और शून्य है, उसके मध्यमें त्रिलोक स्थित है, जिसका आयाम चौदह राजू प्रमाण है ? उसमें भी डमरूके मध्य आकारके समान और एक राजू प्रमाण तिर्यक् लोक है । उसमें, एकलाख योजन विस्तारवाला महा प्रमुख जम्बूद्वीप है । जिसमें चार क्षेत्र और चौदह नदियाँ हैं । जो छह प्रकारके कुलपर्वतोंके तटोंसे प्रकाशित है । उसके भी भीतर सुमेरु पर्वत है, जो एक हजार योजन गहरा, और निन्यानवे हजार योजन ऊँचा है । उसके दक्षिणभागमें भरत क्षेत्र स्थित है, छह खण्डोंसे विभूषित उसका एक चक्रवर्ती राजा है ॥१-८॥

घत्ता—उसमें अवसर्पिणी कालके बीतनेपर, कल्पतरु उच्छिन्न हो गये और चौदह विशेष रत्नोंके समान चौदह कुलकर उत्पन्न हुए ॥९॥

[१२] पहला श्रुतिवन्त प्रतिश्रुत राजा, दूसरा सन्मतिवान् सम्मति, तीसरा कल्याण करनेवाला क्षेमंकर, चौथा रणमें दुर्धर क्षेमन्धर, पाँचवाँ विशालबाहु सीमंकर, छठा धरणीधर सीमन्धर, सातवाँ चारुनयन चभ्रुष्मान् । उसके समक्षमें एक विस्मयकी बात हुई । सहसा सूर्य और चन्द्रमाके दिखनेसे सभी लोग अपने मनमें आशंकित हो उठे, (उन्होंने कहा),—
“हे कुलकर श्रेष्ठ परमेश्वर भट्टारक ! हमें कुतूहल हो रहा है ।”

सं गिसुणेवि णराहिउ घोसइ ।
पुव्व-विदेहं तिलोभाणन्दं ।

कम्म-भूमि लइ एवहिं होसइ ॥७॥
कहिउ भासि महु परम-जिणिन्दं ॥८॥

घत्ता

णव-सञ्चारुण-पल्लवहों
आयइ चन्द-सूर-फलइ

तारायण-पुप्फहों ।
अवसप्पिणि-रुक्खहों ॥९॥

[१३]

पुणु जाउ जसुम्मउ अतुल-धामु । पुणु विमलवाहणुच्छलिय-णामु ॥१॥
पुणु साहिचन्दु चन्दाहि जाउ । मरुणउ पसेणइ णाहिराउ ॥२॥
तहों णाहिहें पच्छिम-कुलवरासु । मरुणवि सई व पुरन्दरासु ॥३॥
चन्दहों रोहिणि व मणोहिराम । कन्दप्पहो रइ व पसण-णाम ॥४॥
सा गिरलंकार जि चारु-गत्त । आहरण-रिद्धि पर भार-मेत्त ॥५॥
तहें गिय-लायणु जें दिण-सोहु । मलु केवलु पर कुंकुम-रसोहु ॥६॥
पामेय-फुलिक्कावलि जें चारु । पर गरुयउ मोत्तिय-हारु भारु ॥७॥
लोयण जि सहावें दल-विसाळ । आडम्बरु पर कन्दोद-माल ॥८॥

घत्ता

कमलासाएँ ममन्तएँण
मुहलीहूयउ कम-जुयलु

अलि-वलएँ मन्दें ।
किं णेउर-सई ॥९॥

[१४]

तो एत्थन्तरेँ माणव-वेसैं । आइउ वेविउ इन्दाणुसैं ॥१॥
ससि-वयणिउ कन्दोद-दलच्छिउ । कित्ति-बुद्धि-सिरि-हिरि-दिहि-लच्छिउ
सप्परिवारउ दुक्खउ तेत्तहें । सा मरुणवि भटारो जेत्तहं ॥३॥
का वि विणोउ किं पि उप्पायइ । पढइ पणच्चइ गायइ वायइ ॥४॥

यह सुनकर राजाने घोषणा की कि लो अब कर्मभूमि आरम्भ होगी। पूर्व विदेहमें त्रिलोकके लिए आनन्द स्वरूप परम जिनेन्द्रने यह बात मुझसे कही थी ॥१-८॥

घत्ता—जिसके नवसन्ध्या अरुण पत्ते हैं, और तारागण पुष्प हैं, ऐसे इस अवसर्पिणी कालरूपी वृक्षके ये सूर्य और चन्द्र, फल हैं ? ॥९॥

[१३] फिर अनुल शक्तिवाले यशस्वी हुए। फिर प्रसिद्ध नाम विमलवाहन, फिर अभिचन्द्र और चन्द्राभ हुए। तदनन्तर मरुदेव, प्रसेनजित् और नाभिराज हुए। उन अन्तिम कुलकर नाभिराजकी मरुदेवी वैसी ही पत्नी थी, जिस प्रकार इन्द्रकी इन्द्राणी। वह चन्द्रमाकी रोहिणीकी तरह सुन्दर और कामदेवकी रतिकी भाँति प्रसन्ननाम थी। वह बिना अलंकारोंके ही सुन्दर शरीर थी, आभरणोंका वैभव उसके लिए केवल भारस्वरूप था, उसका अपना लावण्य था जो उसे इतनी शोभा देता था कि केशरका-रस लेप (रसोह > रसोघ > रसका समूह) केवल मैल था। प्रस्वेद (पसीना) की चमकदार बूंदोंकी पंक्तिसे वह इतनी सुन्दर थी कि भारी मुक्ताहार उसके लिए केवल भार स्वरूप था। उसके लोचन स्वाभाविक रूपसे विशालदलवाले थे, कमलोंकी माला, उसके लिए केवल आडम्बर थी ॥१-८॥

घत्ता—कमलोंकी आशासे धीरे-धीरे चक्कर काट रहे भ्रमर-समूहसे उसके दोनों पैर रुनझुन करते थे, नूपुरोंकी ध्वनि उसके लिए किस काम की ? ॥९॥

[१४] कुछ दिनों बाद इन्द्रके आदेशसे देवियाँ मानव रूप धारण कर आयीं। चन्द्रमुखी और नीलकमल के दलकी भाँति आँखोंवाली वे थीं कीर्ति, बुद्धि, श्री, ह्री, धृति और लक्ष्मी। सपरिवार वे वहाँ पहुँचीं जहाँ वह आदरणीय मरुदेवी थी। कोई-एक विनोद करती है, कोई पढ़ती है, कोई नाचती है, कोई

का वि देह तम्बोलु स-हय्ये । सग्वाहरणु का वि सहुँ वय्ये ॥५॥
 पादइ का वि चमरु कम धोवइ । का वि समुज्जलु दप्पणु ढोवइ ॥६॥
 उक्खय-संग का वि परिरक्खइ । का वि किं पि अक्खणउ अक्खइ ॥७॥
 का वि जक्खकइमॅण पसाहइ । का वि सरीरु ताहॅ संवाहइ ॥८॥

घत्ता

वर-पल्ले पमुत्तियण् सुविणावलि दिट्ठी ।
 तीस पक्ख पहु-पङ्गणण् वसुहार वरिट्ठी ॥९॥

[१५]

दीसइ मयगलु मय-गिल्ल-गण्डु । दीसइ वसहुक्खय-कमल-सण्डु ॥१॥
 दीसइ पञ्चमुहु पईहरच्छि । दीसइ णव-कमलारुद्ध लच्छि ॥२॥
 दीसइ गन्धुक्कड-कुसुम दासु । दीसइ छण-यन्दु मणोहिरासु ॥३॥
 दीसइ दिणयरु कर-पज्जलन्तु । दीसइ भस-जुयलु परिम्ममन्तु ॥४॥
 दीसइ जल-मङ्गल-कलसु वण्णु । दीसइ कमलायरु कमल-छण्णु ॥५॥
 दीसइ जलणिहि गज्जिय-जलोहु । दीसइ सिंहासणु दिण्ण-सोहु ॥६॥
 दीसइ विमाणु घण्टालि-मुहलु । दीसइ णागालउ सम्बु धवलु ॥७॥
 दीसइ मणि-णियरु परिप्फुरन्तु । दीसइ भूमदउ भगभगन्तु ॥८॥

घत्ता

इय सुविणावलि सुन्दरिण् मरुदेविण् दीसइ ।
 गम्पिणु णाहि-णराहिवहो सुविहाणण् सीसइ ॥९॥

[१६]

तेण वि विहसेविणु एम वुत्तु । 'तउ होसइ तिहुअण-तिलउ पुत्तु ॥१॥
 जसु मेरु-महागिरि-ग्गवणवीडु । णह-मण्डउ महिहर-सम्भ-गीडु ॥२॥
 जसु मङ्गल कलस महा-समुइ । मज्जणय काले वत्तीस इन्द' ॥३॥
 तहो दिवसहो लग्गे वि अद्धु वरिसु । गिम्वाण पवरिसिय रयण-वरिसु ॥४॥

गाती है, कोई बजाती है, कोई अपने हाथसे पान देती है, और कोई अपने हाथसे समस्त आभूषण । कोई चामर झुलाती है, कोई पैर धोती है, कोई उज्ज्वल दर्पण लाती है, कोई तलवार चढाये हुए रक्षा करती है, कोई कुलेक आख्यान कहती है; कोई सुगन्धित लेपसे प्रसाधन करती है, कोई उसके शरीरकी मालिश करती है ॥१-८॥

घत्ता—उत्तम पलंगमें सोते हुए (एक रात) उसने स्वप्नावलि देखी ! तीस पक्षोंतक (पन्द्रह माह) रत्नवृष्टि होती रही ! ॥९॥

[१५] वह देखती है—मदसे गीले गडस्थलवाला मत्तगज; देखती है—वृषभ, जिसने कमल समूह उखाड़ रखा है; देखती है—बड़ी-बड़ी आँखोंवाला सिंह; देखती है—नवकमलोंपर बैठी हुई लक्ष्मी; देखती है—उत्कट गन्धवाली पुष्पमाला; देखती है मनोहर पूर्णचन्द्र; देखती है—किरणोंसे प्रचण्ड दिनकर, देखती है—धूमता हुआ मीनोंका जोड़ा, देखती है, जलसे भरा हुआ मंगल-कलश, देखती है—कमलोंसे आच्छन्न सरोवर, देखती है—जलनिधि जिसका जलसमूह गरज रहा है । देखती है—शोभादायक सिंहासन । देखती है—घण्टियोंसे मुखरित विमान, देखती है—अत्यन्त धवल नागालय । देखती है—चमकता हुआ मणिसमूह, देखती है—जलती हुई आग ॥१-८॥

घत्ता—यह स्वप्नावलि सुन्दरी मरुदेवीने देखी, और सबेरे जाकर उसने नाभिराजासे कहा ॥९॥

[१६] उसने भी हँसते हुए इस प्रकार कहा, 'तुम्हारे त्रिभुवन-विभूषण पुत्र होगा, जिसका स्नानपीठ मेरु महापर्वत होगा, पर्वतोंके स्वर्भूमिपर अवलम्बित, आकाशरूपी मण्डप होगा, महासमुद्र जिसके मंगलकलश होंगे । और अभिषेकके समय बत्तीस प्रकारके इन्द्र आयेंगे । उस दिनसे लेकर आषे बरसतक देवीने रत्नवृष्टि की । शीघ्र नाभिराजाके घरमें ज्ञानदेह

लहु नाहि-गरिन्द्रहों तणय मेहु । अचइण्णु मडारउ पाण-देहु ॥५॥
 यिउ गळ्मळिभन्तरे जिणवरिन्दु । णव-णलिणि-पत्ते णं सलित्ठ-विन्दु ॥६॥
 वसुद्धार पवरिमिय पुणु वि ताम । अण्णु वि अट्टारह पक्ख जाम ॥७॥
 जिण-सूरु समुट्ठित तेय-पिण्डु । वोहन्तु मव्व-जण-कमल-सण्डु ॥८॥

घत्ता

मोहन्धार-विणासयरु केवल-किरणायरु ।
 उइउ मडारउ रिसह-जिणु स इँ भु वण-दिवायरु ॥९॥

दय पत्थ पठमचरिणु धणअयामिय-सयम्भुएव-कए ।
 'जिण जम्मुपत्ति' इमं पठमं चिय साहित्यं एव्वं ॥१०॥



आदरणीय ऋषभजिन अवतरित हुए। वह गर्भके भीतर ऐसे स्थित हो गये, जैसे नव कमलिनीके पत्तेपर जलकी बूँद हो। फिर भी, जबतक अठारह पक्ष नहीं हुए, तबतक रत्नोंकी वर्षा होती रही। तेजस्वी शरीर जिनरूपी सूर्य, भव्यजन रूपी कमल-समूहको बोधित करता हुआ उदित हो गया ॥१-८॥

घत्ता—आदरणीय ऋषभजिन उत्पन्न हुए जो मोहान्धकार-का नाश करनेवाले, केवलज्ञानकी किरणोंके समूह स्वयं विश्वके लिए दिवाकर थे ॥९॥

इस प्रकार यहाँ धनंजयके आश्रित स्वयम्भूदेव
द्वारा रचित, 'जिन जन्म-उत्पत्ति' नामक
पहला पर्व पूरा हुआ ॥१॥



विईओ संधि

जग-गुरु पुण्ण-पवित्तु
सहसा णेवि सुरेहिं

तइलोकहों मङ्गलगारउ ।
मेरुहि अहिसित्तु भटारउ ॥१॥

[१]

ठप्पणएँ तिहुअण-परमेसरें । अट्टोत्तर-सहास-लक्खण-धरें ॥१॥
भावण-भवणें हिं सङ्ख पवजिय । णं णव-पाउसँ णव घण गजिय ॥२॥
बिन्तर-भवणें हिं पडह-सहासइँ । दस-दिसिवह-णिग्गय-णिग्घोसइँ ॥३॥
ओइस-भवणन्तरें जिं अहिट्टिय । भीसण-सीहणिणाय समुट्टिय ॥४॥
कप्पामर-भवणहिं जय-घण्टउ । सइँ जिं गरुअ-टङ्कार-विसट्टउ ॥५॥
आसण-कम्पु जाउ अमरिन्दहों । जाणें वि जम्मुप्पत्ति जिणिन्दहों ॥६॥
चडिउ तुरन्तु सक्कु अइरावएँ । कण्ण-चमर-उड्ढाविय-छप्पएँ ॥७॥
मेरु-सिहरि-सणिह-कुम्भ-स्थलें । मय-सरि-सोत्त-सित्त-गण्ड-स्थलें ॥८॥

घत्ता

सुरवइ दस-सय-णेत्तु
बिहसिय-कोमल-कमलु

रेहइ भारुउउ गयवरें ।
कमलायरु णाइँ महीहरें ॥९॥

[२]

अमर-राउ संचल्लिउ जावेंहि । धणएँ किउ कञ्चणमउ तावेंहि ॥१॥
पट्ठणु चउ-गोउर-संपुण्णउ । सचहिं पायारेह रिंवण्णउ ॥२॥
दीहिय-अड-विहार-देवउलें हिं । सर-पोक्खरिणि तलाएँ हिं विउलेंहि ॥३॥
कण्डाराम-सीम-उज्जाणेंहि । कञ्चण-तोरणेहिं अपमाणें हिं ॥४॥
लहु सक्केय-णयरि किय जक्खें । परियञ्चिय ति-वार सहसक्खें ॥५॥
पोण-पओहराएँ ससि-सोमएँ । इन्द-महाएण्विएँ पडकोमएँ ॥६॥

दूसरी सन्धि

विश्वगुरु पुण्यपवित्र त्रिभुवनका कल्याण करनेवाले भट्टारक ऋषभको देवता लोग शीघ्र मेरु पर्वतपर ले गये और वहाँ उनका अभिषेक किया ।

[१] एक हजार आठ लक्षोंसे युक्त, त्रिभुवनके परमेश्वर ऋषभके जन्म लेनेपर भवनवासी देवोंके भवनोंमें शंख बज उठे, मानो नव वर्षाऋतुमें नवघन गरज उठे हों, व्यन्तर देवोंके भवनोंमें हजारों भेरियाँ बज उठीं, जिनका निर्घोष दसों दिशा-पथोंमें गूँज रहा था । ज्योतिष देवोंके भवनोंमें भीषण सिंहनाद होने लगा, कल्पवासी देवोंके भवनोंमें भीषण ध्वनिसे युक्त सौ जयघण्ट बजने लगे । इन्द्रका आसन काँपने लगा । जिनेन्द्रका जन्म जानकर इन्द्र शीघ्र ही ऐरावत महागजपर सवार हुआ, जो अपने कानरूपी चमरोंसे भ्रमरोंको उड़ा रहा था । मेरु पर्वतके शिखरके समान है कुंभस्थल जिसका तथा जो मदजल-की धाराओंसे सिक्त है ॥१-८॥

वत्ता—ऐसे महागजपर आरुढ़, सहस्रनयन इन्द्र इस प्रकार शोभित था, जैसे महीधरपर, हँसते हुए कोमल कमलोंसे युक्त कमलाकर हो ॥९॥

[२] जैसे ही इन्द्रराज चला वैसे ही कुबेरने स्वर्णमय नगरकी रचना की, जो चार गोपुरोंसे सम्पूर्ण और सात परकोटोंसे सुन्दर था । यक्षने बड़े-बड़े मठ, विहार और देव-कुलों, सरोवर, पुष्करिणियों, बड़े तालाबों और गृहवाटिकाओं, सीमा-उद्यानों और अगणित स्वर्णतोरणोंसे युक्त साकेत नगरकी रचना कर दी । इन्द्रने तीन बार उसकी प्रदक्षिणा की । जिसके

सम्ब-जणहों उवसोवणि देखिणु । अग्याँ माया-वाहु थरेपिणु ॥७॥
णिउ तिहुअण-परमेसर तेराहों । सपरिवार पुरन्दर जेताहों ॥८॥

घत्ता

भक्ति सुरेहि विमुक्क चरणोवरि दिट्ठि विसाला ।
मतिपूँ अप्पण-जोगु णावइ णोलुप्पल-माला ॥९॥

[३]

बाल-कमल-दल-कोमल-वाहउ । अऊँ चडाविउ तिहुअण-णाहउ ॥१॥
सुरवइणाऽरुण-बाळ-दिवायर । संचालिउ तं मरु-महीहर ॥२॥
सत्तहि जोयण-सयहि तहितिउ । सणवइहि तारायण-रन्तिउ ॥३॥
उप्परि दम-जोयणँहि दिवायर । पुणु अर्माहि लक्खिअइ समहर ॥४॥
पुणु चऊहि णक्खराहें पन्निउ । बुह-मण्डलु वि चऊहि तहितिउ ॥५॥
असुर-मन्ति-तिहिँ रिहिँ संवच्छर । तिहि अङ्गारउ तिहि जि सणिच्छर ॥६॥
अट्ठाणवइ सहाम कमेप्पिणु । अणु वि जोयण-सउ लळेप्पिणु ॥७॥
पण्डु-सिलोवरि सुरवर-सारउ । लहु सिंहामणें ठविउ भडारउ ॥८॥

घत्ता

णावइ सिरें लएवि मन्दर दरिमावइ लोयहों ।
'एहउ तिहुअण-णाहु किं होइ ण होइ व जोयहों' ॥९॥

[४]

णहवणारम्म-भेरि अप्फालिय । पडहाऽमर-किङ्कर-कर-नाडिय ॥१॥
परिय भवल सद्ध किउ कलयलु । केहि मि बोसिउ चउविहु मङ्गलु ॥२॥
केहि मि आदत्तइ गेयाइ मि । सरगय-पयगय-तालगयाइ मि ॥३॥
केहि मि वाहउ वज्जु मणोहर । वारह-तालउ सोलह-अक्खर ॥४॥
केहि मि उब्बेलिउ भरहुणउ । णव-रस-भट्ट-भाव-संजुतउ ॥५॥

स्तन पीन हैं, और जो चन्द्रमाकी तरह कोमल है, ऐसी इन्द्रकी महादेवी इन्द्राणी सबलोगोंको मोहित कर तथा माँ के आगे मायावी बालक रखकर तीन लोकोंके परमेश्वर जिनको वहाँ ले गयी, जहाँ इन्द्र अपने परिवारके साथ था ॥१-८॥

घत्ता—देवोंने शीघ्र ही, भगवान्‌के श्रीचरणोंपर अपनी विशाल दृष्टि भक्तिसे इस प्रकार फेंकी, जैसे पूजाके योग्य नील कमलोंकी माला ही हो ॥९॥

[३] बाल कमलके दलोंके समान कोमल बाँहोंवाले, त्रिभुवननाथको इन्द्रने गोदमें ले लिया, और अरुण बाल दिवाकरके सामने उन्हें यह सुमेरु महीधरकी ओर ले चला । वहाँसे सात सौ छियानवे योजन दूर तारागणोंकी पंक्ति थी, उसके ऊपर दस योजनकी दूरीपर सूर्य, फिर अस्सी लाख योजन की दूरीपर चन्द्रमा, फिर चार योजनकी दूरीपर नक्षत्रोंकी पंक्ति थी । वहाँसे चार योजन दूरपर बुधमण्डल, फिर वहाँसे क्रमशः बृहस्पति शुक्र मंगल और शनि ग्रह हैं । वहाँसे अट्ठानवें हजार योजन चलकर तथा एक सौ योजन और चलकर सुरवरोमें श्रेष्ठ, परम आदरणीय ऋषभ जिनको पाण्डुकशिलाके ऊपर सिंहासनपर स्थापित कर दिया गया ॥१-८॥

घत्ता—मन्दराचल पर्वत (उन्हें) अपने सिरपर लेकर मानो लोगोंको बता रहा था कि देख लो यह त्रिभुवननाथ हैं या नहीं ॥९॥

[४] अभिषेकके शुरू होनेकी भेरी बजा दी गयी । देवोंके अनुचरोंके हाथोंसे ताडित पटह भी बजने लगे । सफेद शंख फूँक दिये गये । कोलाहल होने लगा । किसीने चार प्रकारके मंगलोंकी घोषणा की । किसीने स्वर पद और ताल से युक्त गान प्रारम्भ कर दिया । किसीने सुन्दर वाद्य बजाया जो बारह ताल और सोलह अक्षरोंसे युक्त था । किसीने भरत नाट्य

केहि मि उब्भिमयाई चय-चिन्धई । केहि मि गुरु-धोराई पारदई ॥९॥
 केहि मि लइयउ मालइ-मालउ । परिमल-वहलउ भसल-वमालउ ॥१०॥
 केहि मि वेणु केहि बर-बीणउ । केहि मि तिसरियाउ सर-लीणउ ॥८॥

घत्ता

जं परियाणित जेहि तं तेहि सव्वु विण्णासित ।
 तिहुअण-सामि मणेवि गिय-गिय-विण्णाणु पयासित ॥९॥

[५]

पहिलउ कलसु लइउ अमरिन्दे । वीयउ हुअवहेण साणन्दे ॥१॥
 तइयउ सरहसेण जमराणं । चउयउ जेरिय-देवे आपुं ॥२॥
 पञ्चमु वरणे समरे समर्थे । छट्टउ मारुण सई हर्थे ॥३॥
 सरामउ वि कुबेर अहिहाणें । अट्टमु कलसु लइउ ईसाणें ॥४॥
 णवमउ संमाविउ धरणिन्दे । दसमउ कलसु लइज्जइ चन्दे ॥५॥
 अण्ण कलस उचचाइय अण्णे हि । कलस-कोटि-अक्खोहणि-माणेहि ॥६॥
 सुरवर-वेस्सि अल्लिण रएप्पिणु । चत्तारि वि समुद लहेप्पिणु ॥७॥
 खीर-महण्णवे सीर मरेप्पिणु । अण्णहो अण्णु समप्पइ लेप्पिणु ॥८॥

घत्ता

ण्हाविउ पम सुरेहि बहु-मङ्गल-कलसे हि जिम्बर ।
 णं णव-पाउस-काले मेहेहि अहिसितु महीहर ॥९॥

[१]

मङ्गल-कलसे हि सुरवर-सारउ । जय-जय-सरे ण्हाविउ मडारउ ॥१॥
 तो एयन्तरे हय-पडिक्खे । मेहेवि वज्ज-सूइ सहसक्खे ॥२॥
 कण्ण-जुअलु जग जाहो विज्जइ । कुण्डल-जुअलु श्रुति आइज्जइ ॥३॥
 सेहर सीसे हार वट्ठयल्ले । करे कट्टणु कडिसुत्तउ कडियल्ले ॥४॥
 तिहुअण-तिलयहो तिलउ चवन्ने । मणे आसहिउ दससयजेत्ते ॥५॥

प्रारम्भ किया जो नौ रसों और आठ भावोंसे युक्त था। किसीने ध्वज-पताकाएँ उठा लीं। किसीने बड़े-बड़े स्तोत्र प्रारम्भ कर दिये। किसीने मालतीकी माला ले ली जो परागसे परिपूर्ण और भ्रमरोंसे सुखरित थी। किसीने वेणु, किसीने वर वीणा ले ली। कोई वीणाके स्वरमें लीन हो गया ॥८॥

घत्ता—उस अवसर पर जिसे जो ज्ञात था, उसने उसका सम्पूर्ण प्रदर्शन किया। उन्हें त्रिभुवनका स्वामी समझकर सब ने अपना-अपना विज्ञान प्रकट किया ॥९॥

[५] पहला कलश देवेन्द्र ने लिया, दूसरा सानन्द अग्नि ने। तीसरा हर्षपूर्वक यमराज ने, चौथा नैऋत्य देव ने। पाँचवाँ समर में समर्थ वरुण ने, छठा स्वयं पवनने अपने हाथमें लिया। सातवाँ कुबेरने बड़े स्वाभिमानसे लिया। ईशानने आठवाँ कलश लिया। नौवाँ धरणेन्द्रने लिया, दसवाँ कलश चन्द्रने लिया। दूसरे-दूसरे कलश दूसरे-दूसरे देवोंने उठा लिये जिनकी संख्या एक लाख करोड़ अक्षौहिणीमें है। सुरवरोंकी लगातार कतार बनाकर, चारों समुद्रोंको लाँघकर, क्षीरमहासागरका क्षीर भरकर, तथा एकसे दूसरे को देते हुए ॥१-८॥

घत्ता—देवोंने बहुत मंगल कलशों से जिनवरका अभिषेक किया, मानो नववर्षाकालमें मेघोंने महीधर का ही अभिषेक किया हो ॥९॥

[६] सुरवर श्रेष्ठ परम आदरणीय ऋषभ जिनका जय जब शब्दोंके साथ, मंगल-कलशोंसे अभिषेक किया गया। इसके अनन्तर, शत्रुका नाश करनेवाला इन्द्र वज्रसूची लेकर जगन्नाथके दोनों कान छेद देता है और शीघ्र ही कुण्डल युगल उन्हें पहना देता है। सिरपर चूड़ामणि, वक्षस्थलपर हार, हाथमें कंगन, और कटितलमें कटिसूत्र। त्रिभुवन तिलक को तिलक लगाते हुए सहस्रनयनके मनमें आशंका हो गयी। फिर

पुणु भावत जणिन्दहों वन्दण । जय तिहुअण-गुरु नयणाणन्दण ॥६॥
 जय देवाहिदेव परमप्यथ । जय तियसिन्द-विन्द-वन्दिथ-पय ॥७॥
 जय गह-मणि-किरणोह-पसारण । तरुण-तरणि-कर-णियर-णिवारण ॥८॥
 जय नमिण्हि नमिय पणविज्जहि । अरुहु बुत्तु पुणु कहों उवमिज्जहि ॥९॥

घत्ता

जग-गुरु पुण्ण-पवित्तु तिहुअणहों मणोरह-गारा ।
 भवें भवें अम्हहैं देज जिण गुण-सम्पत्ति मढारा ॥१०॥

[७]

णाय-गरामर-नयणाणन्दहों । वन्दण-हत्ति करन्तों इन्दहों ॥१॥
 रुवालोयणें रुवासणहैं । तित्ति न जन्ति पुरन्दर-णेतहैं ॥२॥
 जहि णिवडियहैं तहि जे पङ्कणहैं । दुम्बल-ढोरहैं पङ्के व सुत्तहैं ॥३॥
 घामकरङ्कुठउ णिहारें वि । बालहों तेथु अमिउ संचारें वि ॥४॥
 पुणु वि पढीवउ मयण-वियारउ । गम्पि अउज्झहें थविउ मढारउ ॥५॥
 सूरें मेरु-गिरि व पत्थिञ्चिउ । पुणु दस-सय कर करें वि पणच्चिउ ॥६॥
 सालङ्कारु स-दोरु स-णेतुरु । सच्छरु सप्परिवारन्तेउरु ॥७॥
 जणणिणें जं जि दिट्ठु अहिसित्तउ । रिसहु मणें वि पुणु रिसहुजें बुत्तउ ॥८॥

घत्ता

कालें गलन्तणें णाहु णिय-देइ-रिद्धि परियद्धइ ।
 विवरिज्जन्तु कईहैं वायरणु गन्थु जिह वद्धइ ॥९॥

[८]

अमर-कुमारें हि सहुँ कोलन्तहों । पुण्वहुँ बीस कक्ख लङ्कन्तहों ॥१॥
 एक-दिवसें गय पय क्वारें । 'देवदेव मुअ भुक्खा-मारें ॥२॥
 जाहें पसाएं अम्हे धण्णा । ते कप्पयुरु सब्ब उच्छण्णा ॥३॥

उसने जिनेन्द्रकी वन्दना प्रारम्भ की,—“त्रिभुवनगुरु और नेत्रों-को आनन्द देनेवाले आपकी जय हो, सूर्यकी तरह किरण-समूहको प्रसारण करनेवाले, और तरुण सूर्यकी किरणोंके प्रसारको रोकनेवाले आपकी जय हो, नमि-विनमिके द्वारा नमित आपकी जय हो ॥१-९॥

घत्ता—“विश्वगुरु पुण्यसे पवित्र त्रिभुवनके मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले, हे आदरणीय जिन, जन्म-जन्म में हमें गुण सम्पत्ति दें” ॥१०॥

[७] “नाग, नर और अमरोंके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले तथा जिनकी वन्दना भक्ति करते हुए इन्द्रके रूपमें आसक्त नेत्र तृप्तिको प्राप्त नहीं हुए। वे जहाँ भी गिरते वही गड़कर इस प्रकार रह जाते जैसे कीचड़में फँसे हुए दुर्बल ढोर (पशु) हों। इन्द्रने, बालक जिनके बायें हाथके अँगूठेको चीरकर, उसमें अमृतका संचार कर दिया, और उसने जाकर, कामका नाश करनेवाले आदरणीय जिनको बापस अयोध्या में रख दिया। जैसे सूर्य, सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करता है, उसी प्रकार जिनकी इन्द्रने प्रदक्षिणा की और एक हजार हाथ बनाकर नाचा, अपने अलं-कार, दोर, नूपुर स्वर-परिवार और अन्तःपुरके साथ। जब मानें उन्हें अभिषिक्त देखा तो उन्हें ऋषभ समझकर उनका नाम ऋषभ रख दिया ॥१-८॥

घत्ता—समय बीतनेपर स्वामीकी देह-श्रद्धा उसी प्रकार बढ़ने लगी जिस प्रकार कवियोंके द्वारा व्याख्या होनेपर व्याक-रणका ग्रन्थ फैलता जाता है ॥१॥

[८] अमरकुमारोंके साथ क्रीड़ा करते हुए उनका बीस लाख पूर्व समय बीत गया। एक दिन प्रजा करुण स्वरमें पुकार उठी—“देव देव, हम भूखकी मारसे मरे जा रहे हैं। जिनके प्रसादसे हम अपनेको धन्य समझ रहे थे, वे सारे कल्पवृक्ष

एवहिँ को उवाउ जीवेवएँ । भोयणें खाणें पाणें परिहेवएँ ॥४॥
 तं गिसुणेंवि वयणु जग-सारउ । सयल-कलउ दक्खवइ भडारउ ॥५॥
 अण्हँ असि मसि किमि वाणिजउ । अण्हँ विविह-पयारउ विजउ ॥६॥
 कहिँ दिणेंहिँ परिणाविउ देविउ । गन्द-सुणन्दाइउ सिय-सेयिउ ॥७॥
 सउ पुत्तहँ उप्पणु पहाणहँ । भरह-वाहुबलि-अणुहरमाणहँ ॥८॥

घत्ता

पुव्वहँ लक्ख तिसट्ठि गय रज्जु करन्तहों जावेंहिँ ।
 चिन्तामणें उप्पण सुवइ-महरायहों तावेंहिँ ॥९॥

[९]

तिहुअण-जग-मण-णयण-पियारउ । मोयासत्तउ गिएँवि भडारउ ॥१॥
 मणें चिन्ताविउ दससयलोयणु । करमि किं पि वडूरायहों कारणु ॥२॥
 जेण करइ सुहि-सत्त-हियत्तणु । जेण पवत्तइ तित्थ-पवत्तणु ॥३॥
 जेण सीलु उउ गियसु ण नासइ । जेण अहिँसा-धम्मु पयासइ ॥४॥
 एम धियप्पें वि छण-चन्दाणण । पुण्णाउस कोक्खिणीलज्जण ॥५॥
 तिहुअण-गुरुहें जाहि ओलगाएँ । णट्टारम्मु पदरिसहि अग्गाएँ ॥६॥
 तं आपसु लहेंवि गय तेत्तहें । धिउ अरथाणें भडारउ जेतहें ॥७॥
 पाउजिहँ हिँ पउजिउ तक्खणें । गेउ वज्जु जं वुत्तउ लक्खणें ॥८॥

घत्ता

रहें पइठ्ठ तुरन्ति कर-दिट्ठि-भाव-रस-रजिब ।
 विडमम भाव-विलास दरिसन्तिहें पाण विसजिएँ ॥९॥

[१०]

जं नीलज्जण शयेंहिँ सुणी । जाय जिणहों वा सइ गुरुको ॥१॥
 'किट्ठिणसु संसार असारउ । अण्हों अण्णु होइ कम्माउ ॥२॥

नष्ट हो गये। इस समय जीने, भोजन, खान, पान और पहिरनेका उपाय क्या है ?” यह वचन सुनकर, जग-श्रेष्ठ उन्हें सब विद्याओंकी शिक्षा देते हैं। दूसरोंके लिए असि, मसि, कृषि और वाणिज्य। और दूसरोंके लिए विविध प्रकार की दूसरी दूसरी विद्याएँ ? कई दिनों के बाद, उन्होंने नन्दा सुनन्दा नामक श्रीसे सेवित दो देवियों से विवाह किया। उनके, भरत और बाहुबलि के समान प्रधान सौ पुत्र हुए ॥१-८॥

घत्ता—जब राज्य करते हुए उनका त्रेसठ लाख पूर्व बीत गया, तो इन्द्रमहाराजके मनमें चिन्ता उत्पन्न हुई ॥९॥

[९] “त्रिमुवनके जन मन और नेत्रोंके लिए प्रिय आदरणीय जिनको भोगोंमें आसक्त देखकर इन्द्र अपने मनमें सोचने लगा कि मैं वैराग्यका कुछ तो भी कारण खोजता हूँ जिससे यह पण्डितों और सात्त्विक लोगोंका मनचीता करें, जिससे तीर्थका प्रवर्तन प्रवर्तित हो, जिससे शील, व्रत और नियम का नाश न हो, जिससे अहिंसाधर्मका प्रकाश हो।” यह विचार कर इन्द्रने पुण्याबुवाली चन्द्रमुखी नीलाजनाको बुलाया और कहा, “त्रिमुवन स्वामीकी सेवामें जाओ, उनके सामने नाट्यारम्भका प्रदर्शन करो।” यह आदेश पाकर, वह वहाँ गयी जहाँ आदरणीय अपने आस्थानमें बैठे हुए थे, प्रयोगकर्ताओंने तत्काल, जैसा कि लक्षणशास्त्रमें कहा गया है, गेव और बाण प्रारम्भ कर दिया ॥१-८॥

घत्ता—कर, दृष्टि, भाव और रससे रंजित नीलाजनासे सुरन्त रंगशालामें प्रवेश किया और विभ्रम भाव तथा विलास दिखाते-दिखाते उसने अपने प्राण छोड़ दिये” ॥१॥

[१०] नीलाजनाको प्राणोंसे मुक्त देखकर जिनको बहुत बड़ी शंका हो गयी। (वह सोचने लगे) असार संसारको धिक्कार है। इसमें एक के लिए दूसरा कर्मरत होता है ?

अण्णहो अण्णु करइ भिच्छत्तणु' । तं जि हूउ वहरायहो कारणु ॥१॥
 लोयन्तियहिं ताम पडिबोहिउ । 'चारु देव अं सइ उम्मोहिउ ॥४॥
 उवहिइं णव-णव-कोडाकोडिउ । णट्ठउ धम्मु सत्थु परिवाडिउ ॥५॥
 णट्ठइं दंसण-णाण-चरित्तइं । दाण-झाण-संजम-सम्मत्तइं ॥६॥
 पञ्च महव्वय पञ्चाणुव्वय । तिण्णि गुणव्वय चउ सिकखावय ॥७॥
 णियम-सील-उववास-सहासइं । पइं होन्तेण हवन्तु असेसइं ॥८॥

धत्ता

ताम विमाणारुउ चउ-दिसु चउ देव-णिकाया ।
 'पइं विणु सुण्णउ मोक्खु' णं जिण-हक्कारा भाया ॥९॥

[११]

सिबिया-आणें सुदवर-सारउ । जय-जय-सइं चडिउ भडारउ ॥१॥
 देवें हिं खण्डु देवि उच्चाइउ । णिविसें तं सिद्धत्थु पराइउ ॥२॥
 तहिं उववणें थोवन्नरु थाएँवि । भरहहो राय-लच्छि करेँ लाएँवि ॥३॥
 'णमह परम-सिद्धाण' मणन्ते । किउ पयागें णिक्खवणु तुरन्ते ॥४॥
 मुट्ठिउ पञ्च भरेप्पिणु लइयउ । चामोयर-पडलोवरेँ थवियउ ॥५॥
 गेण्हें वि जण-मण-णयणाणन्दें । धित्तउ खीर-समुहें सुरिन्दें ॥६॥
 तेण समाणु सनेहें लइया । रायहें चउ सहास पव्वइया ॥७॥
 परिमिउ मसि जिह गह-संधाएँ । णद्ध वगिसु थिउ काओसाएँ ॥८॥

धत्ता

पवणुद्धुयउ जडाउ रिसहहो रेहन्ति विसालउ ।
 सिहिहें वळन्तहो णाई धूमाउल-आला-मालउ ॥९॥

एककी चाकरी दूसरा करता है।” यह बात उसके लिए बैराग्य का कारण हो गयी। तभी लौकान्तिक देवोंने आकर परमजिनको प्रतिबोधित किया, “हे देव, बहुत सुन्दर जो आप स्वयं मोहसे विरक्त हो गये। निन्यानवे कोड़ा-कोड़ी सागर पर्यन्त समयसे धर्मशास्त्र और परम्परा नष्ट हो चुकी है, दर्शन, ज्ञान और चारित्र नष्ट हो गये हैं, दान-ध्यान-संयम और सम्यक्त्व नष्ट हो गया है, पाँच महाव्रत, पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और शिक्षाव्रत नष्ट हो चुके हैं, नियम, शील और सहस्रों उपवास नष्ट हो चुके हैं, अब आपके होनेसे ये सब होंगे ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमें चारों निकायोंके देव विमानोंमें आरूढ़ होकर आ गये, मानो जिन भगवान्‌के लिए यह बुलावा आया हो कि आपके बिना मोक्ष सूना है ॥१॥

[११] तब सुरश्रेष्ठ आदरणीय जिन जय-जय शब्दके साथ शिविका यानमें चढ़े। देवोंने कन्धा देकर उसे उठा लिया और पलभरमें वे सिद्धार्थ उपवनमें पहुँच गये। उस उपवनके थोड़ी दूर स्थित होकर, भरत के हाथमें राज्यलक्ष्मी देकर, परमसिद्धोंको नमस्कार करते हुए ‘प्रयाग’ (उपवन) में उन्होंने तुरत संन्यास ग्रहण कर लिया। पाँच मुद्रियोंमें भरकर, बाल ले लिये और स्वर्णपटलके ऊपर रख दिये। जनोंके मन और नेत्रोंको आनन्द देनेवाले सुरेन्द्रने उन्हें लेकर क्षीरसमुद्रमें डाल दिया। स्नेहसे प्रेरित होकर चार हजार राजाओंने भी उनके साथ प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। जिस प्रकार चन्द्रमा ग्रहसमूहसे घिरा रहता है, उसी प्रकार नवदीक्षित राजाओंसे घिरे हुए परमजिन आधे वर्ष तक कायोत्सर्गमें स्थित रहे ॥१-८॥

घत्ता—ऋषभ जिनकी हवामें उड़ती हुई विशाल जटाएँ ऐसी लगती थीं मानो जलती हुई आगकी धूमाकुल ज्वालामाला हो ॥१॥

[१२]

जिणु अविउल्लु अविचल्लु बीसत्थउ । थिउ लम्मासु पलम्बिय-हत्थउ ॥१॥
 जे णिव तेण समउ पव्वइया । ते दारुण-दुग्धाणं लइया ॥२॥
 सीउण्हें हिं तिस-भुक्खें हिं तामिय । जिम्मण-णिदालसैं हिं विणामिय ॥३॥
 चालण-कण्डुयणइ अलहन्ता । अहि-विच्छिय-परिवेडिजन्ता ॥४॥
 घोर-वीर-तव-चरणेंहि मग्गा । णासैंवि सलिलु पिण्वणें लग्गा ॥५॥
 केण वि महियलें घत्तिउ अप्पउ । 'हो हो केण दिट्ठु परमप्पउ ॥६॥
 पाण जन्ति जइ एण णिओणं । तो किर तेण काइँ परलोणं ॥७॥
 को वि फलइँ तोडेप्पिणु अक्खइ । 'जाहुँ' मणेवि को वि काणेक्खइ ॥८॥

घत्ता

को वि णिवारइ किं वि आमेहेंवि चलण जिणिन्दहों ।
 'कलएँ देसहुँ काइँ पच्चुत्तरु मरह-णरिन्दहों ॥९॥

[१३]

तहिं तेहएँ पडिवक्कएँ अवसरें । दइवी वाणि समुट्ठिए अम्बरें ॥१॥
 अहों अहों कूड-कवड-णिगान्थहों । कापुरिसहों अणाय-परमत्थहों ॥२॥
 एण महारिसि-लिङ्ग-ग्गहणें । जाइ-जरा-मरण-त्तव-डहणें ॥३॥
 फलइँ म तोडहों जलु मा डोहहों । णं तो णीसङ्गत्तणु छण्डहों ॥४॥
 तं णिसुणेंवि तिस-भुक्खादण्णेंहि । उद्धूलिउ अप्पाणउ अण्णेंहि ॥५॥
 मण्णेंहि अण्ण समय उप्पाइय । तहि अवसरें णमि-विणमि पराइय ॥६॥
 कच्छ-महाक्छाहिव-णन्दण । वर-करवाल-हत्थ णीसन्दण ॥७॥
 वेण्णि वि विहि चलणें हिं णिवडेप्पिणु । थिय पासैंहि जिणु जयकारेप्पिणु ॥

घत्ता

चिन्तिउ णमि-विणमीहि 'बुत्तउ वि ण दोल्लइ णाहो ।
 एउ ण जाणहुँ आसि किउ अम्हहिं को अवराहो ॥९॥

[१२] जिन भगवान्, छह माह तक हाथ लम्बे किये हुए अविकल, अविचल और विश्वस्त रहे। लेकिन जो राजा उनके साथ प्रव्रजित हुए थे, वे दारुण दुर्वातमें जा फँसे। शीत, उष्ण, भूख और प्याससे शीर्ण हो गये, जँभाई, नींद और आलस्यसे वे हार मान बैठे। चलना और सुजलाना न पा सकनेके कारण, साँप और बिच्छुओंने उन्हें घेर लिया। वे धीर-धीर तपश्चरणसे भग्न हो गये। भ्रष्ट होकर पानी पीने लग गये। कोई महीतल-पर पड़ गया। (कोई कहने लगा), हो हो, परमपद किसने देखा, यदि इस तपमें प्राण जाते हैं तो फिर उस परमलोकसे क्या? कोई, फल तोड़कर खाता है, कोई 'मैं जाता हूँ' कहकर तिरछी नजरसे देखता है ॥१-८॥

घत्ता—कोई जिनेन्द्रके चरणोंको छोड़कर जानेके लिए थोड़ा-सा मना करता है यह कहकर कि कल हम भरत नरेन्द्रको क्या जवाब देंगे? ॥९॥

[१३] उस अवसरपर आकाशसे देव-वाणी हुई, “अरे कूट, कपटी, निर्ग्रन्थ कापुरुष, परमार्थको नहीं जाननेवालो, तुम जन्म-जरा और मृत्यु तीनोंको जलानेवाले महाभ्रष्टियोंके इस वेषको धारण कर, फल मत तोड़ो, पानी मत पीओ। नहीं तो दिगम्बररत्न छोड़ दो!” यह सुनकर, प्यास और भूखसे पीड़ित कुछ दूसरे साधुओंने अपने ऊपर धूल डाल ली, दूसरोंने दूसरे मत खड़े कर लिये। इसी अवसरपर नमि और विनमि वहाँ पहुँचे कच्छप और महाकच्छपके बेटे। बिना रथके हाथोंमें तलवार लिये हुए। दोनों ही, जयकार पूर्वक, दोनों चरणोंमें प्रणाम कर जिनवरके पास बैठ गये। ॥१-८॥

घत्ता—नमि और विनमि अपने मनमें सोचने लगे कि बोलनेपर भी स्वामी जिन नहीं बोलते, हम नहीं जानते कि हमने कौन-सा अपराध किया है ॥९॥

[१४]

जइ वि ण किं पि देहिं सुर साग । तो वरि एक्कसि बोह्लि मडारा ॥१॥
 अण्णहुँ देसु विहज्जेवि दिण्णउ । अम्हहुँ किं पढु णिहाखिण्णउ ॥२॥
 अण्णहुँ दिण्ण तुरक्कम गयवर । अम्हहुँ काइँ कियउ परमेसर ॥३॥
 अण्णहुँ दिण्णउ उत्तिम-वेसउ । अम्हहुँ आलावेण वि संसउ' ॥४॥
 एम जाम गरहन्ति जिणिन्दहो । आसणु चलिउ ताम धरणिन्दहो ॥५॥
 अवहि पउज्जेवि सप्परिवारउ । आउ खण्णद्धे जेत्थु मडारउ ॥६॥
 लक्खिउ विहि मि मज्जे परमेसर । ससि सूरन्तरालेँ णं मन्दरु ॥७॥
 मुरिउ ति-वारउ मामरि देप्पिणु । जिणवर-वन्दणहत्ति करेप्पिणु ॥८॥

घत्ता

पुच्छिय धरणिधरेण
 थिय कज्जे कवणेण

'विणिण वि उण्णाविय-मत्था ।
 उक्खय-करवाल-विहत्था' ॥९॥

[१५]

तं णिसुणेवि दिण्णु पञ्चुत्तरु । 'पेसिय वे वि आसि देसन्तरु ॥१॥
 वुरट्ठाणु जाम तं पावहुँ । जाम वलेवि पढीवा आवहुँ ॥२॥
 ताम पिहिमि णिय-पुत्तहँ देप्पिणु । अम्महँ थिउ अवहेरि करेप्पिणु ॥३॥
 तं णिसुणेवि विहसिय-मुह-वन्दे । दिण्णउ विज्जउ वे धरणिन्दे ॥४॥
 'गिरि-वेयड्डहो' होहु पहाणा । उत्तर-दाहिण-सेट्ठिहँ राणा' ॥५॥
 तं णिसुणेवि णमि-विणमिहि बुच्चइ । अण्णे दिण्णी पिहिवि न रुच्चइ ॥६॥
 जइ णिगन्धु देइ सइँ हत्थे । तो अम्हे वि लेहुँ परमत्थे ॥७॥
 तं णिसुणेवि वे वि अवलोएँवि । थिउ उगएँ सो मुणिवरु होएँवि ॥८॥

घत्ता

हत्थु-थल्लिउ तेण
 उत्तर-सेट्ठिहँ एक्कु

गय वे वि लएप्पिणु विज्जउ ।
 थिउ दाहिण-सेट्ठिहँ विज्जउ ॥९॥

[१४] सुर श्रेष्ठ हैं, यदि कुछ नहीं दें, तो भी आदरणीय एक बार बोल तो लें, दूसरोंको तो देश विभक्त करके दे दिया, हे स्वामी, हमारे प्रति आप अनुदार क्यों हैं ? दूसरोंको आपने तुरंगम और गजवर दिये हैं, हे परमेश्वर हमने क्या किया है ? दूसरोंको आपने उत्तम वेश दिये हैं, परन्तु हमसे बात करनेमें भी सन्देह है ? इस प्रकार वे जब जिनवरकी निन्दा कर रहे थे कि तभी धरणेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ, अवधिज्ञानसे सब जानकर, परिवारके साथ आधे पलमें वहाँ आया, जहाँ आदरणीय परमजिन थे । दोनों (नमि और विनमि) के बीच, परमेश्वरको धरणेन्द्रने इस प्रकार देखा, जिस प्रकार सूर्य और चन्द्रमाके बीचमें मन्दराचल हो । तुरन्त तीन प्रदक्षिणा देकर, जिनवरकी वन्दना भक्ति कर ॥१-८॥

घत्ता—धरणेन्द्रने पूछा, “तुमलोग अपने दोनों हाथ ऊपर-कर, हाथमें तलवार लेकर, किसलिए यहाँ बैठे हो” ॥९॥

[१५] यह सुनकर उन्होंने उत्तर दिया, “हम दोनोंको देशान्तर भेजा गया था । लेकिन जबतक हम वहाँ पहुँचें और वापस आयें, तबतक अपने पुत्रोंको धरती देकर, यह हमारी उपेक्षा कर यहाँ स्थित हैं ।” यह सुनकर, हँसते हुए (हँस रहा है, मुखचन्द्र जिसका ऐसे) धरणेन्द्रने उन्हें दो बिद्याएँ दीं, और कहा, तुम दोनों विजयार्थ पर्वतकी उत्तर-दक्षिण श्रेणियोंके प्रमुख राजा बन जाओ ।” यह सुनकर नमि-विनमि बोले, “दूसरोंके द्वारा दी गयी पृथ्वी हमें नहीं चाहिए, यदि वास्तवमें परम जिन (निर्ग्रन्थ) अपने हाथसे दें तो हम ले लें ।” यह सुनकर और उन दोनोंकी ओर देखकर धरणेन्द्र, उनके सामने मुनिवरका रूप धारण कर बैठ गया ॥१-८॥

घत्ता—उसने हाथ ऊँचा कर दिया (‘हाँ’ कर दी) वे दोनों भी बिद्या लेकर चल दिये । एक उत्तर श्रेणी और दूसरा दक्षिण

[१६]

तहिं अवसरें उच्चाइव-वाहहों । महि-विहरन्तहों तिहुअण-णाहहों ॥१॥
 बहु-लायण-वण-संपणउ । आणइ बों वि पसाहें वि कणउ ॥२॥
 खेळिउ को वि को वि हय चञ्चल । रयणइ को वि को वि वर मयगल ॥३॥
 को वि सुवणइ रूपय-थालइ । को वि धणइ धणइ असरालइ ॥४॥
 को वि अमुल्लाहरणइ डोयइ । ताइ मढारउ णउ अवलोयइ ॥५॥
 सवइ धूलि-समइ मणन्तउ । पट्टणु हस्थिययरु संपत्तउ ॥६॥
 जहिं सेयसैं दंसणु पाहिउ । छुट्टु छुट्टु णिय-परिवारहों साहिउ ॥७॥
 'अजु पट्टु अणङ्ग-विचारउ । मइ पाराविउ रिसहु मढारउ ॥८॥
 इक्खु-रसहों भरियअलि जं जे । वरें वसु-हार पवरिसिय तं जे ॥९॥
 ताम चउइसु लोपं छाइउ । सच्चउ जें जिणु वारें पराइउ ॥१०॥

घत्ता

णिग्गउ 'धाहु' भणन्तु स-कलत्तु स-पुत्तु स-परिषणु ।
 भमिउ ति-आमरि दिन्तु मन्दरहों जेम तारायणु ॥११॥

[१७]

चन्दे वि पइसारियउ णिहेलणु । किउ चळणारविन्द-पक्खालणु ॥१॥
 अण्णु वि गोमपण संमज्जणु । दिण्ण जलेण धार पुणु चन्दणु ॥२॥
 पुप्फइ अक्खयाउ वलि दीवा । भूव-वास जल-वास पढीवा ॥३॥
 कर-पक्खालणु देवि कुमारें । ससहर-सण्णिहेण मिङ्गारें ॥४॥
 अहिणव-इक्खुरसहों भरियअलि । ताव सुरेहिं सुक्खु कुसुमअलि ॥५॥
 साहुकार देव-दुन्दुहि-सरु । गन्ध-वाउ वसु-वरिसु निरन्तरु ॥६॥
 कञ्जण-रयणइ कोडिउ वारह । पडिय लक्ख वत्तीसट्टारह ॥७॥
 अक्खय-दाणु अणें वि सेयसहों । अक्खयउहय णाउ किउ दिवसहों ॥८॥

श्रेणीमें स्थित हो गया ॥९॥

[१६] उस अवसर पर, अपने हाथ ऊँचे किये हुए त्रिभुवननाथ ऋषभ जिन, धरती पर विहार करने लगे । कोई उनके पास, सौन्दर्य और रंगसे युक्त अपनी कन्याको सजाकर लाता है । कोई बस्त्र, कोई चंचल अश्व, कोई रत्न, और कोई मद विह्वल गज । कोई चाँदी की थालियाँ और स्वर्ण । कोई बहुत-सा धन धान्य । कोई अमूल्य आवरण ढोकर लाता है । परन्तु परम आदरणीय उनकी ओर देखते तक नहीं । सबको धूलिके समान मानते हुए वह हस्तिनापुर नगरमें पहुँचे । वहाँ विमोहने स्वप्न देखा (स्मृतिमें देखा) “उसने अपने परिवारसे कहा है कि आज कामदेवका नाश करनेवाले आये हैं और मैंने उन्हें पारणा (आहार) करायी है । मैंने इक्षु-रसकी जितनी अंजली भरी घरमें उतनी ही रत्नवृष्टि हुई” । इतनेमें चारों दिशाओंमें लोग छा गये, सचमुच जिनभगवान् उसके द्वार आ चुके थे ॥१-१०॥

घत्ता—‘ठहरिये’ कहता हुआ वह निकला, और अपनी स्त्री पुत्र और परिजनोंके साथ उसने तीन प्रदक्षिणा दी, जैसे तारा-गण मन्दराचलको देते हैं ॥११॥

[१७] वन्दनाकर, वह उन्हें घरके भीतर ले आया । उनके चरण कमलोंका प्रक्षालन किया । और दूध दहीसे उन्हें धोया, जलकी धारा दी और चन्दन लगाया । पुष्प अक्षत नैवेद्य दीप और फिर धूप जल चढ़ाया । श्रेयांस कुमारने हाथोंका प्रक्षालन कराकर, चन्द्रमाके समान भृंगारसे ताजे गन्नेके रससे उनकी अंजलि भरी ही थी कि देवोंने पुष्पांजलि की वर्षा की । साधु-कार, और देव-हुन्दुभियोंका स्वर गूँज उठा, सुगन्धित हवा चलने लगी, रत्नोंकी वर्षा होती रही, बारह करोड़ बत्तीस लाख अठारह रत्न बरसे ! श्रेयांसके दानको अक्षयदान मानकर

घत्ता

जिमिठ भडारड जं जे सेयंसैं अप्पड भावें वि ।
वन्दिउ रिसह-जिणिन्दु सिरें स हें भु व-भुवलु चडावें वि ॥९॥

हय एत्थ प उ म च रि ए धणज्जयासिय-सय म्मु एव-कए ।
'जिणवर-णिक्खमण' हं वीयं चिय साहियं पव्वं ॥



[३. तईओ संधि]

तिहुभण-गुरु तं गयउरु मेळ्लें वि खीण-कसाइउ ।
गय-सन्तउ विहरन्तउ पुरिमतालु संपाइउ ॥

[१]

दीहर-कालचक्क-हएण वरिस-सहासैं पुण्णएण ।
सयडामुह-उज्जाण-वणु दुक्कु भडारड रिसह-जिणु ॥१॥
रम्मं महा जं च पुण्णाय-णाएहिं । कुसुमिय-लया-वेळि-पल्लव-णिहाएहिं ॥२॥
कप्पूर-कंकोल-एला-लवङ्गेहिं । मह-माहवी-माहुलिङ्गी-विडङ्गेहिं ॥३॥
मरियल्ल-जीरुच्छ-कुंकुम-कुडङ्गेहिं । णव-तिलय-वडलेहिं चम्पय-पियङ्गेहिं ॥४॥
णारङ्ग-गग्गोह-आसत्थ-दक्खेहिं । कङ्केलि पठमक्ख-दक्ख-दक्खेहिं ॥५॥
खज्जूरि-जम्बिरि-धण-फणिस-लिम्बेहिं । हरियाल-डउएहिं बहु-पुत्तजीवेहिं ॥६॥
सत्तच्छया-आरिय-दहिवण-णन्दीहिं । मन्दार-कुन्दिन्दु-सिन्दूर-सिन्दीहिं ॥७॥
वर-पाडली-पोक्कली-णालिकेरीहिं । करमन्दि-कम्भारि-करिमर-करीरेहिं ॥८॥

उस दिनका नाम अक्षय तृतीया पड़ गया ।

घत्ता—परम आदरणीय ऋषभ जिनने वह सब खाया, जो राजा श्रेयांसने भावपूर्वक दिया । उसने अपने दोनों हाथ सिर पर रखकर ऋषभ जिनेन्द्रकी वन्दना की ! ॥९॥

इस प्रकार यहाँ धनंजयके भाषित स्वयंभूदेव द्वारा विरचित
'जिनवर निष्क्रमण' नामक दूसरा पर्व समाप्त हुआ ।



तीसरी सन्धि

जिनकी कपाय क्षीण हो चुकी हैं, ऐसे परमशान्त परमगुरु उस हस्तिनापुर नगरको छोड़कर, विहार करते हुए पुरिमताल (उद्यान) पहुँचे ।

[१] लम्बे समय चक्र के एक हजार वर्ष बीत जाने पर आदरणीय ऋषभजिन शकटामुख उद्यान-वन में पहुँचे जो महान् उद्यान, खिली हुई लताओं पल्लवों और बेलों के समूह से युक्त था । पुन्नग, नाग वृक्षों तथा कर्पूर, कंकोल, एला, लवंग, मधु-माधवी, मातुलिंगी, बिडंग, मरियल्ल, जीर, उच्छ, कुंकुम, कुडंग, नवतिलक, पद्माक्ष, रुद्राक्ष, द्राक्षा, खर्जूर, जंबीरी, घन, पनस, निम्ब, हड़ताल, ढौक, बहुपुत्रजीबिका, सप्तच्छद, अगस्त, दधिबर्ण, नंदी, मंदार, कुन्द, इंदु, सिन्दूर, सिन्दी,

कणियारि-कणवीर-मालूर-तरलेहि । सिरिलण्ड-सिरिसामली-साल-सरलेहि ॥ १० ॥
 हिन्ताल-तालैहि ताला-तमालैहि । जम्बू-वरम्बेहि कञ्जण-कयम्बेहि ॥ ११ ॥
 भुव-देवदारुहि रिट्टेहि चारेहि । कोसम्म-सज्जेहि कोरण्ट-कोजेहि ॥ १२ ॥
 अञ्जइय-जूहिहि जासवण-मल्लोहि । केयइएँ जाएहि भवरहि मि जाईहि ॥ १३ ॥

घत्ता

तहिँ दिट्टउ सुमणिट्टउ बढ-पायउ थिर-धोरउ ।
 वण-वणियहें सुहु-जणियहें उप्परि धरिउ व मोरउ ॥ १४ ॥

[२]

तहिँ थाएँवि परमेसरेंण	आइ-पुराण-महेसरेंण ।
विसय-सेणु संचूरिउ	सुक्क-ज्ञाणु आकरियउ ॥ १ ॥
एक-सुक्क-ज्ञाणगि पलित्तहों ।	दो-गुण-धरहों दुविह-तव-तत्तहों ॥ २ ॥
तियगारहों ति-सल्ल फेढन्तहों ।	चउविह-कम्मिन्धणइँ डहन्तहों ॥ ३ ॥
पञ्चिन्दिय-दणु-दप्पु हरन्तहों ।	ऊग्विह-रस-परिचाउ करन्तहों ॥ ४ ॥
सत्त-महामय परिसेसन्तहों ।	अट्ट दुट्ट मय जिण्णासन्तहों ॥ ५ ॥
जबविहु वम्भयेर रक्खन्तहों ।	दसविहु परम-बम्मु पालन्तहों ॥ ६ ॥
सुइ एयारहंग जाणन्तहों ।	बारह अणुवेक्खउ चिन्तन्तहों ॥ ७ ॥
उरसविहु चारितु चरन्तहों ।	चउदसविह-गुणयानु चढन्तहों ॥ ८ ॥
रण्णासह वमाय वज्जन्तहों ।	सौलहविह कलाय सुक्खन्तहों ॥ ९ ॥
नत्तारह संजम पालन्तहों ।	अट्टारह बि दोल पासन्तहों ॥ १० ॥

घत्ता

सुइ-ज्ञाणहों गव-ज्ञाणहों अहवसण-सुइयम्बहों ।
 अबल्लुअल्लु तं केवल्लु जाल्लुअल्लु जिम्मिन्दहों ॥ ११ ॥

वर, पाटली, पोपली, नारिकेल, करमंदी, कंवारी, करिमर, करार, कनेर, कर्णवीर, मालूर, तरल, श्रीखण्ड, श्रीसामली, साल, सरल, हिन्ताल, ताल, ताली, तमाल, जम्बू, आम्र, कचन, कदम्ब, भूर्ज, देवदारु, रिद्ध, चार, कौशम्ब, सद्य, कोरण्ट, कौंज, अरुचइय, जुही, जासवण, मल्ली, केतकी और जातकी वृक्षोंसे रमणीय था ॥१-१२॥

घत्ता—वहाँ, स्थिर और स्थूल सुन्दर बटवृक्ष ऐसा दिखाई दिया, मानो, सुख देनेवाली वनरूपी वनिताके ऊपर मुकुट रख दिया गया हो” ॥१३॥

[२] आदिपुराणके महेश्वर परमेश्वरने उस स्थानमें स्थित होकर विषयरूपी सेना नष्ट की और अपना शुक्ल ध्यान पूरा किया । एक शुक्ल ध्यानकी अग्नि प्रज्वलित करते हुए, दो गुणस्थान और दो प्रकारका तप धारण करते हुए, स्त्रीत्वका बन्ध कगनेवाली तीन शल्योंका नाश करते हुए, चार घातिया कर्मोंके डूधनको जलाते हुए, पंचेन्द्रिय रूपी दानवका दर्प हरते हुए, शत्रुवीर्य प्रकारके रसका परित्याग करते हुए, सात महामदोंको परिशेष करते हुए, आठ दुष्ट मदोंका नाश करते हुए, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यकी रक्षा करते हुए, दस प्रकारके परम धर्मका पालन करते हुए, ग्यारह अंगोंके शास्त्रको जानते हुए, बारह अनुप्रेक्षाओंका चिन्तन करते हुए, तेरह प्रकारके चारित्र्यका आचरण करते हुए, चौदह प्रकारके गुणस्थानों पर चढ़ते हुए, पन्द्रह प्रमाणोंका वर्णन करते हुए, सोलह कषायोंको छोड़ते हुए, सत्रह प्रकारके संयमका पालन करते हुए और अठारह प्रकारके दोषोंका नाश करते हुए; ॥१-१०॥

घत्ता—शुभध्यान, गतमान और अत्यन्त प्रसन्न मुखचन्द्र ऋषभ जिनको धवल उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥११॥

[१]

साहिय-णिय-सहाव-चरित चउतीसइसय-परिचरित ।

थित जिणु जिदुब-कम्म-रउ णं ससहरु णिज्जलहरउ ॥१॥

पुण्ण-पवित्तु पाव-णिण्णासणु । अण्णुप्पण्णु धवल्लु सिंहासणु ॥२॥

किसलय-कुसुम-रिद्धि-संपण्णउ । अण्णेत्तहें असोउ उप्पण्णउ ॥३॥

दिणयर-कोडि-पथाव-समुज्ज लु । अण्णेत्तहें पसण्णु भामण्डलु ॥४॥

अण्णेत्तहें ओणामिष-मत्था । चामरिन्द थिय चमर-विहत्था ॥५॥

अण्णेत्तहें तिहुअणु धवलन्तउ । थित उइण्ड-धवल-उत्त-त्तउ ॥६॥

अण्णेत्तहें सुर-दुन्दुहि वज्जइ । णं पक्खुहणें महोवहि गज्जइ ॥७॥

दिग्ग भास अण्णेत्तहें भासइ । अण्णेत्तहें कम्म-रउ-पणासइ ॥८॥

कुसुम-वासु अण्णेत्तहें वासइ ॥९॥

अट्ट वि पाडिहेर उप्पण्णा । णं थिय पुण्ण-पुज्ज आसण्णा ॥१०॥

धत्ता

इय-विण्णहें जसु सिद्धइ पर-समाणु जसु अप्पउ ।

गह चक्कहों तह्लोकहों सो ज्जे देउ परमप्पउ ॥११॥

[४]

वारह-जोयण पोडिमउ मणहरु सण्णु सुवण्णमउ ।

चउदिसु चउरुज्जाण वणु सुर-णिम्मविउ समोसरणु ॥१॥

तिविहु कणव-पायारु पमाविउ । वारह कोट्टा सोलह वाविउ ॥२॥

माणव-यम्म चयारि परिट्ठिय । कञ्जण-तोरण-णिवह समुट्ठिय ॥३॥

चउ गोउरइ हेम-परिचरिचइ । णव णव थूहइ तहिं विरथरिचइ ॥४॥

दह धय पउम-मोर-पञ्चाणण । गरुड मराल-वसह वर-वारण ॥५॥

अण्णु वि वत्थ-चक्क-उत्त-द्धय । फरहरन्त अच्चन्त समुण्णय ॥६॥

एक्केकएँ चएँ अहिणव-छायहुँ । सउ अट्ठोत्तर चित्त-पढायहुँ ॥७॥

[३] जिन्होंने अपना स्वभाव और चारित्र सिद्ध कर लिया है, जो चौतीस अतिशयोक्ते युक्त हैं, और जिन्होंने कर्म-रूपी रजको धो दिया है, ऐसे परम जिन स्थित हो गये, मानो मेघरहित चन्द्रमा ही हो। और भी उन्हें, पुण्य पवित्र और पापोंका नाश करनेवाला धवल सिंहासन उत्पन्न हुआ। दूसरे स्थानपर किसलय और कुसुमोंकी ऋद्धिसे परिपूर्ण अशोक वृक्ष उत्पन्न हुआ, एक दूसरी ओर, करोड़ों सूर्योंके प्रतापसे समुज्ज्वल भामण्डल प्रसन्न हुआ। दूसरी ओर, अपना माथा झुकाये और हाथमें चमर लिये हुए चामरेन्द्र देव खड़े थे। एक ओर, तीनों लोकोंको धवल करते हुए दण्डयुक्त तीन छत्र उत्पन्न हुए, एक ओर देवदुन्दुभि बज रही थी, मानो पूर्णिमाके दिन समुद्र गर्जन कर रहा हो, एक ओर दिव्यध्वनि खिर रही थी, दूसरी ओर कर्मरज ध्वस्त हो रही थी, एक ओर पुष्प वृष्टि सुंघासित हो रही थी तो दूसरी ओर उन्हें आठ प्रातिहार्य उत्पन्न हुए, मानो पुण्यका समूह ही आकर उपस्थित हो गया हो ॥१-१०॥

घत्ता—ये चिह्न जिसको सिद्ध हो जाते हैं और जो परको अपने समान समझता है, ग्रहमण्डल और त्रिभुवनमें वही परमात्मा देव है ॥११॥

[४] बारह योजनकी समस्त धरती सुन्दर और स्वर्णमय थी। देवों द्वारा निर्मित समवसरण था, जिसमें चार दिशाओंमें चार उद्यान-वन थे। तीन स्वर्ण-परकोटे थे। बारह कोठे और सोलह बावड़ियाँ। चार मानस्तम्भ स्थित थे। स्वर्ण-तोरणोंका समूह था। स्वर्णजडित चार गोपुर थे। उनमें नौ-नौ धूनियाँ लगी हुई थी। दस ध्वज थे जिनमें कमल, मयूर, पंचानन, गरुड़, हंस, वृषभ, ऐरावत, दुकूल, चक्र और छत्र अंकित थे। प्रत्येक ध्वजमें अभिनव कान्तिवाली एक सौ आठ चित्र

नं ममस्वरणु परिट्टिउ जावहिं । अमर-राउ संचलिउ तावहिं ॥८॥
चलियइ आसणाइँ अहमिन्दहुँ । विमहरिन्द-अमरिन्द-णरिन्दहुँ ॥९॥

घत्ता

जिणसंपइ जाणावइ सुरवइ सुरवर-विन्दहुँ ।
'किं अच्छहु आगच्छहु जाहु मडारउ वन्दहुँ' ॥१०॥

[५]

तं निमुणेंवि पउगमरेंहिं कउय मउउ-कुण्डल धरेंहिं ।
मणि-रयण-प्पह रजियइँ गिय-गिय जाणइँ मज्जियइँ ॥१॥
केहि मि मेस महिम विम कुंजर । केहि मि तच्छ रिच्छ मिग सम्बर ॥२॥
केहि मि करह वराह नुरङ्गम । केहि मि हंस मऊर विहङ्गम ॥३॥
केहि मि सम सारङ्ग पवङ्गम । केहि मि रहवर णरवर जङ्गम ॥४॥
केहि मि वग्घ सिंघ गय गण्डा । केहि मि गरुड कौञ्च कारण्डा ॥५॥
केहि मि मुंसुआर मच्छोहर । एम पराइय सयऊ वि सुरवर ॥६॥
दम पयार वर भवण-णिवासिय । विन्तर अट्ट पञ्च जोईसिय ॥७॥
बहुविह कप्पामर कोकन्तउ । ईसाणिन्दु वि आउ नुरन्तउ ॥८॥
विब्भम-हाव-भाव-संखोडिहिं । परिमिउ चउवीसउच्छर-कोडिहिं ॥९॥

घत्ता

पेक्खेंवि बलु किय-कलयलु चउविह-देव-णिकायहों ।
आइय णर कट्ठिय-भर सुरवर-बल्लह-रायहों ॥१०॥

[६]

ताव-गलिय-दाणोज्जरउ कण्ण-चमर-हय-महुयरउ ।
जिग वन्दण-गवणंमणउ परिवड्ढिउ अइरावणउ ॥१॥
जोयण-लक्ख-पमाणु परिट्टिउ । वीयउ मन्दह णाईँ समुट्ठिउ ॥२॥
उप्परि पेक्खणाईँ पारदइँ । चामीयर-तोरणइँ णिवदइँ ॥३॥
उब्भिय धय धूवन्तइँ चिन्धइँ । कियइँ वणइँ फल-फुल्ल-समिदइँ ॥४॥

पताकाएँ थीं। जैसे ही वह समवसरण बनकर तैयार हुआ वैसे ही अमरराजने कूच किया। अहमिन्द्रों, नागेन्द्र, नरेन्द्र और देवेन्द्रोंके आसन चलायमान हो गये ॥१-९॥

घत्ता—इन्द्र देवोंको जिनवरकी सम्पदा बताता हुआ कहता है कि “बैठे क्या हो, आओ, आदरणीय जिनवर की वन्दनाके लिए चलो” ॥१०॥

[५] कटक, मुकुट और कुण्डल धारण करनेवाले प्रमुख देवोंने जब यह सुना तो वे मणियों और रत्नोंकी प्रभासे रंजित अपने-अपने गान सजाने लगे। कोई मेष, महिष, वृषभ और हाथीपर। कोई तक्षक, रीछ, मृग और शम्बरपर। कोई करभ, बराह और अश्वपर। कोई हंस, मयूर और पक्षीपर। कोई शशक, श्रेष्ठ हिरण और वानरपर। कोई रथवर, नरवरोंपर। कोई बाघ, गज और गेंडेपर। कोई गरुड़, क्रौंच और कारण्डवपर। कोई शुंशुमार और मत्स्यपर। इस प्रकार सभी सुरवर बहाँ पहुँचे। दस प्रकारके भवनवासी देव, आठ प्रकारके व्यन्तर, पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव। अनेक प्रकारके कल्पवर्सा देव बुला लिये गये, ईशानेन्द्र भी तत्काल आ गया, विभ्रम हाव-भावसे क्षोभ उत्पन्न करनेवाली चौबीस करोड़ अप्सराओंसे घिरा हुआ ॥१-९॥

घत्ता—चार निकायोंकी कोलाहल करती हुई सेनाको देखकर, इन्द्रराजके दण्ड धारण करनेवाले आदमी दौड़े ॥१०॥

[६] इतनेमें, जिससे मदजलका निर्झर बह रहा है, जो कानसे भ्रमरोंको उड़ा रहा है और जिसका मन जिनभगवान् की वन्दनाके लिए व्याकुल था, ऐसा ऐरावत महागज आगे बढ़ा। वह एक लाख योजन प्रमाण था, जैसे दूसरा मन्दराचल ही परिस्थित हो, ऊपर प्रदर्शन प्रारम्भ हो गये। स्वर्णनिर्मित तोरण बाँध दिये गये। ध्वज उतार दिये गये, चिह्न हिलने लगे।

पोक्कग्रिणिउ णव पक्कय सरवर । दाहिय चावि तलाय लयाहर ॥५॥
 तहि अट्टरावणें गल्लराज्जन्तणें । दाहर-कर-सिक्कार मुअन्तणें ॥६॥
 विज्जिज्जन्तु चमर-परिवाडिहि । सत्ताव-सहिं अट्टर-कोडिहि ॥७॥
 चड्डिउ पुरन्दरु मणें परिभासे । जय-मङ्गलु-दुन्दुहि-णिग्घोसे ॥८॥
 वन्दिण-फम्फावयहि पडन्तेहि । कट्टियवाले हिं ठोउ ण दिन्तेहि ॥९॥
 इन्दहे नणिप रिद्धि अयल्लोण्धि । के वि विसूरिय विमुहा होण्धि ॥१०॥

घत्ता

'मल-धरणहें तव-चरणहें कं दिवु भरहे करेसहुं ।
 जें दुलहु जण-वल्लहु इन्दत्तणु पावेसहुं ॥११॥

[•]

ताम सुरासुर-वाहणहें फलहें व सरग-दुमहों तणहें ।
 जिणवर-पुण्ण-वाय-हयहें हेट्टामुहहें समागयहें ॥१॥
 अवरोप्पहु चूरन्त महाइय । गिरि-मणुसोत्तर-सिहरु पराइय ॥२॥
 णिय-करें खड्गेवि भणइ पुरन्दरु । उच्चासण-आरुहणु असुन्दरु ॥३॥
 जाहें विउच्चण-मत्तिणें हूयहें । तुरिउ ताहें आमेलहु रूअहें ॥४॥
 थिय देवासुर इन्दाणसे । सच्च पडीवा तेण जि वेसे ॥५॥
 णाणा-जाण-विमाणें हिं तेत्तहें । दुक्कु समीसरणें जिणु जेत्तहें ॥६॥
 सयल वि कूरोणाविय-मत्था । सयल वि कर-मउलअलि-हत्था ॥७॥
 सयल वि जयजयकार करन्ता । सयल वि धोत्त-सयाहें पडन्ता ॥८॥
 सयल वि अप्पाणउ दरिसन्ता । णामु गोत्तु णिय-णिलउ कहन्ता ॥९॥

घत्ता

तहिं वेलए सुर-मेलणें तेय-पिण्डु जिणु छजइ ।
 गयणङ्गणें तारायणें छण-मयलन्डणु णज्जइ ॥१०॥

वन, फल-फूलोंसे समृद्ध थे। उसमें पुष्करणियाँ, नव पंकज, सरोवर, जलाशय, बावड़ी, तालाब और लतागृह थे। अपनी लम्बी सूँड़से जलकण फेंकता हुआ ऐरावत गरजने लगा। जिसे, सत्ताईस करोड़ अप्सराएँ कतारमें खड़े होकर चमरोंसे हवा कर रही थीं, ऐसा इन्द्र मनमें प्रसन्न होकर, जय और दुन्दुभिके निर्घोषके साथ हाथीपर बढ़ा। वन्दीजन और वामन स्तुतिपाठ पढ़ रहे थे। दण्डधारी जन प्रणाम कर रहे थे। इन्द्रकी उस ऋद्धिको देखकर, कितने ही लोग विमुख हो दुःख मनाने लगे ॥१-१०॥

घत्ता—मलको हरनेवाला तपस्वरण करके किस दिन हम मरेंगे, और दुर्लभ जनप्रिय इन्द्रत्व प्राप्त करेंगे ॥११॥

[७] इतनेमें, सुरों और असुरोंके विमान नीचे आ गये, मानो वे स्वर्गरूपी वृक्षके फल थे, जो जिनवरके पुण्यकी हवासे आहत होकर नीचे आ गये। महनीय वे एक दूसरेको धक्का देते हुए मानुषोत्तर पर्वतके शिखरपर जा पहुँचे। तब अपना हाथ उठाकर इन्द्र कहता है, “ऊँचे आसनपर बैठना ठीक नहीं, जिन्हें विक्रियाशक्तिसे जो-जो रूप प्राप्त हैं उन्हें तुरन्त छोड़ दो।” इन्द्रके आदेशसे, जो देव पहले जिस रूपमें थे वे वापस उसी रूपमें स्थित हो गये। वे नाना विमानों और यानोंसे वहाँ पहुँचे जहाँ समवसरणमें परम जिन थे। सबने दूरसे ही उन्हें साथी झुकाकर प्रणाम किया, सबके हाथोंकी अंजलियाँ बँधी हुई थी। सभी जयजयकार कर रहे थे। सभी सैकड़ों स्तोत्र पढ़ रहे थे। सभी अपना परिचय दे रहे थे, अपना नाम-गोत्र और निकाय बताते हुए ॥१-९॥

घत्ता—देवताओंके उस जमघटके अवसरपर तेजपिण्ड जिन ऐसे शोभित थे, जैसे आकाशके प्रांगणमें तारागणोंके बीच पूर्णचन्द्र हो। ॥१०॥

[८]

सुर-करि-स्वन्धुत्तिण्णएँण	बहु-रोमञ्चुडिभण्णएँण ।
सप्परिवारें सुन्दरेण	धुइ आदत्त पुरन्दरें ॥१॥
‘जय अजरामर-पुर-परमेसर ।	जय जिण आइ पुराण महेसर ॥२॥
जय दय-धम्म-रयण-रयणायर ।	जय अण्णाण-तमोह-दिवायर ॥३॥
जय ससि मच्च-कुमुय-पडिवांहण ।	जय कल्लाण-णाण-गुण-रोहण ॥४॥
जय सुरगुरु तइलोक-पियामह ।	जय-संसार महाडइ-हुयवह ॥५॥
जय वम्मह-णिम्महण महाउस ।	जय कलि-कोह-हुआसणें पाउस ॥६॥
जय कसायघण-पलयसमारण ।	जय माणइरि-पुरन्दरपहरण ॥७॥
जय इन्दिय-गायउलें पञ्चाणग ।	जय तिहुअण-मिरि-सामालिङ्गण ॥८॥
जय कम्मारि-मउफकर-मज्जण ।	जय णिककल णिरवेक्ख णिरज्जण ॥९॥

घन्ता

तुइ सामणु	दुह-णासणु	एवहिँ उण्णाइ चडियउ ।
जें होन्तेण	पहवन्तेण	जगु संसारें ण पडियउ ॥१०॥

[९]

तं बलु तं देवागमणु	सो जिणवरु तं समसरणु ।
पेक्खेंवि उववणें अवयरिउ	जाउ महन्तउ अच्छरिउ ॥१॥
पट्ठणें पुरिमतालें जो राणउ ।	रिसहसेणु णामेण पहाणउ ॥२॥
सो देवागमु णिएँवि पहासिउ ।	‘को सयडासुह-वणें आवासिउ ॥३॥
कासु एउ एवड्डु पहुत्तणु ।	जेण विमाणहिं णवइ णहङ्गणु ॥४॥
तं णिसुणेवि केण अण्फालिउ ।	एम देव मइँ सच्चु णिहालिउ ॥५॥
भरहेसरहों वप्पु जो सुब्बइ ।	महि-वल्लहु मणेवि जो धुब्बइ ॥६॥
केवल-णाणु तासु उप्पण्णउ ।	अट्ट-महागुणडिह-संपण्णउ ॥७॥
तं णिसुणेवि मरट्टें मेळिउ ।	स-वल्लु स-वन्धुवग्गु संचलिउ ॥८॥
तं समसरणु पइट्ठु तुरन्तउ ।	‘जय देवाहिदेव’ पमणन्तउ ॥९॥

[८] रोमांचसे अत्यन्त पुलकित शरीर इन्द्र ऐरावतके कन्वेसे उतर पड़ा और उसने अपने परिवारके साथ स्तुति प्रारम्भ की “हे, अजर-अमर लोकके स्वामी, आपकी जय हो, आदिपुराणके परमेश्वर जिन, आपकी जय हो । दयारूपी रत्नके लिए रत्नाकरके समान, आपकी जय हो । अज्ञानतमके समूहके लिए दिवाकरके समान, आपकी जय हो, भव्यजनरूपी कुमुदोंको प्रतिबोधित करनेवाले आपकी जय हो, कल्याण गुण-स्थान और ज्ञानपर आरोहण करनेवाले आपकी जय हो, हे बृहस्पति, त्रिलोकपितामह, आपकी जय हो, संसाररूपी अटवी के लिए दावानलकी तरह आपकी जय हो, कामदेवका मथन करनेवाले महायु, आपकी जय हो, कलिकी क्रोधरूपी उवाला शान्त करनेके लिए पावसकी तरह, आपकी जय हो, कषायरूपी मेघोंके लिए प्रलयपवनकी तरह, आपकी जय हो, मानरूपी पर्वतके लिए इन्द्रवज्रके समान, आपकी जय हो, इन्द्रियरूपी गजसमूहके लिए सिंहके समान, आपकी जय हो, त्रिभुवन-शोभारूपी रामाका आर्लिगन करनेवाले, आपकी जय हो, कर्म-रूपी शत्रुओंका अहंकार चूर-चूर करनेवाले आपकी जय हो, निष्फल अपेक्षाहीन और निरंजन, आपकी जय हो ॥१-९॥

धत्ता—तुम्हारा शासन दुःखका नाश करनेवाला है, इस समय यह उन्नतिके शिखरपर है, इसके प्रभावशील होनेपर जग भवचक्रमें नहीं पड़ेगा ॥१०॥

[९] वह सेवा, वह देवागमन, वह जिनवर, वह समव-सरण, (इन सबको) उपवनमें अवतरित होते हुए देखकर, महान् आश्चर्य हुआ, ऋषभसेन नामक राजाको, जो पुरिम-ताल पुरका प्रधान राणा था । उस देवागमको देखकर उसने कहा, “शकटामुख, उद्यानमें कौन ठहरा है ? इतना बड़ा प्रभुत्व किसका है, कि जिससे विमानोंके कारण आकाश झुक गया

घत्ता

तेएँ तेंण पइसन्तेण सुरह मि बिम्भसु लाइउ ।
 'एँ बेसेण' उदेसेण किं मयरदुड भाइउ' ॥१०॥

[१०]

पेक्खेवि तं देवागमणु	सो जिणु तं जि समोसरणु ।
मव-भय-सएँहिँ समल्लइउ	रिसहसेणु पहु पम्बइउ ॥१॥
तेण समाणु परम गढभेसर ।	दिक्खइँ डिय चउरासी णरवर ॥२॥
चउ-कल्लाण-विहूइ-मणाहहों ।	गणहर ते जि हूय जग-णाहहों ॥३॥
अवर वि जे जे भावें लइया ।	चउरासी सहस पम्बइया ॥४॥
ए'यारह-गुणअण-ममिद्धहें ।	तिणि लवख सावयहुँ पसिद्धहें ॥५॥
अजिय-गणहों सङ्ख कें बुझिय ।	देव वि दुक्खिय-कम्म-मलुझिय ॥६॥
धिय चउपासँ परम-जिणिन्दहों ।	णं तारा-गाह पुणिम-चन्दहों ॥७॥
वइरइँ परिसेसवि धिय वणयर ।	महिस तुरङ्गम केसरि कुअर ॥८॥

घत्ता

अहि णउल वि धिय सयल वि एक्कहिँ उवसम-भावेंण ।
 ऋय-सेवहों पुरएवहों केवल-णाण-पहावेण ॥९॥

[११]

ताम विणिग्गय दिव्व झुणि	कइइ तिलोअहों परम-मुणि ।
वन्ध-विमोक्ख-कालवलइँ	धम्माहम्म-महाफलइँ ॥१॥
पुग्गल-जीवाजीव-पउत्तिउ ।	आसव-संव-णिज्जर-गुत्तिउ ॥२॥
संजम-णिबम-लेस-वय-आणइँ ।	तव-सीलोववास-गुणअणइँ ॥३॥
सम्मइँसण-णाण-चरितइँ ।	सग्ग-मोक्ख-संसार-णिमित्तइँ ॥४॥

है।" यह सुनकर किसीने कहा, "हे देव, मैंने सब कुछ देख लिया है, जो भरतेश्वरके पिता सुने जाते हैं, और जिनकी महीवल्लभ कहकर स्तुति की जाती है, उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, वह आठ महान् गुणों और ऋद्धियोंसे सम्पूर्ण हैं।" यह सुनकर, और अभिमानसे मुक्त होकर राजा ऋपभसेन सेना और बन्धुवर्गके साथ चला। वह शीघ्र उस समवसरण में, देवाधिदेवकी जय बोलता हुआ पहुँच गया ॥१-९॥

घत्ता—तेजके साथ प्रवेश करते हुए उस राजाने देवोंको भी विभ्रममें डाल दिया, कि इस वेशमें कामदेव किस संकल्पसे यहाँ आया है ? ॥१०॥

[१०] वह देवागमन, वह जिन और वह समवसरण देखकर संसारके सैकड़ों भयोंसे आकुल ऋपभसेन राजाने संन्यास ग्रहण कर लिया। उसके साथ, अत्यन्त गर्वाले चौरासी राजाओंने दीक्षा ले ली, जो चार कल्याणोंकी विभूतिसे युक्त जगके स्वामी परम जिनके गणधर बने। और भी अपने-अपने भावके अनुसार चौरासी हजार नरवर प्रव्रजित हुए, जो ग्यारह गुणस्थानों से समृद्ध थे, तीन लाख प्रसिद्ध श्रावक, आर्यिकागणकी संख्या कौन जान सकता है, पापकर्मके मलसे रहित देवता भी, परम जिनेन्द्रके चारों ओर इस प्रकार स्थित थे, जैसे पूर्णचन्द्रके आसपास तारा और नक्षत्र हों। वनचर भी अपना बैर भूलकर स्थित थे, महिष, तुरंग, सिंह और गज ॥१-८॥

घत्ता—साँप और नेबला सभी उपशम भाव धारण कर एक जगह स्थित हो गये, कृतसेव पुरदेव ऋपभ जिनके केवलज्ञानके प्रभावसे ॥१॥

[११] इतनेमें दिव्यध्वनि निकलनी शुरू हुई। त्रिलोकके महामुनि कहते हैं, "बन्धन-मोक्ष, काल-बल, धर्म-अधर्मका

जब पयस्थ सज्जाय-ज्जाणइँ । सुर-गर-उच्छेहाउ-यमाणइँ ॥५॥
 सायर-पल्ल-पुव्व-कोटीयउ । लोयविहाय-कम्मपयडीयउ ॥६॥
 कालइँ खेत्त-भाव-परदव्वइँ । चारह अङ्गइँ चउदह पुव्वइँ ॥७॥
 णरय-तिरय-मणुअत्त-सुरत्तइँ । कुलयर-हलहर-चक्करत्तइँ ॥८॥
 तिस्थयरत्तणइँ इन्दत्तइँ । सिद्धत्तणइँ मि कहइँ समत्तइँ ॥९॥

घत्ता

किं बहुवेण आलावेण तिट्ठअणें सयलें गविट्ठउ ।
 णउ एवकु वि तिल-मेत्तु वि तं जि जिणेण ण दिट्ठउ ॥१०॥

[१२]

धम्मक्खाणु सयलु सुणें वि चञ्चलु जीविउ मणें मुणेंवि ।
 भव-भव-मय-सय-गय-मणहों उवसमु जाउ सव्व-जणहों ॥१॥
 केण वि पञ्चाणुव्वय लइया । लोउ करेवि के वि पव्वइया ॥२॥
 केहि मि गुणवयाइँ अणुसरियइँ । केहि मि सिक्खावयइँ पधरियइँ ॥३॥
 मउणाणत्थमियइँ अवरेक्कहिं । अण्णेंहिं किय णिवित्तिअण्णेक्कहिं ॥४॥
 जो जं मग्गइ तं तहों देइ । हत्थु भट्टारउ णउ खञ्जेइ ॥५॥
 अमर वि गय सम्मत्तु लण्णिणु । णिय णिय-लिय-वाहणहिं चडेप्पिणु ॥
 जिण-धवलहोंवि धवलु सिंहासणु । पण्णारस-विसट्ठ-घेरासणु ॥६॥
 उट्ठिमय सेय छत्त सिय-चामरु । दिव्व मास मामण्डलु सेहरु ॥८॥

घत्ता

तिट्ठअण-पहु हय-वम्महु केवल-किरण-दिवायरु ।
 तहों धाणहों उज्जाणहों गउ तं गङ्गा-सायरु ॥९॥

महाफल, पुद्गल जीव और अजीवकी प्रवृत्तियाँ, आश्रव संवर-निर्जरा और गुप्तियाँ, संयम-नियम-लेइया-व्रत-दान-तप-शील-उपवास, गुणस्थान-सम्यग्दर्शन-ज्ञान और चरित्र, स्वर्ग-मोक्ष और संसारके कारण, नौ प्रशस्त सत् ध्यान, देवों और मनुष्यों-की मृत्यु और आयुका प्रभाव । सागर पत्य पूर्व और कोड़ा-कोड़ी । लोकविभाग कर्मप्रकृतियाँ । काल-क्षेत्र-भाव-परद्रव्य । बारह अंग और चौदह पूर्व, नरक, तिर्यच, मनुष्यत्व और देवत्व, कुलकर, बलदेव और चक्रवर्ती । तीर्थकरत्व और इन्द्रत्व और सिद्धत्वका वह संक्षेपमें कथन करते हैं ॥१-९॥

घत्ता—बहुत कहनेसे क्या ? उन्होंने त्रिभुवनकी खोज कर ली थी, तिलके बराबर भी ऐसा नहीं था कि जिसे जिन भगवान् ने न देखा हो ॥१०॥

[१२] समस्त धर्माख्यान सुनकर और जीवनको मनमें चंचल समझकर, भवभवके सैकड़ों भयोंसे भीतमन सबको उपशमभाव प्राप्त हुआ । किसीने पाँच अणुव्रत लिये, कोई केश लोंच करके प्रव्रजित हो गया, किन्हींने गुणव्रतोंका अनुसरण किया, किसीने शिक्षाव्रत लिये, दूसरोंने मौन और अनर्थदण्ड व्रत ग्रहण लिया, दूसरोंने दूसरोंसे निवृत्ति ले ली, जो-जो माँगता, वह उसे वह-वह देते । आदरणीय जिनने अपना हाथ नहीं खींचा । देव भी सम्यक्त्व ग्रहण करके चले गये अपने-अपने निकायोंके लिए विमानोंपर आरूढ़ होकर । जिन घबल का सिंहासन भी घबल था । पन्द्रह कमलोंपर उनका स्थिर आसन था । सफेद तीन छत्र लगे हुए थे; सफेद चामर, दिव्य-ध्वनि और भामण्डल ॥१-८॥

घत्ता—कर्मका नाश करनेवाले, त्रिभुवनके स्वामी और केवलज्ञान दिवाकर परम जिन उस उद्यानसे गंगासागरकी ओर गये ॥१॥

[१३]

तहि अवसरें भरहेसरहों सबल-पुहइ-परमेसरहों ।
 पर-चक्केहि मि णविय कम जाय रिद्धि सुर-रिद्धि-सम ॥१॥
 मालूर-पवर-पीवर-थणाहैं । छणवइ सहास वरङ्गणाहैं ॥२॥
 तहों दह-पञ्चासउ गन्दणाहैं । चउरासी लक्खइ सन्दणाहैं ॥३॥
 चउरासी लक्खइ गयवराहैं । अट्टारह कोटिउ हयवराहैं ॥४॥
 कोटीउ तिण्णि वर-धेणुवाहैं । वत्तीस सहास णराहिवाहैं ॥५॥
 वत्तीस सहासइ मण्डलाहैं । कम्मन्ते कोटि पवहइ हलाहैं ॥६॥
 णव णिहियउ रयणइ सत्त-सत्त । लक्खण्ड इ मेइणि एक-उत्त ॥७॥

घत्ता

जिह वप्पेण माहप्पेण लइउ णाणु तं केवलु ।
 तिह पुत्तेण जुज्झन्तेण स इँ भु य-वलेण महोयलु ॥८॥



४. चउत्थो संधि

सद्धिहें वरिस-सहासहि पुण-जयासहि भरहु अउज्झ पईसरइ ।
 णव-णिसियर-भारउ कलह-पियारउ चक्क-रयणु ण पईसरइ ॥९॥

[१]

पईसरइ ण पट्ठेणें चक्क-रयणु । जिह अबुहम्मन्तरे सुकइ-वयणु ॥१॥
 जिह वम्मयारि-मुहें काम-सत्थु । जिह गोट्टणें मणि-रयण-वत्थु ॥२॥
 जिह वारि-णिवम्भणें हरिय-जुहु । जिह दुज्जण-जणें सज्जण-समूहु ॥३॥

[१३] उसी अवसरपर समस्त पृथ्वीके महेश्वर भरतेश्वर-को देवोंकी ऋद्धिके समान ऋद्धि प्राप्त हुई, जिसकी परम्परा शत्रुराजाओं द्वारा भी नमित थी। बेलफलके समान प्रवर और स्थूल स्तनवाली उसकी छियानबे हजार रानियाँ थीं। उनके पाँच हजार पुत्र थे। चौरासी लाख रथ, चौरासी लाख गजवर, अठारह करोड़ अश्ववर, बत्तीस हजार राजा, बत्तीस हजार मण्डल, खेतीके लिए एक करोड़ हल, नौ निधियाँ, चौदह रत्न, छह खण्डोंकी एकछत्र धरती ॥१-७॥

घत्ता—जिस प्रकार पिताने गौरवके साथ केवलज्ञान प्राप्त किया उसी प्रकार पुत्रने जूझते हुए अपने हाथोंसे धरती प्राप्त की ॥८॥

चौथी सन्धि

जयकी आशासे पूर्व साठ हजार वर्षोंके बाद भरत अयोध्यामें प्रवेश करते हैं। परन्तु नया और पैनी धारवाला कलहप्रिय उसका चक्ररत्न प्रवेश नहीं करता।

[१] चक्ररत्न नगरमें प्रवेश नहीं करता, जिस प्रकार अज्ञानीमें सुकविकी वाणी, जिस प्रकार ब्रह्मचारीके मुखमें कामशास्त्र, जिस प्रकार गोठप्रांगणमें मणि रत्न और वस्त्र, जिस प्रकार बारके खूँटेमें गजसमूह, जिस प्रकार दुर्जनोके बीच सज्जनसमूह, जिस प्रकार कृपणके घर भिक्षुकसमूह, जिस प्रकार शुक्ल पक्षमें कृष्ण पक्षका चन्द्र, जिस प्रकार

जिह किंविण-णिहेलणें पणइ-चिन्दु । जिह बहुल-पक्खें खय-दिवस-वन्दु ॥
 जिह कामिणि-जणुमाणुसैं अदम्बें । जिह सम्मदंसणु दूर-भग्गें ॥५॥
 जिह महुअरि-कुलु दुरगण्ठें रण्णें । जिह गुरु-भागहिउ अण्णण-कण्णें ॥६॥
 जिह परम-सोकवु संसार-धम्में । जिह जोव-दया-वरु पाव-कम्में ॥७॥
 पदम-विहत्तिहें तप्पुरिसु जेम । ण पईसइ उज्झहें चक्कु तेम ॥८॥

घत्ता

तं पेक्खेंवि थक्कन्तउ विंग्घु करन्तउ णरवइ वेहाविद्धउ ।
 'कहहु मन्ति-सामन्तहों जस-जय-मन्तहों किंमहु को वि अमिद्धउ' ॥९॥

[२]

तं णिसुणेंवि मन्तिहिं वुत्तु एम । 'जं चिन्तहिं तं तं सिद्धु देव ॥१॥
 छक्खण्ड वसुन्धरि णव णिहाण । चउदह-विदेहिं रयणेंहिं समाण ॥२॥
 णवणवइ सहास महागराहुं । वत्तास सहास देसन्तराहुं ॥३॥
 अवराइ मि सिद्धइ जाई जाई । को लक्खेंवि सक्कइ ताई ताई ॥४॥
 पर एक्कु ण मिज्झइ साहिमाणु । सय-पञ्च-सवाय-धणु-प्पमाणु ॥५॥
 तित्थङ्कर-णन्दणु तुह कणिट्ठु । अट्ठाणवइहिं माहिं वरिट्ठु ॥६॥
 पोअण-परमेसरु चरम-देहु । अखलिय-मग्गु जयलच्चिन्नेहु ॥७॥
 दुब्बार-वहरि-वीरन्त-कालु । णामेण बाहुवलि बल-विसालु ॥८॥

घत्ता

सीहु जेम पक्खरियउ खन्तिएँ धरियउ जइ सो कह वि वियइइ ।
 तो सहुं खन्धावारें एक्क-पहारें पइ मि देव दलवइइ ॥९॥

[३]

तं वयणु सुणेंवि दट्ठाहरेण । मरहेण मरइ-परमेसरेण ॥१॥
 पट्ठविय महन्ता तुरिय तासु । 'बुद्ध करेँ केर णराहिवासु ॥२॥
 जइ णउ पडिवण्णु कयावि एम । ता तेम करहु महु मिद्धइ जेम' ॥३॥

निर्धन मनुष्यमें कामिनी-जन, जिस प्रकार दूरभन्वमें सम्यग्दर्शन, जिस प्रकार दुर्गन्धित वनमें मधुकरी-कुल, जिस प्रकार अज्ञानीके कानमें गुरुकी निन्दा, जिस प्रकार संसारधर्ममें परम सुख, जिस प्रकार पापकर्ममें उत्तम जीवदया, जिस प्रकार प्रथमा विभक्तिमें तत्पुरुष समास प्रवेश नहीं करती, उसी प्रकार अयोध्यामें चक्ररत्न प्रवेश नहीं करता ॥१-८॥

घत्ता—विघ्न करते हुए उस स्थिर चक्रको देखकर नरपति भरत क्रोधसे भर उठा और बोला, “यश और जयका रहस्य जाननेवाले हे मन्त्रियो, कहो क्या कोई मेरे लिए असिद्ध (अजेय) वचा है ? ॥९॥

[२] यह सुनकर मन्त्रियोंने इस प्रकार कहा, “देव, जो तुम सोचते हो वह तो सिद्ध हो चुका है। छह खण्ड धरती, नौ निधियाँ, चौदह प्रकारके रत्न, निन्यानबे हजार खदानें और बत्तीस हजार देशान्तर। और भी जो-जो चीजें सिद्ध हुई हैं, उनको कौन दिखा सकता है ? परन्तु एक स्वाभिमानी सिद्ध नहीं हुआ है, वह है साढ़े पाँच सौ धनुष प्रमाण, तीर्थंकरका पुत्र, तुम्हारा छोटा भाई, परन्तु अट्टानबे भाइयोंमें बड़ा पोदनपुरका राजा, चरम शरीरी, अस्खलितमान और जयलक्ष्मीका घर, दुर्बार वैरियोंके लिए अन्तकाल, बलमें विशाल, और नामसे बाहुबलि ॥१-८॥

घत्ता—सिंहकी तरह संनद्ध, पर शान्ति धारण करनेवाला, वह यदि कभी आ जाये, तो एक ही प्रहारमें सेनासहित, हे देव, तुम्हें चूर चूर कर दे” ॥९॥

[३] यह सुनकर, भरतके परमेश्वर भरतने ओंठ काटते हुए, शीघ्र उसके पास मन्त्री भेजे कि उससे कहो कि “वह राजाकी आज्ञा माने। यदि किसी प्रकार वह यह स्वीकार नहीं करता तो ऐसा करना जिससे वह हमसे लड़ जाये।” सिखाये

सिक्खविष महन्ता गण तुरन्त । निबसिद्धे पोयणु-णवर पत्त ॥४॥
 पुज्जेवि पुच्छिब 'आगमणु काहँ' । तेहि मि कहियहँ वयणाहँ ताहँ ॥५॥
 'को तुहँ को मरहु ण भेट को वि । पुहयोसरु दीसहु गमि तो वि ॥६॥
 जिह मायर भट्टाणवहू इयर । जावन्ति करे वि तहों तणिय केर ॥७॥
 तिह तुहँ मि मडण्कर परिहरेंवि । जिउ रायहों केगी केर लेवि' ॥८॥

घत्ता

तं जिसुणेंवि भय-भोसैं बाहुवलीसैं मरहु-दूअ निम्भच्छिय ।
 'एक्क केर वण्णिकी पिहिमि गुरुकी अवर केर ण पडिच्छिय ॥९॥

[४]

पवसन्ते परम-जिणेसरेण । जंकिं पि बिहज्जेवि दिण्णु तेण ॥१॥
 तं अम्हहँ सासणु सुह-णिहाणु । किउ विप्पिउ णउ केण वि समाणु ॥
 सो पिहिमिहँ हउँ पोयणहों सामि । णउ बेमि ण लेमि ण पासु आमि ॥३॥
 दिट्ठेण तेण किर कवणु कज्जु । किं तासु पसाएँ करमि रज्जु ॥४॥
 किं तहों वळेण हउँ दुण्णिबारु । किं तहों वळेण महु पुरिसयारु ॥५॥
 किं तहों वळेण पाइक्क-कोउ । किं तहों वळेण सम्पय-विहोउ' ॥६॥
 जं गज्जिउ बाहुवलीसरेण । पोयण-पुरवर-परमेसरेण ॥७॥
 तं कोवाणक-पजकन्तण्हि । निम्भच्छिउ अरह-महन्तण्हि' ॥८॥

घत्ता

'जहू वि तुज्जु इसु मण्डलु बहु-चिन्तिय-फलु आसि समप्पिउ वप्पें ।
 गासु सीसु ललु सेत्तु वि सरिसव-मेत्तु वि तो वि ण.हिं विणु कप्पें' ॥९॥

[५]

सं वयणु सुणेवि पकम्ब-बाहु । णं चन्दाइहहँ कुविउ राहु ॥१॥
 'कहों तणउ रज्जु कहों तणउ मरहु । जं आणहु तं महु मिलेंवि करहु ॥२॥

गये मन्त्री तुरन्त गये। और आचे निमिषमें पोदनपुरमें पहुँच गये। आदर करके बाहुबलिने पूछा—“किसलिए आगमन किया।” उन्होंने भी वे वचन सुना दिये, “तुम कौन, और भरत कौन? दोनोंमें कोई भेद नहीं है तो भी जाकर उससे तुम्हें मिलना चाहिए, जिस प्रकार दूसरे अट्टानवे भाई हैं, जो उसकी सेवा कर जीते हैं, उसी प्रकार तुम अभिमान छोड़कर राजाकी सेवा अंगीकार कर जियो” ॥१-८॥

घत्ता—भयभीषण बाहुबलिने यह सुनकर भरतके दूतोंको अपमानित करते हुए कहा, “एक बापकी आज्ञा, और एक उनकी धरती, दूसरी आज्ञा स्वीकार नहीं की जा सकती? ॥९॥

[४] “प्रवास करते हुए परम जिनेश्वरने जो कुछ भी विभाजन करके दिया है, वही हमारा सुखनिधान शासन है। मैंने किसीके साथ, कुछ भी बुरा नहीं किया, मैं उसी धरतीका स्वामी हूँ। न मैं लेता हूँ न देता हूँ और न उसके पास जाता हूँ। उससे भेंट करनेसे कौन काम होगा? क्या मैं उसकी कृपासे राज्य करता हूँ, क्या उसकी ताकतसे मैं दुर्निवार हूँ? क्या उसकी ताकतसे मेरा पुरुषार्थ है? क्या उसकी ताकतसे मेरी प्रजा है? क्या उसकी ताकतसे मैं सम्पत्तिका भोग करता हूँ?” इस प्रकार जब पोदनपुरनरेश बाहुबलि गरजा, तो भरतके मन्त्रियोंका क्रोध भड़क उठा, उन्होंने उसका तिरस्कार किया ॥१-८॥

घत्ता—“यद्यपि यह भूमिमण्डल तुम्हें पिताके द्वारा दिया गया है, परन्तु इसका एकमात्र फल बहुचिन्ता है, बिना कर दिये, ग्राम, सीमा, खल और क्षेत्र तो क्या? सरसोंके बराबर धरती भी तुम्हारी नहीं है” ॥९॥

[५] यह वचन सुनकर प्रलम्बबाहु बाहुबलि क्रुद्ध हो उठा मानो सूर्य और चन्द्र पर राहु ही कुपित हुआ हो। (वह बोला),

सो एहें चहें बहइ गप्पु । किर बसिकिउ मई महिबीहु सप्पु ॥१॥
 णउ जाणइ होसइ केम कञ्जु । कहों पासिउ नीसावण्णु रञ्जु ॥४॥
 परियलइ जेणं तहों तणउ दप्पु । तं तेहउ कस्सएँ देमि कप्पु ॥५॥
 वावल्ल-मल्ल-कण्णिग-करालु । भुरगर-भुसुण्डि-पट्टिस-विसालु ॥६॥
 तं सुणें वि महन्ता गव तुरन्त । निविसइँ अरहहों पासु पत्त ॥७॥
 जं जेम चविउ तं कहिउ तेम । 'पहँ तिण-सरिसो वि ण गणइ देव ॥८॥

घत्ता

ण करइ केर तुहारी रिउल्लव-कारी निम्मउ माणें महाइव ।
 मेहणि-रवणु समुद्धें वि रण-पिडु मण्णें वि जुम्ह-सञ्जु थिउ दाइव ॥९॥

[९]

तं निसुणें वि झत्ति पक्खि राउ । णं जळणु जाल-माका-सहाउ ॥१॥
 देवाविउ कहु सण्णाह-तुरु । सण्णअइ स-रइसु सुहउ-सुरु ॥२॥
 आऊरिउ वल्लु चउरङ्गु ताम । अट्ठारह अक्खोहणित जाम ॥३॥
 परिचिम्मित णव निहि संचळन्ति । जे सन्दण-वेसैं परिममन्ति ॥४॥
 महाकालु कालु माणवउ पण्डु । पठमण्णु सङ्खु पिङ्गलु पचण्डु ॥५॥
 णइसप्पु रयणु णव निहिउ एय । णं थिय बहु-माचहिं पुण्ण-मेय ॥६॥
 णव-ओयणाहँ तुक्कल्लणेण । बारह सप्पासक्कल्लणेण ॥७॥
 अट्ठोयर गम्भीरल्लणेण । सहुँ जक्ख-सहासैं रक्खल्लणेण ॥८॥
 कों वि वत्थइँ कों वि ओयणइँ देइ । कों वि रयणइँ कों वि पहरणइँ जेइ ॥९॥
 कों वि हव गव कों वि ओसहिउ चरइ । विण्णाणाहरणहुँ को वि हरइ ॥१०॥

‘किसका राज्य ? किसका भरत ? जैसा समझो वैसा तुम सब मिलकर मेरा कर लो, वह एक चक्रसे ही यह घमण्ड करता है कि मैंने समूची धरती (महीपीठ) अधीन कर ली है । नहीं जानता वह कि इससे क्या काम होगा ? समस्त राज्य, किसके पास रहा ? मैं उसे कल ऐसा कर दूँगा कि जिससे उसका सारा दर्प चूर-चूर हो जायेगा ? वह क्या बावल्ल मल्ल और कर्णिकसे भयंकर तथा मुद्गर मुसुण्ड और पट्टिशसे विशाल होगा ।’ यह सुनकर मन्त्री शीघ्र गये और आधे पलमें भरतके पास पहुँचे । जैसा उसने कहा था वैसा उन्होंने सब बता दिया कि हे देव, वह तुम्हें तिनकेके बराबर भी नहीं समझता ॥१-८॥

घत्ता—शत्रुओंका नाश करनेवाली वह तुम्हारी आज्ञा नहीं मानता । महनीय वह मानमें परिपूर्ण है । मेदिनीरमण वह सौतेला भाई बलपूर्वक रणपीठ रचकर युद्धके लिए तैयार बैठा है ॥९॥

[६] यह सुनकर राजा तुरत आगबबूला हो गया, मानो ज्वालामालासे सहित आग ही हो ? उसने शीघ्र प्रस्थानकी भेरी बजवा दी, और सुभटशूर वह शीघ्र वेगसे तैयार होने लगा, इतनेमें चतुरंग सेना उमड़ पड़ी, तब तक अठारह अक्षौहिणी सेना भी आ गयी । चिन्तन करते ही नवनिधियाँ चलने लगीं, जो स्यन्दनके रूपमें परिभ्रमण कर रही थीं । महाकाल, काल, माणवक, पण्ड, पद्माक्ष, शंख, पिंगल, प्रचण्ड, नैसर्प ये नौ रत्न और निधियाँ भी ये ही थीं, मानो पुण्यका रहस्य ही नौ भागोंमें विभक्त होकर स्थित हो गया हो । ऊँचाई में नौ योजन, लम्बाई-चौड़ाईमें बारह योजन, गम्भीरतामें आठ । जिसके एक हजार यक्ष रक्षक हैं ? कोई वस्त्र, कोई भोजन देती है, कोई रत्न देती है और कोई प्रहरण (अस्त्र) लाती है । कोई अश्व और गज, कोई औषधि लाकर रखती है ।

घत्ता

चर्म-चक्र-सेनावह हय-गाय-गाहवह छत-दण्ड-गेमितिय ।
कागणि-मणि-स्थवह धिय खग-पुरोहित ते वि चउहह चिन्तिय ॥११॥

[७]

गड भरहु पराणउ देवि जाम । हेरिऐहिं कणिट्टहों कहिउ ताम ॥१॥
'सहसा जीसरु सण्हेंवि देव । दीसइ पडिवक्खु समुदु जेम' ॥२॥
तं सुणें वि स-रोसु पलम्ब-बाहु । सण्हणइ पोयण-णयर-णाहु ॥३॥
पहु पडह समाहय दिण्ण सङ्ग । धय दण्ड छत उम्मिय असङ्ग ॥४॥
किउ कलयलु कह्यहैं पहरणाहैं । कर-पहर-पयट्टहैं वाहणाहैं ॥५॥
जीसरिउ सत्त सङ्गोहणीउ । एकएँ सेणणएँ अक्खोहणीउ ॥६॥
मरहेसर-बाहुवली वि ते वि । भासण्हैं डुक्कहैं वलहैं बे वि ॥७॥
। सवडंसुह धय धयवडहैं देवि ॥८॥
हय हयहुँ महा-गाय गयवराहुँ । भड भडहुँ महा-रह रहवराहुँ ॥९॥

घत्ता

देवासुर-बल-सरिसहैं वड्डिय-हरिसहैं कम्बुय-कवच-विसहैं ।
एकमेक कोकन्तहैं रणें हकन्तहैं उभय-वलहैं - अम्मिहहैं ॥१०॥

[८]

अम्मिहहैं वड्डिय-कलयलाहैं । मरहेसर-बाहुवली-वलाहैं ॥१॥
वाहिय-रह-चोइय-वारणाहैं । अणवरयामेल्लिय-यहरणाहैं ॥२॥
लुअ-जुण्ण-जोत्त-त्तण्डिय-धुराहैं । दारिय-णिबम्ब-कप्पिय-उराहैं ॥३॥
णिव्वट्टिय-भुअ-पाटिय-सिराहैं । धुय-त्तन्ध-कवन्ध-पण्चिराहैं ॥४॥
गय-दन्त-छोह-मिण्णुम्मडाहैं । उच्चाइय-पटिपेल्लिय-मडाहैं ॥५॥
पडिहय-विणिवाइय-गायवडाहैं । अण्णोडिय-मोडिय-धयवडाहैं ॥६॥

कोई विज्ञान और आभरण लाती है ॥१-१०॥

घन्ता—चर्म, चक्र, सेनापति, हय, गज, गृहपति, छत्र, दण्ड, नैमित्तिक, कागनी, मणि, स्थपति, खड्ग और पुरोहित इन चौदह रत्नोंका भी उसने चिन्तन किया ॥११॥

[७] जैसे ही कूच करके भरत गया, वैसे ही सन्देश-वाहकोंने छोटे भाईसे कहा, “हे देव, शीघ्र तैयार होकर निकलिये। प्रतिपक्ष समुद्रकी तरह दिखाई दे रहा है।” यह सुनकर पौदनपुरनरेश बाहुबलि क्रोधके साथ तैयार होने लगा। पटपटह बजा दिये गये। शंख फूँक दिये गये, असंख्य ध्वज दण्ड और छत्र उठा लिये गये, कोलाहल होने लगा, शस्त्र ले लिये गये, सेनाएँ हाथोंसे प्रहार करने लगीं, ध्वज कर देने-वाली सात सेनाएँ निकलीं, एकमें एक अक्षौहिणी सेना थी। भरतेश्वर और बाहुबलि, दोनों ही, निकट पहुँचे, दोनों सेनाएँ भी। आमने-सामने ध्वजपटोंपर ध्वज देकर। घोड़ोंसे घोड़े, महागजोंसे महागज, योद्धासे योद्धा, महारथोंसे महारथ ॥१-१॥

घन्ता—बढ़ रहा है हर्ष जिनमें, कंचुक और कबचसे विशिष्ट ऐसी दोनों सेनाएँ, युद्धमें हाँक देती हुईं, एक-दूसरे को ललकारती हुईं, देवासुर सेनाओंकी तरह एक-दूसरेसे भिड़ गयीं ॥१०॥

[८] भरतेश्वर और बाहुबलिकी सेनाएँ भिड़ गयीं, कोलाहल होने लगा, रथ हाँक दिये गये। हाथी प्रेरित किये जाने लगे। लगातार अस्त्र छोड़े जाने लगे। जीर्ण जोतें (रथोंकी) कट गयीं, धुरे टुकड़े-टुकड़े हो गये, नितम्ब कट गये, उर टुकड़े-टुकड़े हो गये, भुजाएँ कट गयीं, सिर गिरने लगे, कन्धे काँपने लगे, कबन्ध नाचने लगे। गजदन्तोंके प्रहारसे योद्धा छिन्न-भिन्न हो गये, भटोंमें धक्का-मुक्की होने लगी। प्रतिप्रहारसे गजघटा धरतीपर गिरने लगी। ध्वजपट गिरने

सुसुसूरिब-चूरिब- हवराहँ । दलबहिब-कोटिब-रहयवराहँ ॥७॥
रहिरोलहँ सरें हि बिहाबिबाहँ । नं बे बि कुसुम्मेहि राबिबाहँ ॥८॥

घत्ता

पेक्खे बि वलहँ बुलन्तहँ महिहिं पढन्तहँ मन्तिहिं धरिब म मण्डहों ।
किं बहिण्ण वरापं भट-संघापं दिट्ठि-जुज्झ वरि मण्डहों ॥९॥

[९]

पहिलउ जुज्जेवउ दिट्ठि-जुज्झ । जल-जुज्झ पहीवउ मल-जुज्झ ॥१॥
जो तिणिं मि जुज्झहँ जिणहँ अज्ज । तहों निहिं तहों रयणहँ तासु रज्जु ॥२॥
तं निसुणें बि बुक्खु निवारियाहँ । साहणहँ बे बि ओसारियाहँ ॥३॥
लहु दिट्ठि-जुज्झ पारदु तेहिं । जिण-जन्द-सुणन्दा-जन्दमेहिं ॥४॥
अबकोइउ भरहें पढमु भाइ । कइलासँ कज्जण-सइलु जाहँ ॥५॥
आसेय-सिवायम्म बिहाइ दिट्ठि । नं कुवलय-कमल-रविन्द-विट्ठि ॥६॥
पुणु ओइउ बाहुवलीसरेण । सरें कुसुय-सण्डु नं दिणयरेण ॥७॥
अवरामुह-हेट्टामुह-मुहाहँ । नं वर-बहु-वयण-सरोरुहाहँ ॥८॥

घत्ता

उवरिस्सियएँ विसालएँ भिट्ठि-करालएँ हेट्ठिम दिट्ठि परजिय ।
नं नव-जोष्वणहत्ती चञ्चल-विही कुलबहु इज्जएँ तजिय ॥९॥

[१०]

जं जिणें बि न सक्किउ दिट्ठि-जुज्झ । पारदु लणबें सक्कि-जुज्झ ॥१॥
बलें पइट्ट पिहिमि-पोषण-जरिन्द । नं माणस-सरवरें सुर-राइन्द ॥२॥
एत्थन्तरेँ महि-परमेसरेण । आबोहें बि सक्किलु समक्करेण ॥३॥
पमुक्क झलक सहोयरासु । नं बेळ समुहें महिहरासु ॥४॥
सुहु वाहुवकिहें बक्कयलु पत्त । निदमपिक्ख असइ व पुणु नियत्त ॥५॥

और मुड़ने लगे। महारथ चकनाचूर किये जाने लगे, हथवर चूर होकर लोटने लगे। तीरोंसे छिन्न-भिन्न और रक्तरंजित, दोनों सेनाएँ मानो कुसुम्भीरंगसे रंग गयीं ॥१-८॥

घत्ता—सेनाओंको नष्ट होते और धरतीपर गिरते हुए देखकर मन्त्रियोंने रोका कि मत लड़ो, बेचारे योद्धाओंके वधसे क्या ? अच्छा है यदि दृष्टि-युद्ध करो ॥९॥

[९] पहले दृष्टियुद्ध किया जाये, फिर जलयुद्ध और मल्ल-युद्ध। जो तीनों युद्ध आज जीत लेता है, तो उसकी निधियाँ, उसके रत्न और उसीका राज्य। यह सुनकर, दोनों सेनाएँ बड़ी कठिनाईसे हटायी गयीं। उन्होंने शीघ्र ही दृष्टियुद्ध प्रारम्भ किया, (जिननन्दा और सुनन्दाके पुत्रोंने)। पहले भरतने अपने भाईको देखा, मानो कैलासने सुमेरु पर्वतको देखा हो। उसकी काली, सफेद और लाल दृष्टि ऐसी लग रही थी मानो कुवलय कमल और अरविन्दोंकी वर्षा हो। उसके बाद बाहु-बलिने देखा, मानो सरोवरमें कुमुद-समूहको दिनकरने देखा हो। उनके ऊपर-नीचे मुख ऐसे जान पड़ते थे मानो उत्तम वधुओंके मुखकमल हों ॥१-८॥

घत्ता—भौंहोंसे भयंकर ऊपरकी विशाल दृष्टिसे नीचेकी दृष्टि पराजित हो गयी, मानो नवयौवनवाली चंचल चित्त कुलवधू सासके द्वारा डाँट दी गयी हो ॥९॥

[१०] जब भरत दृष्टि-युद्ध न जीत सका, तब क्षणार्धमें जलयुद्ध प्रारम्भ कर दिया गया। पृथ्वीका राजा भरत और पोद्नपुरका राजा बाहुबलि दोनों जलमें घुसे, मानो मानस सरोवरमें ऐरावत गज घुसे हों। इसी बीच, धरतीके स्वामीने ईर्ष्याके साथ पानीको हिलाया और भाई पर धारा छोड़ी, मानो समुद्रकी बेला महीधर पर छोड़ी गयी हो। वह धारा शीघ्र ही बाहुबलिके वक्षस्थल पर पहुँची, और असती स्त्री की

परधिय(?) उरें तोय तुसार-धवल । णं णहें तारा-णितरुम्ब बहल ॥६॥
 पुणु पच्छपें बाहुबलीसरंण । आमेहिय सलिल-झलक तेण ॥७॥
 उदाहय चक-णिम्मल-तरङ्ग । णं संचारिम आयास गङ्ग ॥८॥

घत्ता

ओहट्टिउ भरहेसरु थिउ सुह-कायर गरुअ-रहलपें लइयउ ।
 सुरयारुहण-वियळपें विरह-झलकपें मग्गु व दुप्पव्वइयउ ॥९॥

[११]

जं जिणेंवि ण सक्किउ सलिल-जुम्भु । पारदधु पडीवउ मल्ल-जुम्भु ॥१॥
 आर्वाळ-विकच्छउ बल-महल्ल । अक्खाडपें णाहें पइठ मल्ल ॥२॥
 ओवगिय पुणु किय बाहु-सर । णं भिडिय सुवन्त-तियन्त सर ॥३॥
 बहु-वन्धहिं दुक्कर-कत्तीहि । विण्णाणहिं करणहिं मामरीहिं ॥४॥
 सहुं भरहें सुइरु करेवि वामु । पुणु पच्छपें दरिसिउ गियव-धामु ॥५॥
 उच्चाइउ उभय-करेहिं णरिन्दु । सक्केण व जम्मणें जिण-वरिन्दु ॥६॥
 पुरयन्तरे बाहुबलीसरामु । आमेहिय देवेंहिं कुसुम-वामु ॥७॥
 किउ कलयतु साहणें विजउ घुट्टु । णरणाहु विलक्खीहुउ सट्टु ॥८॥

घत्ता

चक्क-रयणु परिचिन्तउ उप्परि चत्तिउ चरम-देहु तें वज्जिउ ।
 पसरिय-कर-णितरुम्बें दिणयर-विम्बें णाहें मेरु परिभज्जिउ ॥९॥

[१२]

जं मुक्कु चक्कु चक्केसरेण । तं चिन्तिउ बाहुबलीसरेण ॥१॥
 'किं पडु अप्फालमि महिहिं अज्जु । णं णं थिगल्लु परिहरमि रज्जु ॥२॥
 रज्जहो कारणें किजइ अज्जुत्तु । चाएवउ भाएव वण्णु पुत्तु ॥३॥

तरह अपमानित होकर शीघ्र ही लौट आयी। उसके वक्षस्थल पर जलके तुषार धबल कण ऐसे मालूम हो रहे थे मानो आकाशमें प्रचुर तारा समूह हो ! फिर बादमें बाहुबलीश्वरने जलकी धारा छोड़ी, मानो चंचल निर्मल तरंग ही हो, मानो आकाशगंगा ही संचारित कर दी गयी हो ॥१-८॥

घत्ता—भरतेश्वर हट गया। भारी लहरसे आक्रान्त वह अपना कायरमुख लेकर रह गया, उसी प्रकार जिस प्रकार, कामकी पाँड़ासे व्यथित, बिरहकी ज्वालासे भग्न खोटा संन्यासी ॥९॥

[११] जब भरत जलयुद्ध नहीं जीत सका तो उसने शीघ्र ही मल्लयुद्ध प्रारम्भ किया। कसकर लंगोट पहने हुए दोनों ही बलमें महान् थे, अखाड़े में जैसे मल्लोंने प्रवेश किया हो, ताल ठोकते हुए उन्होंने आक्रमण किया, मानो सुबन्त तिष्ठन्त शब्द आपसमें भिड़ गये हों। बाहुबलिने बहुबन्ध, दुष्कुर, कर्तरी, विज्ञान करण और भामरीके द्वारा, भरतके साथ खूब देर तक व्यायाम कर, फिर बादमें अपनी शक्तिका प्रदर्शन किया। दोनों हाथोंसे नरेन्द्रको उठा लिया जैसे इन्द्रने जन्मके समय जिन-वरको उठा लिया था। इसके अनन्तर देवोंने बाहुबलीश्वरके ऊपर कुसुम वृष्टि की। सेनामें कोलाहल होने लगा। विजयकी घोषणा कर दी गयी। नरनाथ अत्यन्त व्याकुल हो उठा ॥१-८॥

घत्ता—भरतने रत्नका चिन्तन किया और उसे बाहुबलिके ऊपर छोड़ा, चरम शरीरी बह, उससे बच गये, (ऐसा लग रहा था), जैसे अपनी प्रसरित किरण समूहसे युक्त दिनकरने मेरु पर्वतकी प्रवक्षिणा की हो ॥९॥

[१२] जब चक्रेश्वरने चक्र छोड़ा, तब बाहुबलीश्वरने सोचा कि मैं प्रमुको आज धरती पर गिरा दूँ, नहीं नहीं, मुझे धिक्कार है, मैं राज्य छोड़ देता हूँ। राज्यके लिए अनुचित किया जाता

किं आएँ साहमि परम-मोक्षसु । जहिं कम्मइ अचलु अणन्तु सोक्षसु ॥१॥
 परिचिन्तेवि सुइह मणेण पम । पुणु अविठ णराहिठ डिम्भु जेम ॥५॥
 'महु तणिव पिहिमि तहुँ भुज्जेँ माय । सोमप्पहु केर करेह राय' ॥६॥
 सुणिसल्लु करेवि जिणु गुरु मणेवि । थिउ पञ्च मुट्टिसिरेँ कोउ देखि ॥७॥
 ओलम्बिय-करबलु एकु वरिसु । अबिओलु अचलुगिरि-मेरु सरिसु ॥८॥

घत्ता

वेदिदउ सुट्ठु विसाकेँह वेत्की-जालेँहिं अहि-विच्छिद्य-वम्भीयहिं ।
 खणु वि ण मुक्खु मडारउ मयण-विचारउ ण संसारहोँ मीयहिं ॥९॥

[१३]

एथन्तरें केवल-गाण-बाहु । कइलासेँ परिट्ठित रिसहणाहु ॥१॥
 तइलोक्क-पियामहु जग-जणेरु । समसरणु वि स-गणु ख-पाडिहेरु ॥२॥
 थोवेँहिं दिवसेँहिं मरहेसरो वि । तहोँ वन्दण-वृत्तिवेँ आउ सो वि ॥३॥
 थोत्तुग्गीरिय गुरु-पुरउ भाइ । परलोच-मूलेँ इहकोउ गार्ह ॥४॥
 वन्देप्पिणु दसविह-धम्म-पालु । पुणु पुच्छित तिरुवण-सामिसालु ॥५॥
 'वाहुवळि मडारा सुह-णिहाणु । केँ कज्जेँ अज्जु ण होइ पाणु' ॥६॥
 तं गिसुणोँवि परम-ज्जिणेसरेण । वज्जरित दिम्ब-मासन्तरेण ॥७॥
 'अज्ज वि ईसोसि कसाउ तासु । जं खेसेँ तुहारएँ किउ णिवासु ॥८॥

घत्ता

जइ मरहहोँ जि समप्पित तो किं अप्पित मइँ चळणेँहिं महि-मण्डलु ।
 एण कसाएँ कइयउ सो पम्बइयउ तेण ण पावइ केवलु' ॥९॥

है, भाई, बाप और पुत्र को मार दिया जाता है। इससे क्या, मैं मोक्षकी साधना करूँगा ? जहाँ अनन्त और अचल सुख प्राप्त होता है। बहुत देर तक मनमें यह विचार करनेके बाद बाहुबलिने नराधिपको बच्चेकी भाँति रख दिया और कहा, “हे भाई, तुम मेरी धरतीका भी उपभोग करो, हे राजन् ! सोमप्रभ भी आपकी सेवा करेगा।” इस प्रकार उन्हें अच्छी तरह निःशल्य कर, जिनगुरु कहकर, पाँच मुद्रियोंसे केश लोंच करके वह स्थित हो गये, एक वर्ष तक अवलम्बित कर, सुमेरु पर्वतकी तरह अकम्पित और अविचल ॥१-८॥

घत्ता—बड़ी-बड़ी लताओं, साँपों, बिच्छुओं और बामियोंने उन्हें अच्छी तरह घेर लिया, मानो संसारकी भीतियोंने ही, कामको नष्ट करनेवाले, परम आदरणीय बाहुबलिको एक क्षणके लिए न छोड़ा हो ॥९॥

[१३] इसके अनन्तर केवलज्ञान है बाहु जिनका, ऐसे ऋषभनाथ कैलास पर्वत पर प्रतिष्ठित हुए। त्रिलोकके पितामह और जगत्पिता का, समवशरण, गण और प्रातिहार्योंके साथ। थोड़े ही दिनोंके बाद, भरतेश्वर भी उनकी वन्दनाभक्ति करनेके लिए आया। गुरुके सम्मुख स्तोत्र पढ़ता हुआ ऐसा शोभित हो रहा था, मानो परलोकके मूलमें इहलोक हो। दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले उनकी वन्दना कर, फिर उसने त्रिभुवन स्वामि-श्रेष्ठसे पूछा, “हे आदरणीय, शुभनिधान बाहुबलिको किस कारण आज भी केवलज्ञान नहीं हो रहा है ?” यह, सुनकर परमेश्वरने दिव्यभाषामें कहा—“आज भी ईषत् ईर्ष्या कषाय उनके मनमें है कि जो उन्होंने तुम्हारी धरती पर निवास कर रखा है ॥१-८॥

घत्ता—जब मैंने अपनी धरती भरतको समर्पित कर दी, तब मैंने अपने पैरोंसे उसकी धरती क्यों चाप रखी है ? उनमें यह

[१४]

तं वयणु सुणेंवि गउ भरहु तेत्थु । वाहुवलि-भडारउ अचलु जेत्थु ॥१॥
 सव्वहु पडिउ चलणेहि तासु । 'तउ तणिय पिहिमि हउं तुम्ह दासु' ॥२॥
 विण्णवइ खमावइ एम जाम । चउ घाइ-कम्म गय खयहों ताम ॥३॥
 उप्पण्णउ केवल-णाणु विमलु । थिउ देहु खण्णें दुद्ध-धवलु ॥४॥
 पउमासणु मूसणु सेय-चमरु । भा-मण्डलु एकु जें छत्तु पवरु ॥५॥
 अत्थक्कणें आइउ सुर-णिकाउ । तिथयर-पुत्तु केवल्लिउ जाउ ॥६॥
 थोवहिं दिवसहिं तिहुअण-जणारि । णासिय घाइय-कम्म वि चयारि ॥७॥
 अट्ठविह-कम्म-वन्धण-विमुक्कु । सिद्धउ सिद्धालउ णवर दुक्कु ॥८॥

घत्ता

रिसहु वि गउणिन्वाणहों साणय-थाणहों भरहु वि णिवुइ पत्तउ ।
 अक्ककित्ति थिउ उज्झहें दणु दुग्गोज्झहें रज्जु स इं भु अण्णउ ॥९॥



५. पञ्चमो संधि

अक्खइ गोत्तम-सामि तिहुअण-लढ-पसंसहुँ ।
 सुणि सेणिय उप्पत्ति रक्खस-वाणर-बंसहुँ ॥१॥

कषाय है, इसीलिए प्रव्रज्या लेनेके बाद भी वे केवलज्ञान नहीं पा सके ॥९॥

[१४] यह वचन सुनकर भरत वहाँ गया जहाँ आदरणीय बाहुबलि अचल स्थित थे। उनके चरणोंमें सर्वांग गिरकर, उन्होंने कहा, “धरती तुम्हारी है, मैं तुम्हारा दास हूँ।” जबतक भरत यह निवेदन करता है और क्षमा माँगता है तबतक बाहुबलिके चार घातिया कर्म नष्ट हो गये। उन्हें विमल केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। आघे क्षणमें ही उनकी देह दुग्धधवल हो गयी। पद्मासन अलंकार श्वेतचमर एक भामण्डल और प्रवर छत्र उत्पन्न हो गये। सहसा देवसमूह वहाँ आ गया क्योंकि तीर्थंकरके पुत्र बाहुबलि केवली हुए थे। थोड़े ही दिनोंमें त्रिभुवनके शत्रुने चार घातिया कर्मका नाश कर दिया। और इस प्रकार, आठ कर्मोंके बन्धनसे विमुक्त होकर सिद्ध हो गये और सिद्धालयमें जा पहुँचे ॥१-८॥

घत्ता—ऋषभनाथ भी शाश्वत स्थान निर्वाण चले गये। भरतेश्वरको भी वैराग्य हो गया। दनुके लिए दुर्प्राप्त अयोध्या नगरीमें अर्ककीर्ति प्रतिष्ठित हुआ। यह स्वयं राज्यका भोग करने लगा ॥९॥



पाँचवीं सन्धि

गौतम स्वामी कहते हैं, “श्रेणिक, तीनों लोकोंमें प्रशंसा पानेवाले राक्षस एवं बानर वंशकी उत्पत्ति सुनो।”

[१]

तहि जे अउज्झहि बहवें कालें । उच्छरणें गरवर-तर-जालें ॥१॥
 विमलेकसुक-धंसें उप्पणउ । धरणीधर सुरुव-संपणउ ॥२॥
 तासु पुत्तु णामें तियसज्जउ । पुणु जियसत्तु रणङ्गणें दुज्जउ ॥३॥
 तासु विजय महपयि मणोहर । परिणिय धिर-मालूर-पओहर ॥४॥
 ताहें गढमें भव-भय-लय-गारउ । उप्पज्जइ सुउ अजिय-भटारउ ॥५॥
 रिसहु जेम वसुहार-णिमित्तउ । रिसहु जेम मेरुहि अहिसित्तउ ॥६॥
 रिसहु जेम धिउ बालककीलप् । रिसहु जेम परिणाविउ लीलप् ॥७॥
 रिसहु जेम रज्जु इ भुज्जन्तें । एक-दिवसें णन्दणवणु जन्तें ॥८॥

घत्ता

पवणुदउ सरु दिट्ठ । पप्फुल्लिय-सयवत्तउ ।
 णाहें विकासिणि-लोउ । उड्ढिमय-करु णच्चन्तउ ॥९॥

[२]

सो जि महासरु तहि जे वणालप् । दिट्ठ जिणाहिबेण वेत्तालप् ॥१॥
 मठलिय-दल्लु विच्छाय-सरोरुहु । णं दुज्जण-जणु ओहुल्लिय-मुहु ॥२॥
 तं णिण्वि गउ परम-विसायहो । 'कइ एह जि गइ जीवहो जायहो' ॥३॥
 जो जीवन्तु दिट्ठ पुम्बहप् । सो अङ्गार पुञ्जु अवरणहप् ॥४॥
 जो गरवर-कक्खेहि पणविज्जइ । सो पडु मुउउ अवारें णिज्जइ ॥५॥
 जिह रुक्खाप् एउ पक्कय-वणु । तिह जराप् चाइज्जइ जोम्बणु ॥६॥
 जीविउ जमेण सरीरु हुमासें । सत्तइ कालें रिद्धि विणासें ॥७॥
 चिन्तइ एम भटारउ जाबे हिं । कोयण्ठियहिं बिबोहिउ तावे हिं ॥८॥

[१] बहुत समय बीत जानेपर अयोध्यामें राजाओंकी वंश-परम्पराका वृक्ष उच्छिन्न हो गया। तब विमल इक्ष्वाकुवंशमें सौन्दर्यसे सम्पूर्ण धरणीधर नामका राजा हुआ। उसके दो पुत्र हुए, एक नामसे त्रिरथजय और दूसरा जितशत्रु, जो युद्ध प्रांगणमें अजेय थे। उसकी विजया नामकी सुन्दर स्थूल बेलफलके समान स्तनोंवाली पत्नी थी। उसके गर्भसे भवभयका नाश करनेवाले आदरणीय अजित जिन उत्पन्न होंगे। ऋषभनाथकी तरह जो रत्नवृष्टिके निमित्त थे। उन्हींके समान सुमेरु पर्वतपर अभिविष्ट हुए। ऋषभकी भाँति बालक्रीडामें स्थित थे, ऋषभके समान ही उन्होंने लीलापूर्वक विवाह किया। ऋषभके समान उन्होंने स्वयं राज्यका उपभोग किया, एक दिन नन्दनवनके लिए जाते हुए ॥८॥

पत्ता—हवासे चंचल एक सरोवर देखा, जिसमें कमल खिले हुए थे, वह ऐसा लग रहा था मानो बिलासिनी-लोक ही हाथ ऊँचे किये हुए नाच रहा हो ॥९॥

[२] उसी सरोवरको उसी बनालयमें, जब जिनाधिपने सायं-काल देखा तो उसके कमल कुम्हला चुके थे, उसके दल मुकुलित हो गये थे, जैसे अपना मुख नीचा किये हुए दुर्जनजन ही हों। यह देखकर उन्हें बहुत दुःख हुआ—“लो लो प्रत्येक जन्म लेनेवाले जीवकी यही दशा होगी। पूर्वाह्नमें जो जीवित दीख पड़ता है, वह अपराह्नमें राखका ढेर रह जाता है, जिस नरभेष्टको लाखों लोग प्रणाम करते हैं, वही प्रभु मरनेपर स्मशानमें ले जाया जाता है। जिस प्रकार सन्ध्यासे यह कमलवन, उसी प्रकार जरासे यौवन नष्ट होता है। यमसे जीव, आगसे शरीर, समयसे शक्ति, विनाशसे ऋद्धि नाशको प्राप्त होती है। जब आदरणीय अजित जिन यह सोच ही रहे थे कि लौकान्तिक देवोंने आकर उन्हें प्रतिबोधित किया ॥८॥

घत्ता

चउविह-देव-णिकाणं
जिणु एव्वइउ तुरन्तु

आणं कलि-मल-रहियउ ।
दसहिं सहासहिं सहियउ ॥९॥

[३]

थिउ छटोववासैं सुर-सारउ ।	वम्हयत्त-घरैं थक्कु मडारउ ॥१॥
रिसहु जेम पारणउ करेप्पिणु ।	चउदह संवच्छर विहरेप्पिणु ॥२॥
सुक्क-आणु आऊरिउ णिम्मलु ।	पुणु उप्पणु णाणु तहों केवलु ॥३॥
अट्ट वि पाडिहेर समसरणउ ।	जिह रिसहहों तिह देवागमणउ ॥४॥
गणहर णवइ लक्खु चर-साहुहुं ।	वम्मह-मल्ल-णिसुम्मण-व हुहुं ॥५॥
तहिं जें कालें जियसत्तु-सहोयरु ।	तियसअयहों पुत्तु जयसायरु ॥६॥
जयसायरहों पुत्तु सुमणोहरु ।	णामें सयर सयल-वक्केसरु ॥७॥
भरहु जेम सहैं णवहिं णिहाणहि ।	रयणेंहि चउदह-विहहिं-पहाणहि ॥८॥

घत्ता

सयल-पिहिमि-परिपालु एक्क-दिवसें चहुलक्कें ।
जीउ व कम्म-वसेण णिउ अवहरेंवि तुरक्कें ॥९॥

[४]

दुट्ठु तुरक्कमु चञ्चल-आयहों ।	गयउ पणासैंवि पच्छिम-भायहों ॥१॥
पइसइ सुण्णारण्णु महाडइ ।	जहिं कलि-कालहों हियवउ पाडइ ॥२॥
दुक्खु दुक्खु हरि दमिउ णरिन्दें ।	णं मयरइउ परम-जिणिन्दें ॥३॥
ताम महा-सरु दीसइ स-कमलु ।	चल-वाइ तरक्क-मज्जर-अलु ॥४॥
तहि लय-मण्डवें उप्पल्लणेंवि ।	सलिलु पिण्वि तुरक्कमु ण्हाणेंवि ॥५॥
समु मेलइ वेत्तालहों जावेंहि ।	तिलयकेस सम्पाइय तावेंहि ॥६॥
आय सुलोयणाहों वलवन्तहों ।	वहिणि सहोयरि दससयणेत्तहों ॥७॥
किर सहैं सहियहिं हुक्कइ सरवरु ।	दीसइ ताम सयरु पिहिमीसरु ॥८॥

घत्ता—चार निकायोंके देवोंके आनेपर कलियुगके पापोंसे रहित अजित जिनने तुरन्त दस हजार मनुष्योंके साथ दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१॥

[३] छठा उपवास करनेके अनन्तर आदरणीय अजित ब्रह्म-वृत्तके घर पहुँचे । ऋषभनाथके समान आहार ग्रहण कर और चौदह वर्ष तक विहार कर उन्होंने अपना निर्मल शुक्लध्यान पूरा किया । फिर उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हो गया । आठ प्रातिहार्य और समवसरण, तथा जिस प्रकार ऋषभके लिए देवागमन हुआ था उसी प्रकार इनके लिए भी हुआ । गणधर और कामरूपी मल्लका विनाश करनेवाले बाहुओंसे युक्त नौ लाख साधु (उनके साथ) थे । इसी अवसरपर जयसागरका, जो त्रिदशंजयका पुत्र और जितशत्रुका भाई था, सगर नामका सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ । भरतके समान ही नौ निधियों और चौदह प्रकारके मुख्य रत्नोंसे युक्त था ॥१-८॥

घत्ता—एक दिन समस्त धरतीका पालन करनेवाले उसे (सगरको) उनका चंचल घोड़ा उसी प्रकार अपहरण करके ले गया, जिस प्रकार जीवको कर्म ले जाता है ॥१॥

[४] वह दुष्ट घोड़ा, चंचल कान्तिवाले पश्चिम भागमें भाग कर एक सूने जंगलवाली महादधीमें प्रवेश करता है । उस अटवीको देखकर कलिकालका भी हृदय दहल उठता था । राजाने बड़ी कठिनाईसे घोड़ेको बशमें किया, जैसे जिनेन्द्रने कामदेवको बशमें किया हो । इतनेमें उसे कमलोंसे युक्त महासरोवर दिखाई देता है, जिसकी तरंगें चंचल थीं, और जल लहरोंसे भंगुर था । वहाँ लतामण्डपमें उतरकर, पानी पीकर और घोड़ेको स्नान कराकर जैसे ही वह सन्ध्याकालका थोड़ा-सा समय बिताता है, वैसे ही तिलककेशा वहाँ आती है, बलवान् सुलोचन की कन्या और सहस्रनयनकी सगी बहन । वह सहेलियोंके साथ

घत्ता

विह्वी काम-सरेहिं एहु वि पठ ण पयइइ ।
 णाइ सयम्बर-माल दिट्ठि णिवहो आवइइ ॥९॥

[५]

केण वि कहिउ गम्पि सहसकलहो । 'कोऊहलु किं एउ ण लकलहो ॥१॥
 एहु अणङ्ग-समाणु जुवाणउ । णउ जाणहुं किं पिहिमिहो राणउ ॥२॥
 तं पेक्खेवि सस तुम्हहं केरी । काम-गहेण हूअ विवरेरी ॥३॥
 तं णिसुणेवि राउ रोमञ्जिउ । अम्मन्तरे आणन्दु पणञ्जिउ ॥४॥
 'णेमित्तिपहिं आसि जं वुत्तउ । एउ तं सयरागमणु णिरुत्तउ' ॥५॥
 मणे परिचिन्तेवि पप्फुल्लाणणु । गउ तुरन्तु तहिं दससयलोयणु ॥६॥
 तं चउसट्ठि-पुरिसलकलण-धरु । जाणेवि सयरु सयल-चक्केसरु ॥७॥
 सिरें करयल करेवि जोकारिउ । दिण्ण कण्ण पुणु पुरें पइसारिउ ॥८॥

घत्ता

लीलएँ नवणु पइट्ठु विजाहर-परिवेडिउ ।
 तूसेवि दिण्णउ तेण उत्तर-दाहिण-सेडिउ ॥९॥

[६]

तिलकेस लण्पिणु गउ सयरु । पइसरिउ अउज्झाउरि-णयरु ॥१॥
 सहसकलु वि जणण-वइरु सरेंवि । विजाहर-साहणु मेलवेंवि ॥२॥
 गउ उप्परि तासु पुण्णघणहो । जे जीविउ हरिउ सुलोयणहो ॥३॥
 रहणेउरचक्कवाल-णयरें । विणिवाइउ पुण्णमेहु समरें ॥४॥
 ओ तोयदवाहणु तासु सुउ । सो रणमुहें कह वि कह वि ण मुउ ॥५॥
 गउ हंस-विमाणे तुट्ठ-मणु । जहिं अजिय-जिणिन्द-ग्गोसरणु ॥६॥
 मम्मीस दिण्ण अमरेसरें । स-वइर-वित्तन्तु कहिउ णरें ॥७॥

सरोवरपर पहुँचती है कि इतनेमें उसे पृथ्वीश्वर सगर दिखाई देता है ॥१-८॥

घत्ता—वह कामबाणोंसे आहत हो जाती है और एक भी पग नहीं चल पाती। वह राजाको इस प्रकार देखती है जैसे स्वयंवरमाला ही डाल दी हो ॥९॥

[५] किसीने जाकर सहस्रनयनसे कहा, “क्या आपने यह कुतूहल नहीं देखा, एक कामदेवके समान युवक है, नहीं मालूम किस देशका राजा है, उसे देखकर तुम्हारी बहन कामग्रहसे पीड़ित हो उठी है” यह सुनकर सहस्रनयन पुलकित हो गया, और भीतर ही भीतर आनन्दसे नाच उठा, ‘ज्योतिषियोंने जो कहा था, निश्चय ही यह उसी राजा सगरका आगमन है।’ यह सोचकर उसका चेहरा खिल गया। वह तुरन्त वहाँ गया, जहाँ सगर था। उसे चौंसठ लक्ष्णोंसे युक्त पूर्ण चक्रवर्ती राजा सगर जानकर सिरपर हाथ ले जाकर, सहस्रनयनने जयकार किया। उसे कन्या देकर नगरमें प्रवेश कराया ॥१-८॥

घत्ता—विद्याधरोंसे घिरे हुए उसने भवनमें लीलापूर्वक प्रवेश किया। सन्तुष्ट होकर उसने उत्तर-दक्षिण ओंही उसे प्रदान की ॥९॥

[६] सगर तिलककेशाको लेकर चला गया। उसने अयोध्या नगरीमें प्रवेश किया। सहस्रनयनने भी अपने पिताके बैरकी याद कर, विद्याधर सेनाको इकट्ठी कर, उस पूर्णघनके ऊपर आक्रमण किया, जिसने उसके पिता सुलोचनके प्राणोंका अपहरण किया था। रथनूपुरचक्रबालपुरमें युद्धमें पूर्वमेघ मारा गया। उसका पुत्र जो तोयदवाहन था, वह युद्धके बीच किसी प्रकार नहीं मरा। वह सन्तुष्ट मन अपने हंसविमानमें बैठकर वहाँ गया, जहाँ अजित बिनेन्द्रका समभवसरण था। इन्द्रने उसे अभय वचन दिया। उसने शत्रुसहित अपना सारा

बे रिठ भजुपच्छेँ करग तहों । गब पासु पडीबा जिय-जियहों ॥८॥

घत्ता

तोयदवाहणु देब पाण कएबिणु जट्ठठ ।

जिम सिद्धाकएँ सिद्धु जिम समसरणें पइदठठ ॥९॥

[•]

सं गिसुणें वि पडु जसि पकितउ । जं खड-हारु हुभासणें चितउ ॥१॥

‘मरु मरु जइ वि जाइ पाबाकहों । विसहर-मवण-भूक-वण-जाकहों ॥२॥

पइसइ जइ वि सरणु सुर-सेवहुँ । दसविह-भाबजवासिब-देवहुँ ॥३॥

पइसइ जइ वि सरणु धिर-धाणहुँ । अटठ विहहुँ विन्तर-गिम्बाणहुँ ॥४॥

पइसइ जइ वि सरणु दुम्बारहुँ । जोइस-देवहुँ पक्क-वचारहुँ ॥५॥

कप्पामरहुँ जइ वि अइमिन्दहुँ । वरुण-पवण-वइसवण-सुरिन्दहुँ ॥६॥

मरइ तो वि महु तोयदवाहणु’ पइज करें वि गउ वससवकोवणु ॥७॥

पेक्खेवि माणस्थम्भु जिमिन्दहों । मच्छरु माणु वि गकिठ जरिन्दहों ॥८॥

सो वि गम्य समसरणु पइदठठ । जिणु पणवेप्पिणु पुरठ जिविदठठ ॥९॥

विहि मि मवन्तराइ वज्जरियहें । विहि मि जणज-वहरहें वरिहरियहें ॥१०॥

घत्ता

मीम सुमीमेंहि ताम अहिणव-गहिय-यसाहणु ।

पुब्ब-अवन्तर जेहें अवइणिदठ वणवाहणु ॥११॥

[<]

पमणाइ मीसु मीम-अवमजणु । ‘तुहुँ महु अण-अवन्तरें जन्दु ॥१॥

जिहि चिर तिह पवहि मि पिचारठ’ सुम्बिठ पुणु वि पुणु वि सवचारठ ॥२॥

‘कइ कामुक-विमाणु अबिचारें । कइ रक्खसिय बिज सहुँ हारें ॥३॥

अणु वि रयणापर-परियज्झिब । दुण्णइसार सुरेहि मि वज्झिब ॥४॥

वृत्तान्त उसे बताया। उसके पीछे जो दुश्मन लगे हुए थे, वे लौटकर अपने राजाके पास गये ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने कहा—“देव, तोयदवाहन अपने प्राण लेकर भाग गया, वह समवसरणमें उसी प्रकार चला गया है जिस प्रकार सिद्धालयमें सिद्ध चले जाते हैं” ॥९॥

[७] यह सुनकर राजा सहस्रनयन क्रोधसे जल उठा, मानो आगमें तृणसमूह डाल दिया गया हो। “भर-भर, वह यदि पातालमें भी जाता है जो विषधरभवनके मूल और भेषजालसे युक्त है। यदि वह इन्द्रकी सेवा करनेवाले दस प्रकारसे भवनवासी देवोंकी शरणमें प्रवेश करता है, यदि वह स्थिर स्थानवाले व्यन्तर देवोंकी शरणमें जाता है, यदि वह दुर्वार पाँच प्रकारके ज्योतिषदेवोंकी शरणमें जाता है, कल्पवासी देव अहमेन्द्र, वरुण, पवन, वैश्रवण और इन्द्रकी शरणमें जाता है, तो भी वह मुझसे मरेगा, यह प्रतिज्ञा करके सहस्रनयन वहाँसे कूच करता है। जिनेन्द्रका मानस्तम्भ देखकर, राजाका मान भत्सर गल गया। उसने भी जाकर, समवसरणमें प्रवेश किया, जिनभगवान्को प्रणाम कर सामने बैठ गया। वहाँ दोनोंके जन्मान्तर बताये गये, दोनोंसे पिताका बैर छुड़ाया गया ॥१-१०॥

घत्ता—तब अभिनव प्रसाधनसे युक्त तोयदवाहनका भीम सुभीमने पूर्वजन्मके स्नेहके कारण आलिंगन किया ॥११॥

[८] अयंकर योद्धाओंका भञ्जन करनेवाले भीमने कहा, “तुम जन्मान्तरमें मेरे पुत्र थे। जिस प्रकार उस समय, उसी प्रकार इस समय भी तुम मुझे प्यारे हो।” उसने उसे बार-बार सौ बार चूमा। बिना किसी विचारके यह कामुक विमान लो, और हारके साथ, यह राक्षसविद्या भी, और समुद्रसे धिरी हुई, जिसमें प्रवेश करना कठिन है, जो देवताओंकी पहुँचसे

तीस परम जोयण बिस्थिणी । लङ्का-जयरि तुज्झु मई दिण्णी ॥५॥
 अण्णु वि एक्क-वार छज्जोयण । लह पायाललङ्क घणवाहण ॥६॥
 भीम-महामीमहँ आपसँ । दिण्णु पयाणउ मणँ परिओसँ ॥७॥
 विमलकित्ति-विमलामल-मन्तिहि । परिमिउ अवरेहि मि सामन्तेहि ॥८॥

घत्ता

लङ्काउरिहि पइहु अविचलु रज्जेँ परिट्ठिउ ।
 रक्खस-वंसहों जाइ पडिलउ कन्दु समुदिठउ ॥९॥

[९]

बहवें कालें बल-सम्पत्तिएँ । अजिय-जिणहों गउ वन्दण-हत्तिएँ ॥१॥
 तं समसरणु पईसइ जावें हि । सयरु वि तहिँ जे पराइउ तावें हि ॥२॥
 पुच्छिउ जाहु पिहिमि-परिपालें । 'कह होसन्ति मवन्तें कालें ॥३॥
 तुम्हें जेहा वय-गुण-वन्ता । कह तिथयर देव अहकन्ता ॥४॥
 तं गिसुणों वि कन्दप्प-वियारउ । मागह-भासएँ कहइ मडारउ ॥५॥
 'मई जेहुउ केवल-संपण्णउ । एक्कु जि रिसहु वेउ उप्पण्णउ ॥६॥
 पई जेहुउ छक्खण्ड-पहाणउ । भरह-गराहिउ एक्कु जि राणउ ॥७॥
 पई विणु दस होसन्ति नरेसर । मई विणु वावीस वि तिथक्कर ॥८॥
 णव बलएव णव जि नारायण । हर एयारह णव जि दसाणण ॥९॥
 अण्णु वि एक्कुणसट्ठि पुराणइ । जिण-सासणें होसन्ति पहाणइ ॥१०॥

घत्ता

तोयदवाहणु तामें भावें पुकउ वहन्तउ ।
 दस-उत्तरें सएण भरहु जेम निक्खन्तउ ॥११॥

[१०]

णिय-गन्दणहों निहय-पडिवक्खहों । लङ्का-जयरि दिण्ण महरक्खहों ॥१॥
 बहवें कालें सासय-थाणहों । अजिय मडारउ गउ निष्वाणहों ॥२॥
 सयरहों सयरु पिहिमि भुजन्तहों । रयण-गिहाणइ परिपाकन्तहों ॥३॥

बंचित है, ऐसी तीस परमयोजन विस्तारवाली लंकानगरी, मैंने तुम्हें दी। हे तोयदवाहन, एक और भी एक द्वार और छह योजनवाली पाताललंका लो।” इस प्रकार भीम और महाभीमके आदेशसे मनमें सन्तुष्ट होकर उसने प्रस्थान किया। विमल-कीर्ति और विमलवाहन मन्त्रियों तथा दूसरे सामन्तोंसे धिरे हुए ॥१-८॥

घत्ता—तोयदवाहनने लंकापुरीमें प्रवेश किया, और अविचल रूपसे राज्यमें इस प्रकार प्रतिष्ठित हो गया जैसे राक्षस-वंशका पहला अंकुर फूटा हो ॥९॥

[९] बहुत दिनों बाद सेना और शक्तिसे सम्पन्न होकर वह अजितनाथकी वन्दना भक्ति करनेके लिए गया। जैसे ही वह समबसरणमें प्रवेश करता है वैसे ही सगर वहाँ आता है। वह भगवान्से पूछता है, “हे स्वामी, आनेवाले समयमें, आपके समान बय गुणवाले अतिक्रान्त कितने तीर्थंकर होंगे?” यह सुनकर कामका विदारण करनेवाले आदरणीय परम जिन मागध भाषामें कहते हैं, “मेरे समान—केवलज्ञानसे सम्पूर्ण एक ही ऋषभ भट्टारक हुए हैं, तुम्हारे समान छह खण्ड धरती का स्वामी नराधिप भरत, एक ही हुआ है। तुम्हें छोड़कर दस राजा और होंगे, मेरे बिना बाईस तीर्थंकर और होंगे। नौ बलदेव और नौ नारायण, ग्यारह शिव, और नौ प्रतिनारायण। और भी उनसठ, पुराणपुरुष जिनशासनमें होंगे ॥१-१०॥

घत्ता—तब तोयदवाहन भावविभोर हो उठा और एक सौ दस लोगोंके साथ भरतकी तरह दीक्षित हो गया ॥११॥

[१०] प्रतिपक्षका नाश करनेवाले अपने पुत्र महारक्षको उसने लंकानगरी दे दी। बहुत समय होनेके बाद आदरणीय अजित जिन शाश्वत स्थान—निर्वाण चले गये। रत्नों और निधियोंका परिपालन, और समस्त धरतीका उपभोग करते हुए

सट्ठि सहास हूय वर-पुत्तहूँ । सयक-कला-विण्णाण-णित्तहूँ ॥४॥
 एक्क दिवसेँ जिण-भवण-णिवासहों । वन्दण-इत्तिहँ गय कहलासहों ॥५॥
 भरह-कियहँ मणि-कञ्चण-माणहूँ । चउवीस वि वन्देप्पिणु थाणहूँ ॥६॥
 भणहूँ भरहरि सुट्ठु विचक्खणु । करहूँ किं पि जिण-भवणहूँ रक्खणु ॥७॥
 कब्बेवि गग्न भमाउहूँ पासेँ हि । तं जि समत्थिउ भाइ-सहासेहिँ ॥८॥

घत्ता

दण्ड-रणणु परिचितेँवि खोणि लणम्मु भमाडिउ ।
 पायालहरिहँ णाहूँ वियड-उरत्थलु फाडिउ ॥९॥

[११]

तक्खणेँ खोहु जाउ अहि-लोयहों । धरणिन्दहों सहास-कड-डोयहों ॥१॥
 आसीविस-दिट्ठिहँ निक्खत्तिव । सयक वि छारहों पुज्जु पक्खिय ॥२॥
 कह वि कह वि ण विदिट्ठिहिँ पडिया । भीम-भरहरि थे उट्ठरिया ॥३॥
 बुम्मण दीण-वयण परियत्ता । लहु सक्खेव-णयरी संपत्ता ॥४॥
 मत्तिहिँ कहिउ 'कहवि तिह भिन्दहों । जिह उट्ठन्ति ण पाण णरिन्दहों' ॥५॥
 ताम सहा-मण्डउ मण्डिज्जहूँ । आसणु आसणेण पीडिज्जहूँ ॥६॥
 मेहल्लु मेहलेण आकम्भेँ । हारेँ हारु मउड्डु मउड्डग्गेँ ॥७॥
 सयर-णरिन्दासण-संकासहूँ । बहसणाहूँ वाणवहूँ सहासहूँ ॥८॥

घत्ता

णारवहूँ आउल्ल-चित्तु सम्बत्थाणु विहावहूँ ।
 सट्ठि सहासहूँ मज्जेँ एक्कु वि पुत्तु ण आवहूँ ॥९॥

[१२]

भीम-भरहरि ताम पइट्ठा । जिय-जिय-आसणेँ गम्पि णिबिट्ठा ॥१॥
 पुच्छिय पुणु परिपालिय-रज्जेँ । 'इयर ण पइसरम्पि किं कउजेँ ॥२॥
 तेहिँ बिजासणाहूँ विच्छावहूँ । तामरसाहूँ व जिद्धुवगायहूँ ॥३॥

राजा सगरके साठ हजार पुत्र हुए, जो समस्त कलाओं और विज्ञानमें निपुण थे। एक दिन वे कैलासके जिनमन्दिरोंके दर्शन करनेके लिए गये। भरतके द्वारा बनवाये गये मणि और स्वर्ण-मय चौबीस मन्दिरोंकी वन्दना कर अत्यन्त विचक्षण भगीरथ कहता है कि जिनमन्दिरोंकी रक्षाके लिए कुछ करना चाहता हूँ। गंगाको निकालकर मन्दिरोंके चारों ओर घुमा दिया जाये, इसका दूसरे हजारों भाइयोंने समर्थन किया ॥१-८॥

धृता—उन्होंने दण्डरत्नका चिन्तन कर, धरती खोदते हुए घुमा दिया, जैसे उसने पातालगिरिका विकट उरस्थल फाड़ दिया ॥९॥

[११] नागलोकमें उसी समय क्षोभ उत्पन्न हो गया। धरणेन्द्रके हजारों फन डोल उठे। उसने अपनी विपैली दृष्टिसे देखा उससे सब कुछ राखका ढोर हो गया। भीम और भगीरथ किसी प्रकार उसकी दृष्टिमें नहीं पड़े इसलिए ये दोनों बच गये। दुर्भन दीनमुख वे लौटे और शीघ्र ही साकेत नगर पहुँचे। तब मन्त्रियोंने कहा, “किसी प्रकार ऐसे रहस्यका उद्घाटन करो जिससे राजाके प्राण-पत्थर न उड़ें।” एक ऐसा सभा मण्डप बनाया जाये जिसमें आसनसे आसन सटे हों, और मेखलासे मेखला लगी हो, हारसे हार, तथा मुकुटसे मुकुट। सगर राजा-के आसनके समान बैठनेके लिए बानबे हजार आसन बनाये जायें ॥१-८॥

धृता—ज्याकुल चित्त राजा सब स्थानको देखता है कि साठ हजार पुत्रोंमें-से एक भी पुत्र नहीं आया है ॥९॥

[१२] इतनेमें भीम और भगीरथने प्रवेश किया। वे अपने-अपने आसनपर जाकर बैठ गये। तब राज्यका पालन करनेवाले भगीरथने पूछा, “किस कारणसे दूसरे पुत्र नहीं आये? उनके बिना वे आसन शोभाहीन हैं, और हैं निर्धूत-

तं गिसुणेवि वयणु तहों मन्तिहि । जाणाविउ पच्छण-पठत्तिहि ॥४॥
 'हे नरवह् गिय-कुळहों पईवा । गय दियहा किं एत्ति पढीवा ॥५॥
 जलवाहिणि-पत्ताह गिण्डा । परियत्तन्ति काहें ते मूढा ॥६॥
 घण-घट्टियहें विज्जु-विप्फुरियहें । सुविणय-वालभाव-संचरियहें ॥७॥
 जलबुबुव-तरङ्ग-सुरचावहें । कह् दीसन्ति विणासु न भावह् ॥८॥

घत्ता

भरह-बाहुवलि-रिसह काल-मुअङ्गें मिलिया ।
 कउ दीसन्ति पढीवा उज्झहिं एक्कहि मिलिया ॥९॥

[१३]

जं गिरिसु समासणें दिण्णउ । तं चक्कवइहें हियवउ मिण्णउ ॥१॥
 'तेण जें ते अत्थाणु न दुक्का । फुट्टु महु केरउ पेसणु चुक्का ॥२॥
 लद्धावसरेंहि' जं अणुहुन्तउ । महरहि-भीमहिं कहिउ गिरुत्तउ ॥३॥
 तं गिसुणेवि राउ मुच्छंगउ । पडिउ महद्दुमुच्च पवणाहउ ॥४॥
 तहि मि कालें सामिय-सम्माणेंहि । भिच्चहिं जेम न मेळिउ पाणेंहि ॥५॥
 दुक्खु दुक्खु दूहज्झिय-वेयणु । उट्ठिउ सव्वङ्गागय-वेयणु ॥६॥
 'किं सोए किं खन्धावारें । वरि पावज्ज केमि अविचारें ॥७॥
 आयएँ लच्छिणें वहु जुज्झाविय । पाहुणया इव वहु बोलाविय ॥८॥

घत्ता

जो जो को वि जुवाणु तासु तासु कुलउत्ती ।
 मेइणि छेच्छइ जेम कवणें नरेण न मुत्ती ॥९॥

शरीर कमलोंके समान ।” राजाके यह वचन सुनकर मन्त्रियोंने प्रच्छन्न उक्तियोंसे बताते हुए कहा, “हे राजन्, अपने कुलके प्रदीप वे, और दिन, जाकर क्या वापस आते हैं ? नदीके जो प्रवाह बह चुके हैं, मूर्ख उनके वापस आनेकी आशा क्यों करते हैं ? मेघोंका घर्षण, विद्युत्का स्फुरण, स्वप्न और बालभावकी हलचल, जलबुद्बुद, तरंग और इन्द्रधनुष कितनी देर दिखते हैं, क्या इनका विनाश नहीं होता ? ॥१-८॥

घत्ता—भरत बाहुबलि और ऋषभ काल रूपी नाग द्वारा निगल लिये गये । क्या वे एक साथ मिलकर अब अयोध्यामें दिखाई देंगे ॥९॥

[१३] मन्त्रियोंने संक्षेपमें जो उदाहरण दिया उससे चक्रवर्तीका हृदय विदीर्ण हो गया । वह सोचता है, कि जिस कारणसे वे यहाँ दरबारमें नहीं आ सके उससे स्पष्ट है कि मेरा शासन समाप्त हो चुका है । अबसर मिलने पर, भीम और भगीरथने जो कुल अनुभव किया था वह सब कह दिया । यह सुनकर राजा मूर्छित हो गया; जैसे पवनसे आहत होकर महावृक्ष धरती पर गिर पड़ा हो । उस अबसर पर उसके प्राणोंने, स्वामीके द्वारा सम्मानित अनुचरोंकी भाँति, उसे नहीं छोड़ा । बड़ी कठिनाईसे उसकी वेदना दूर हुई । पूरे शरीरमें चेतना आनेपर वह उठा । (वह सोचने लगा)—शोक और सेनासे क्या ? मैं अधिकार भावसे प्रव्रज्या लेता हूँ ? इस लक्ष्मीने बहुतोंको लड़वाया है, और पाहुण्य (काल या अतिथि) की तरह यह बहुतोंके पास गयी है ? ॥१-८॥

घत्ता—जो-जो कोई युवक है, उसी उसी की यह कुलपुत्री है, यह धरती वेश्याकी तरह, किस-किसके द्वारा नहीं भोगी गयी ? ॥९॥

[१३]

पभणित भीमु 'होहि दिहु रज्जहों । हउँ पुणु जामि यामि णिय-कज्जहों ॥१॥
 तेण वि बुत्तु 'णाहि' बड भज्जमि । छेम्भइ पई जि कहिय णड भुज्जमि ॥२॥
 चत्तु भीमु महरहि हकारिउ । दिण्ण पिहिमि बहसणें बहसारीउ ॥३॥
 भप्पुणु भरहु जेम णिक्खन्तउ । तउ करेवि पुणु णिम्भुइ पत्तउ ॥४॥
 ता एत्तहें विणिहय-पडिवक्खहों । रज्जु करन्तहों तहों महरक्खहों ॥५॥
 देवरक्खु उप्पण्णउ जन्दणु । णरवइ एक-दिवसें गउ उववणु ॥६॥
 कीलण-बोंहिहें परिमिउ णारिहि । गहाइ गइम्भु व सहैं गणिवारिहि ॥७॥
 णिवडिथ तासु दिट्ठि तहिँ भवसरे । जहिँ मुउ महुयक कमलभमन्तरे ॥८॥

घत्ता

चिन्तिउ 'जिह बुभगाउ रस-लम्पडु भच्छन्तउ ।

तिह कामाढर सम्भु कामिणि-वयणासत्तउ' ॥९॥

[१५]

णिय-मणें जाइ विसावहों जावें हिँ । सवण-सक्खु संपाइउ तावें हिँ ॥१॥
 सयल वि रिसि तियाळ-ओगेसर । महकइ गमय बाइ बाईसर ॥२॥
 सयल वि बन्धु-सत्तु-सममावा । तिण-कज्जण-परिहरण-सहावा ॥३॥
 सयल वि जल्ल-मलक्किय-वेहा । धोरत्तणें महीहर-जेहा ॥४॥
 सयल वि णिय-तव-तेण् दिणयर । गम्भीरत्तणेण खणायर ॥५॥
 सयल वि धोर-धीर-तव-तत्ता । सयल वि सयल-सङ्ग-परिवत्ता ॥६॥
 सयल वि कम्म-बन्ध-बिद्धंसण । सयल वि सयल-जीव-मग्गीसण ॥७॥
 सयल वि परमागम-परिवाणा । काय-किलेसेक्के-पहाणा ॥८॥

[१४] उन्होंने भीमसे कहा, “तुम राज्यमें वृद्ध होओ मैं अब अपने कामके लिए जाता हूँ।” तब उसने कहा कि मैं भी परम्परा भग्न नहीं करूँगा, आपने इसे बेइया कहा है, मैं इसका भोग नहीं करूँगा ? सगरने भीमको छोड़ दिया, और भगीरथ-को बुलाया, उसे धरती दी, और आसन पर बैठाया, और स्वयं भरतके समान प्रव्रजित हो गया। तप करके उसने निर्वाण प्राप्त किया। यहाँ पर प्रतिपक्षका नाश करनेवाले और राज्य करते हुए उस महारक्षके देवरक्ष पुत्र उत्पन्न हुआ। राजा एक दिन उपवनमें गया। स्त्रियोंसे घिरा हुआ वह जब क्रीड़ावापिकामें नहा रहा था (जैसे हाथी अपनी हथिनियोंके साथ नहा रहा हो) कि उस समय उसकी वृष्टि, कमलके भीतरके मरे हुए भ्रमर पर पड़ी ॥१-८॥

धत्ता—उसने सोचा, “जिस प्रकार रसलम्पट यह भ्रमर निश्चेष्ट है उसी प्रकार कामिनीके मुखमें आसक्त सभी कामीजनों की यही स्थिति होती है” ॥९॥

[१५] जैसे ही उसे अपने मनमें विषाद हुआ, वैसे ही वहाँ एक भ्रमण संघ आया। उसमें सभी ऋषि त्रिकाल योगेश्वर थे। महाकवि व्याख्याता वादी और बागीश्वर थे। सभी शत्रु और मित्रमें समभाव रखनेवाले, और तृण और स्वर्णको समान रूपसे छोड़नेवाले, सभी सूखे पसीने और मलसे युक्त शरीरवाले, और धैर्यमें महीधरके समान थे। सभी अपने तपके तेजसे दिनकरकी तरह थे और गम्भीरतामें समुद्रकी तरह। सभी धीर-वीर तपसे तपे हुए थे और समस्त परिग्रहको छोड़नेवाले थे। सभी कर्मबन्धका विध्वंस करनेवाले और सभी, सभी जीवों को अभयवचन देनेवाले थे। सभी परमागमोंके जानकार और कायकलेशमें एकसे एक बढ़कर थे ॥१-८॥

घत्ता

सयक वि चरम-सरीर सयक वि उज्जुय-चित्ता ।
 णं परिणणहँ पथट्ठ सिद्धि-वज्जुय वरइत्ता ॥९॥

[१६]

सो एत्थन्तरेँ पट्ठ आणन्दिउ । सो रिसि सङ्खु तुरन्तेँ वन्दिउ ॥१॥
 पमणिउ विण्णवेवि सुयसायर । मो मो भग्गम्भोय-दिवायर ॥२॥
 भव-संसार-महण्णव-णासिय । करेँ पसाउ पक्खज्जहँ सामिय' ॥३॥
 जम्पइ साहु 'साहु लक्खेसर । पइँ जीवेवउ अट्ठ जेँ वासर ॥४॥
 जं जाणहि तं करहि तुरन्तउ' । णिविसद्धेण सो वि णिकल्लम्तउ ॥५॥
 अट्ठ दिवस संखेहण मावेंवि । अट्ठ दिवस दाणइँ देवावेंवि ॥६॥
 अट्ठ दिवस पुज्जउ णीसारें वि । अट्ठ दिवस पढिमउ अहिसारेंवि ॥७॥
 अट्ठ दिवस आराहण वाएँवि । गउ मोक्खहोँ परमप्पउ झाएँवि ॥८॥

घत्ता

तहोँ महरक्खहोँ पुत्तु देवरक्खु वल्लवन्तउ ।
 थिउ अमराहिउ जेम कक्क स इँ शु अन्तउ ॥९॥



६. छट्ठो संधि

खउसट्ठिहिँ सिंहासणेँहिँ अहकन्तेँहिँ आणन्तएँ मित्तिएँ ।
 पुणु उप्पण्णु कित्तिधवल्लु धवल्लिउ जेण भुअणु णिउ-कित्तिएँ ॥१॥
 यथा प्रथमस्तोषदवाहनः । तोषदवाहनस्यापत्वं महरक्षः । महरक्ष-
 स्यापत्वं देवरक्षः । देवरक्षस्यापत्वं रक्षः । रक्षस्यापत्वंमादित्यः । आदित्य-

घत्ता—“सभी चरमशरीरी, सभी सरल चित्त मानो सिद्धरूपी बधूसे विवाह करनेके लिए वर ही निकल पड़े हों ॥१॥

[१६] इसके अनन्तर राजा आनन्दित हो उठा । उसने तुरन्त उसे ऋषि संधकी वन्दना की । उसने प्रणाम करते हुए कहा, “भग्यरूपी कमलेंके लिए दिवाकर और भवसंसारके महासमुद्रका नाश करनेवाले हे स्वामी, कृपाकर मुझे प्रव्रज्या दीजिए” । साधु बोले, “हे लंकेश्वर ! बहुत अच्छा, तुम आठ दिन और जीनेवाले हो, इसलिए जो ठीक समझो वह तुरन्त कर लो” । वह भी आधे पलमें ही प्रव्रजित हो गया । आठों दिन उसने संलेखनाका ध्यान तथा दान दिलवाया, आठों दिन पूजा निकलवायी, आठों दिन प्रतिमाका अभिषेक किया, आठों दिन आराधना पढ़ी और इस प्रकार परमपदका ध्यान कर वह मोक्षको प्राप्त हुआ ॥१-८॥

घत्ता— उस महारक्षका बलवान् पुत्र देवरक्ष गद्दीपर बैठा और इन्द्रके समान लंकाका स्वयं उपभोग करने लगा ॥१॥



छठो सन्धि

अनन्त परम्परामें चौसठ सिंहासन बीत जानेके बाद कीर्तिधवल उत्पन्न हुआ, जिसने अपनी कीर्तिसे मुवनको धवल कर दिया । जैसे पहला तोयदवाहन, तोयदवाहनका पुत्र महरक्ष । महरक्षका पुत्र देवरक्ष । देवरक्षका पुत्र रक्ष । रक्षका पुत्र आदित्य । आदित्यका पुत्र आदित्यरक्ष । आदित्यरक्षका

स्वापत्यमादिस्वरक्षः । आदिस्वरक्षस्वापत्यं भीमप्रमः । भीमप्रमस्वापत्यं
 पूजार्हम् । पूजार्होऽपत्यं जितभास्करः । जितभास्करस्वापत्यं संपरिकीर्तिः ।
 संपरिकीर्तेरपत्यं सुग्रीवः । सुग्रीवस्वापत्यं हरिग्रीवः । हरिग्रीवस्वापत्यं
 श्रीग्रीवः । श्रीग्रीवस्वापत्यं सुमुखः । सुमुखस्वापत्यं सुख्यक्तः । सुख्यक्त-
 स्वापत्यं सुगवेगः । सुगवेगस्वापत्यं आनुगतिः । आनुगतेरपत्यमिन्द्रः ।
 इन्द्रस्वापत्यमिन्द्रप्रमः । इन्द्रप्रमस्वापत्यं मेघः । मेघस्वापत्यं सिंहवदनः ।
 सिंहवदनस्वापत्यं पविः । पवेरपत्यमिन्द्रविट्टः । इन्द्रविटोरपत्यं आनु-
 धर्मा । आनुधर्मोऽपत्यं आनुः । आनोरपत्यं सुरारिः । सुरारिरेपत्यं प्रिजटः ।
 प्रिजटस्वापत्यं भीमः । भीमस्वापत्यं महाभीमः । महाभीमस्वापत्यं
 मोहनः । मोहनस्वापत्यमङ्कारकः । अङ्कारकस्वापत्यं रविः । रवेरपत्यं
 चक्रारः । चक्रारस्वापत्यं वज्रोदरः । वज्रोदरस्वापत्यं प्रमोदः । प्रमोद-
 स्वापत्यं सिंहविक्रमः । सिंहविक्रमस्वापत्यं चामुण्डः । चामुण्डस्वापत्यं
 चातकः । चातकस्वापत्यं भीष्मः । भीष्मस्वापत्यं द्विपबाहुः । द्विपबाहोर-
 पत्यमरिमर्दनः । अरिमर्दनस्वापत्यं निर्वाणभक्तिः । निर्वाणभक्तेरपत्यमुग्र-
 श्रीः । उग्रशिवोऽपत्यमर्हन्नक्तिः । अर्हन्नक्तेरपत्यं अनुत्तरः । अनुत्तरस्वापत्यं
 गत्युत्तमः । गत्युत्तमस्वापत्यमनिकः । अनिकस्वापत्यं चण्डः । चण्डस्वा-
 पत्यं लङ्काशोकः । लङ्काशोकस्वापत्यं मयूरः । मयूरस्वापत्यं महाबाहुः ।
 महाबाहोरपत्यं मनोरमः । मनोरमस्वापत्यं भास्करः । भास्करस्वापत्यं
 बृहद्गतिः । बृहद्गतेरपत्यं बृहत्कान्तः । बृहत्कान्तस्वापत्यमरिसन्त्रासः ।
 अरिसन्त्रास्यापत्यं चन्द्रावर्तः । चन्द्रावर्तस्वापत्यं महारवः । महारवस्वापत्यं
 मेघध्वनिः । मेघध्वनेरपत्यं ग्रहक्षीमः । ग्रहक्षीमस्वापत्यं नक्षत्रदमनः ।
 नक्षत्रदमनस्वापत्यं तारकः । तारकस्वापत्यं मेघनादः । मेघनादस्वापत्यं
 कीर्तिध्वजः । इत्येतानि चतुःषष्टिसिंहासनानि ।

पुत्र भीमप्रभ । भीमप्रभका पुत्र पूजार्हन् । पूजार्हन्का पुत्र
जितभास्कर । जितभास्करका पुत्र संपरिकीर्ति । संपरिकीर्तिका
पुत्र सुग्रीव । सुग्रीवका पुत्र हरिग्रीव । हरिग्रीवका पुत्र श्रीग्रीव ।
श्रीग्रीवका पुत्र सुमुख । सुमुखका पुत्र सुव्यक्त । सुव्यक्तका पुत्र
सृगवेग । सृगवेगका पुत्र भानुगति । भानुगतिका पुत्र इन्द्र ।
इन्द्रका पुत्र इन्द्रप्रभ । इन्द्रप्रभका पुत्र मेघ । मेघका पुत्र
सिंहवदन । सिंहवदनका पुत्र पवि । पविका पुत्र इन्द्रविटु ।
इन्द्रविटुका पुत्र भानुधर्मा । भानुधर्माका पुत्र भानु । भानुका
पुत्र सुरारि । सुरारिका पुत्र त्रिजट । त्रिजटका पुत्र भीम ।
भीमका पुत्र महाभीम । महाभीमका पुत्र मोहन । मोहनका पुत्र
अंगारक । अंगारकका पुत्र रवि । रविका पुत्र चक्रार । चक्रारका
पुत्र वज्रोदर । वज्रोदरका पुत्र प्रमोद । प्रमोदका पुत्र सिंहविक्रम ।
सिंहविक्रमका पुत्र चामुण्ड । चामुण्डका पुत्र घातक । घातक-
का पुत्र-भीष्म । भीष्मका पुत्र द्विपबाहु । द्विपबाहुका पुत्र
अरिमर्दन, अरिमर्दनका पुत्र निर्वाणभक्ति, निर्वाणभक्तिका
पुत्र उग्रश्री । उग्रश्रीका पुत्र अर्हद्भक्ति । अर्हद्भक्तिका पुत्र
अनुत्तर । अनुत्तरका पुत्र गत्युत्तम । गत्युत्तमका पुत्र अनिल ।
अनिलका पुत्र चण्ड । चण्डका पुत्र लंकाशोक । लंकाशोक-
का पुत्र मयूर । मयूरका पुत्र महाबाहु । महाबाहुका पुत्र
मनोरम । मनोरमका पुत्र भास्कर । भास्करका पुत्र बृहद्गति ।
बृहद्गतिका पुत्र बृहत्कान्त । बृहत्कान्तका पुत्र अरिसन्त्रास ।
अरिसन्त्रासका पुत्र चन्द्रावर्त । चन्द्रावर्तका पुत्र महारव ।
महारवका पुत्र मेघध्वनि । मेघध्वनिका पुत्र प्रहृष्टोभ । प्रह-
ृष्टोभका पुत्र नक्षत्रदमन । नक्षत्रदमनका पुत्र तारक । तारकका
पुत्र मेघनाद । मेघनादका पुत्र कीर्तिधवल । ये चौंसठ
सिंहासन हुए ।

[१]

सुर-कीलपूँ रज्जु करन्ताहो । लङ्काडरि परिपालन्ताहो ॥१॥
 एकहिं दिगैं विजाहर-पवर । लण्डी-महीपुविहैं भाइ-गर ॥२॥
 सिरिकण्ठ-गामु गिव-मेहुणठ । रवणउरहों भाइठ पाहुणठ ॥३॥
 स-कलसु स-मन्ति-सामन्त-बलु । तहों अहिमुहु भाउ कितिधवलु ॥४॥
 स-पणामु समाइछिउ करैं वि । पुणु धिउ एक्कासणें वइसरें वि ॥५॥
 एत्थन्तरें हय-गय-रह-चरिउ । अत्थकपूँ पारकउ पठिउ ॥६॥
 माबार वि बारहैं रुदाहैं । दिट्ठहैं छत्त-इय-चिन्दाहैं ॥७॥
 गिसुयहैं रण-तूरहैं वज्जियहैं । हय-हिंसिय-गयवर-गज्जियहैं ॥८॥
 दुप्बार-बहरि-सय-रोक्खियहैं । पचारिय-त्तारिय-कोक्खियहैं ॥९॥

घत्ता

सं पेक्खेविणु बहरि-वलु कितिधवलु सिरिकण्ठें धीरिउ ।
 'ताव न जिणवरु नय भणमि जाव न रणें विवक्खु सर-सीरिउ' ॥१०॥

[२]

सिरिकण्ठहों ओएँवि मुह-कमलु । कमलाएँ पवुसु कितिधवलु ॥१॥
 'किं न मुणहि धण-कण्ण पउरु । विज्जाहर-सेडिहिं मेहुतरु ॥२॥
 तहिं पुप्फोत्तर-विज्जाहिवइ । तहों तणिय बुहिय हउँ कमलमइ ॥३॥
 छुडु छुडु उण्णेलें वि नीसरिय । अमरहरिहिं गारिहिं परिवरिय ॥४॥
 तहिं अवसरें धवल-विसाकाहैं । बन्देपिणु मेरु-छिनाकाहैं ॥५॥
 स-विमाणु एणु गहें गियवि सइ । अत्थिय नयणुप्पल-माळ मइ ॥६॥
 तइयहुँ जैं जाठ पाणिग्गहणु । एवहिं पिक्खारणें काहैं रणु ॥७॥
 मा गिय-गिय-सेण्णहैं गिट्ठबहों । तहों पासु महन्ता पट्टबहों' ॥८॥

[१] देव क्रीड़ाके साथ राज्य करते और लंकाका परिपालन करते हुए एक दिन कीर्तिधवलके पास महादेवी लक्ष्मीका भाई विद्याधर, श्रीकण्ठ नामका, राजाका साला, रथनूपुर नगरसे अतिथि बनकर आया, अपनी स्त्री मन्त्री सामन्त और सेनाके साथ। कीर्तिधवल उसके सामने आया तो उसने प्रणामपूर्वक उसका समादर किया और दोनों एक आसन पर बैठ गये। इतने में अश्व, गज और रथों पर आरुढ़, अचानक शत्रु आ गया। उसने चारों द्वार अवरुद्ध कर लिये। छत्र ध्वज और चिह्न दिखाई देने लगे। बजते हुए युद्धके तूर्य सुनाई दे रहे थे। अश्व हिनहिना रहे थे और गज चिन्घाड़ रहे थे। दुर्वार सैकड़ों बैरी रुद्ध थे, उलाहना देते, चिढ़े हुए और पुकारते हुए ॥१-९॥

घत्ता—उस शत्रुसेनाको देखकर श्रीकण्ठने कीर्तिधवलको धीरज बाँधाया, कि जब तक मैं युद्धमें विपक्षको तीरोंसे छिन्न-भिन्न नहीं कर दूँगा, तब तक जिनवरकी जय नहीं बोलूँगा ॥१०॥

[२] श्रीकण्ठका मुखकमल देखकर, उसकी पत्नी कमलाने कीर्तिधवलसे कहा, “क्या आप नहीं जानते कि विद्याधर श्रेणी-में धन और स्वर्णसे भरपूर मेघपुर नगर है। उसमें पुष्पोत्तर नामक विद्यापति राजा है। मैं उसीकी कमलावती नामकी कन्या हूँ। एक दिन मैं सहसा घूमने के लिए चमरधारिणी स्त्रियोंके साथ निकली। उस अवसर, सुमेरु पर्वतके धवल और विशाल जिनमन्दिरोंकी वन्दनाके लिए, विमान सहित आते हुए देखकर, मैंने नेत्ररूपी कमलकी माला डाल दी। और उसी समय मेरा पाणिग्रहण हो गया। अब बिना किसी कारण युद्ध क्यों? अपनी-अपनी सेनाओंको नष्ट न करें, उसके पास मन्त्रियोंको भेजा जाय” १-८॥

घत्ता

गिसुणेंवि सं तेहउ वयणु पेसिय दूय पवाइय तेत्तहें ।
उत्तर-वारें परिट्टियउ पुप्फोत्तर विजाहर जेत्तहें ॥९॥

[३]

विण्णाण-विणय-णयवन्तएँहि । विजाहरु कुत्तु महन्तएँहि ॥१॥
‘परमेसर परधु अ-तन्ति कउ । सव्वउ कण्णउ पर-मायणउ ॥२॥
सरियउ णीसरेवि महीहरहों । होयन्ति सलिलु रयणायरहों ॥३॥
मोत्तिय-मालउ सिरें कुअरहों । उंबसोह वेन्ति अण्णहों णरहों ॥४॥
भाराउ लेवि जलु जलहरहों । सिञ्चन्ति अङ्गु णव-तरुवरहों ॥५॥
उप्पज्जवि मउळें महा-सरहों । णलिणित विचसन्ति दिवायरहों ॥६॥
सिरिकण्ठ-कुमारहों दोसु कउ । तउ दुहियएँ लइउ सयम्बरउ’ ॥७॥
सं गिसुणेंवि णरवइ कज्जियउ । घित माण-मडप्पर-वज्जियउ ॥८॥

घत्ता

‘कण्णा दाणु कहिं (!) तणउ जइ ण दिण्णु तो तुळिहि चडावइ ।
होइ सहावें मइळणिय छेय-कालें दीवय-सिह णावइ’ ॥९॥

[४]

गठ एम मणेवि णराहिवइ । सिरिकण्ठें परिणिय पठमचइ ॥१॥
बहु-दिवसेँहि उम्माहय-जणणु । णिय-सालउ वेकसँवि गमण-मणु ॥२॥
सम्भावें मणइ कित्तिचल्लु । ‘जिह दूरीहोइ ण मुह-कमल ॥३॥
तिह अण्णहुँ मज्जण पाण-पिय । किं विहिँ ण पटुचइ एह सिय ॥४॥
महु अत्थि अणेव दीव पवर । हरि-तणुल्ल-हंस-सुवेळ-वर ॥५॥
कुस-कज्जण-कञ्जुअ-मणि-रयण । छोटार-चीर-वाहन-जवण ॥६॥
बच्चर-वज्जर-गोरा वि सिरि । तोयावकि-सम्भारागर-गिरि ॥७॥
बेळन्धर-सिङ्गक-धीणवर । रस-रोहण-जोहण-किञ्चुधर ॥८॥

घत्ता—उसके इन वचनोंको सुनकर दूत भेजे गये, जो वहाँ पहुँच गये कि जहाँ उत्तर द्वारपर पुष्पोत्तर विद्याधर था ॥९॥

[३] विज्ञान विनय और नीतिवान् मन्त्रियोंने पुष्पोत्तर विद्याधरसे कहा, “हे परमेश्वर, इतना अशान्तिभाव क्यों ? सब कन्याएँ दूसरेकी भाजन होती हैं। नदियाँ पहाड़ोंसे निकलकर पानी समुद्रमें ढोकर ले जाती हैं। हाथीके सिरसे मोतियोंकी माला बनती है, परन्तु शोभा बढ़ाती है दूसरे मनुष्यों की ! धाराएँ मेघोंसे जल ग्रहण कर नव तरुवरोंके अंगोंको सींचती हैं। महासरोवरके मध्यमें उत्पन्न होकर भी कमलिनियाँ खिलती हैं दिबाकरसे। इसमें श्रीकण्ठ कुमारका क्या दोष ? तुम्हारी कन्याने स्वयं उसका वरण किया है ?” यह सुनकर पुष्पोत्तर लज्जासे गड़ गया। उसका मान और अहंकार दूर हो गया ॥१-८॥

घत्ता—कन्यादान किसके लिए ? यदि वह न दी जाय तो कलंक लगा देती है। क्षयकालकी दीपशिखाकी भाँति कन्या स्वभावसे मलिन होती है ॥९॥

[४] इस प्रकार कहकर नराधिपति चला गया, श्रीकण्ठने कमलावतीसे विवाह कर लिया। बहुत दिनोंके बाद पिताके लिए व्याकुल अपने सालेको जानेके लिए इच्छुक, देखकर कीर्तिधवल सद्भावसे कहता है, “तुम मेरे प्राणप्रिय अपने आदमी हो, इसलिए इस प्रकार रहो जिससे तुम्हारा मुख-कमल दूर न हो, क्या तुम्हें इतनी सम्पदा पर्याप्त नहीं है ? मेरे पास अनेक बड़े-बड़े द्वीप हैं, हरि, हणुरुह, हंस, सुबेल, धर, कुश, कंचन, कंचुक, मणिरत्न, छोहार, चीर, वाहन, वन, बन्धर, बज्जरगिरि, श्री, तोयावलि, सन्ध्याकार गिरि, बेलन्धर, सिंहल, चीनवर, रस, रोहण, जोहण और किष्कंधर ॥१-८॥

घत्ता

भार-भरकलम-मीम-तड
निबवादेपिणु भग्मु जिह

एव महारा दीव विचिता ।
जं भावइ तं गेण्हहि मित्ता' ॥९॥

[५]

सिरिकण्ठहो ताम भन्ति कडइ । किं वहवें बाणर-दीउ कइ ॥१॥
जहिं किक्कु-महोहर डेम-इलु । विप्फुरिय-महामणि-फलिह-सिलु ॥२॥
एवलकुकुर इन्दणील-गुहिलु । ससिकन्ठ-णीर-णिज्झर-वहलु ॥३॥
मुत्ताहल-जल-तुसार-दरिसु । जहिं देसु वि तासु जे अणुसरिसु ॥४॥
अहिणव-कुसुमई पकई फलई । कर गेज्झई पण्णई फोप्फलई ॥५॥
जहिं दक्ख रसाळउ दीहियउ । गुलियउ अमरेहि मि ईहि [य] उ ॥६॥
जहिं णाणा-कुसुम-करम्बियई । सीयलई जलई अलि-सुम्बियई ॥७॥
जहिं धण्णई फल-मंदरिसियई । धरणिहै अज्झाई व हरिसियई' ॥८॥

घत्ता

तं णिसुणेंवि तोसिय-मणेंण देवागमणहो अणुहरमाणउ ।
माहव-मासहो पठम-दिणें तहिं सिरिकण्ठें दिण्णु पयाणउ ॥९॥

[६]

लक्खेपिणु लवण-समुद-जलु । तं बाणर-दीउ पइट्ठु वलु ॥१॥
जहिं कुहिणिउ रविकन्ठ-प्पहउ । सिहि-सङ्कपें उवरि ण देइ पउ ॥२॥
जहिं बाविउ वउलामोइयउ । सुर-सङ्कपें णरेण ण जोइयउ ॥३॥
जहिं जलई णाहिं विणु पङ्कपेंहिं । पङ्कयई णाहिं विणु लप्पपेंहिं ॥४॥
जहिं वणई णाहिं विणु अम्बपेंहिं । अम्बा वि णाहिं विणु गोच्छपेंहिं ॥५॥
गोच्छा वि णाहिं विणु कोइलेंहिं । कोइलउ णाहिं विणु कलयलेंहिं ॥६॥
जहिं फलई णाहिं विणु तरुवरेंहिं । तरुवर वि णाहिं विणु कयहरेंहिं ॥७॥
कयहरई णाहिं णिक्कुसुमियई । जहिं महुवर-विन्दई ण ममियई ॥८॥

घत्ता—भारभर क्षम, भीमतट, ये मेरे विचित्र द्वीप हैं। 'धर्म' की तरह, इनमें से एक चुनकर, हे मित्र, जो अच्छा लगे वह ले लो ॥९॥

[५] तब श्रीकण्ठका मन्त्री कहता है, 'बहुत कहनेसे क्या, बानर द्वीप ले लीजिए, जिसमें किष्क पहाड़ और स्वर्णभूमि है, जिसमें चमकती हुई महामणियोंकी बड़ी-बड़ी चट्टानें हैं। प्रवालों और इन्द्रनीलसे व्याप्त है, जिसमें चन्द्रकान्त मणियोंसे निर्झर बहते हैं, जिसमें मुक्ताफल जलकणोंकी तरह दिखाई देते हैं, जिसमें देश, एक दूसरेके समान हैं? अभिनव कुसुम, पके हुए फल, करप्राण हैं पत्ते जिनके, ऐसे सुपाड़ीके वृक्ष। जहाँ भीठी द्राक्षा लताएँ हैं, जो देवोंके द्वारा चाही गयी हैं। जहाँ शीतल, तरह-तरहके फूलोंसे मिश्रित और भौरोंसे चुम्बित जल हैं। जहाँ दानोंको प्रदर्शित कर रहे धान्य ऐसे लगते हैं जैसे धरतीके हर्षित अंग हों ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर श्रीकण्ठका मन सन्तुष्ट हो गया। उसने चैत्र माहके पहले दिन उस द्वीपके लिए प्रस्थान किया, उसका यह प्रस्थान देवताओंके समान था ॥९॥

[६] लवणसमुद्रका जल पार करते ही उसकी सेनाने बानर द्वीपमें प्रवेश किया। उसकी पगडण्डियाँ सूर्यकान्तमणिसे आलोकित हैं, आगकी आशंकासे कोई उसपर पैर नहीं रखता। जहाँ वगुलोंसे आमोदित बावड़ीकी देवोंकी आशंकासे मनुष्य नहीं देखते, जिसमें बिना कमलोंके जल नहीं है, और कमल भी बिना भ्रमरोंके नहीं हैं, जहाँ बिना आम्रवृक्षोंके वन नहीं हैं, आम्रवृक्ष भी बिना मंजरियोंके नहीं हैं। मंजरियाँ भी बिना कोयलोंके नहीं हैं, कोयलें भी 'कलकल' ध्वनिके बिना नहीं हैं, जहाँ फल पेड़ोंके बिना नहीं हैं, पेड़ भी लताओंके बिना नहीं हैं, लताएँ भी बिना फूलोंके नहीं हैं, और फूल भी ऐसे नहीं हैं

घत्ता

साहठ गड विणु वाणरेंहिं गड वाणर जाहें ण सुकारो ।
ताहें णियन्तउ तहिं जें धिउ विज्जालउ सिरिकण्ठ-कुमारो ॥९॥

[•]

पडु तेहिं समाणु खेडु करेवि । अवरेंहिं धरावेंवि सई धरें वि ॥१॥
गड किक्कु-महीहरहो (?) सिहर । अउदह-जोषण-पमाणु णयर ॥२॥
किउ सहसा सवु सुवणमउ । णामेण किक्कुपुरु अणमउ ॥३॥
जहिं चन्दकन्ति-मणि-चन्दिउ । ससि मणेंवि अ-दियहें जें चन्दिउ ॥
जहिं सुरकन्ति-मणि विप्फुरिय । रवि मणेंवि जलाहें मुअन्ति दिय ॥५॥
जहिं णीलाउलि-भू-अङ्गुरहें । मोत्तिवतोरण-उरन्तुरहें ॥६॥
विहुमदुवार-रत्ताहरहें । अवरोप्यरु विहसन्ति व चरहें ॥७॥
उप्पणु ताम कोड्ढावणउ । सिरिकण्ठहों वज्जकण्डु तणउ ॥८॥

घत्ता

पङ्क-दिवसें देवागमणु णिऍवि जन्तु गन्दीसर-दीवहों ।
वन्दण-हत्तिणें सो वि गड परम-जिणहों तइलोक-पईवहों ॥९॥

[<]

स-पसाहणु स-परिवार स-धउ । अणुसुत्तर-महिहर जाम गड ॥१॥
पडिक्कलिउ ताम गमणु णरहों । सिद्धालउ णाहें कु-मुणिवरहों ॥२॥
मई अण-अवन्तरें काहें किउ । जे सुर गय महु जि विमाणु धिउ ॥३॥
वरि घोर-वीर-तउ हउं करमि । गन्दीसरक्खु जें पइसरमि ॥४॥
गड एम अणेंवि णिय-पट्टणहों । संताणु समप्पेंवि गन्दणहों ॥५॥
ण-संगु जाउ णिविसन्तरें । जिह वज्जकण्डु कालन्तरें ॥६॥

जिनमें भ्रमर न गूँज रहे हों ॥१-८॥

घत्ता—शाखाएँ बिना बन्दरोंके नहीं हैं, बानर भी ऐसे नहीं जो बोल न रहे हों। उन्हें देखता हुआ विद्याधर श्रीकण्ठ वहीं बस गया ॥१॥

[७] श्रीकण्ठ उनके साथ क्रीड़ा करने लगा। उन्हें दूसरों-से पकड़वाता, और स्वयं पकड़ता। वह किष्क महीधरकी चोटीपर गया। और उसपर चौदह योजन विस्तारका नगर बनाया। समूचा स्वर्णमय और अन्नमय था, उसका नाम किष्कपुर रखा गया। जिसमें चन्द्रकान्त मणिकी चाँदनीको चन्द्रमा समझकर लोग असमयमें ही वन्दना करने लगते। जहाँ सूर्यकान्त मणिकी कान्तिको सूर्य समझकर दीपक उवालाएँ छोड़ने लगते, जहाँ नीले मणियोंकी कतारोंसे भंगुर भौंहोंवाले, मोतियोंके तोरणोंसे दाँत निकाले हुए और विद्रुमद्वाररूपी रक्तिम अधरोंवाले घर ऐसे मालूम होते हैं जैसे एक-दूसरेपर हँस रहे हैं। तब इसी बीच श्रीकण्ठका मनोरंजन करनेवाला चञ्चकण्ठ नामका पुत्र हुआ ॥१-८॥

घत्ता—एक दिन नन्दीश्वर द्वीपको जाते हुए देवागमनको देखकर त्रिलोक प्रदीप परमजिनकी वन्दना भक्तिके लिए वह भी गया ॥१॥

[८] अपनी सेना, परिवार और ध्वजके साथ जैसे ही वह मानुषोत्तर पर्वतपर गया, वैसे ही उसका गमन प्रतिरुद्ध हो गया, वैसे ही, जैसे छोटे मुनिके लिए सिद्धालय रुद्ध हो जाता है। वह सोचता है, “मैंने जन्मान्तरमें क्या किया था कि जिससे दूसरे देवता चले गये, परन्तु मेरा विमान रुक गया। अच्छा, मैं भी धीरे धीरे तप करूँगा जिससे नन्दीश्वर द्वीपमें प्रवेश पा सकूँ।” यह सोचकर वह अपने नगरको लौट गया, राज्यपरम्परा अपने पुत्रको सौंपकर आधे पलमें प्रव्रजित हो

तिह इन्दाउहु तिह इन्दमइ ।
तिह रविपहु पम सुहासणइ ।

तिह मेरु स-मन्दरु पवणगइ ॥७॥
ववगबइ अट्ट सीहासणइ ॥८॥

घत्ता

णवमउ णामे अमरपहु
अन्तरें विहि मि परिट्ठयउ

वासुपुञ्ज-सेयंस-जिणिन्दहु ।
छण-पुम्बणहु जेम रवि-चन्दहु ॥९॥

[९]

परिणन्तहो लङ्काहिब-दुहिय ।
दीहर-लंगूलारत्त-मुह ।
सं पेक्खें वि साहामय-णिबहु ।
एत्थन्तरें कुविउ णराहिवइ ।
पणवेप्पिणु मन्तिहि उवसमिउ ।
एयहुं जि पसायं राय-सिय ।
एयहुं जे पसायं रणे अजउ ।
सिरिकण्ठहो लगे वि कह-सयइ ।

तहो पङ्गणे केण वि कह लिहिय ॥१॥
कमु दित्ति व धावन्ति व समुहं ॥२॥
अइयए सुच्छाविय राय-वहु ॥३॥
'तं मारहु लिहिया जेण कह' ॥४॥
'कइ-णिबहु ण केण वि अइकमिउ ॥५॥
तउ पेसणयारी जेम तिय ॥६॥
जगे बाणर-वंसु पसिद्धि-गउ ॥७॥
एयइ जे तुम्ह कुल-देवयइ ॥८॥

घत्ता

सं णिसुणेंवि पत्तिट्ठएण अइकमिय (?) णमिय मरिसाविय ।
णिम्मल-कुलहो कलहु जिह मउउ चिन्धे धए छत्ते लिहाविय ॥९॥

[१०]

सं बाणर-वंसु पसिद्धि-गउ ।
ठप्पणु कहउठ तासु सुउ ।
पडिवलहो वि णयणाणन्दु पुणु ।
पुणु गिरिणन्दणु पुणु उवहिरउ ।
तडिकेसि-णासु लङ्काहिबइ ।
एकहि दिणें उववणु णीसरिउ ।

विणिण वि सेडिउं वसिकरें वि थिउ ॥१॥
कइधयहो वि पडिवलु पवर-भुउ ॥२॥
पुणु खयरानन्दु विसाल-गुणु ॥३॥
तहो परम-मिचु पडिपक्क-खउ ॥४॥
विजाहर-सामिउ गयणगइ ॥५॥
पुणु बुद्ध-वाविहें पइसरिउ ॥६॥

गया । जिस प्रकार चञ्चकण्ठ, इन्द्रायुध, इन्द्रमूर्ति, मेरु, समन्दर, पवनगति और रविप्रभु, इस प्रकार आठ सुखद सिंहासन बीत गये ॥१-८॥

घत्ता—नौवाँ अमरप्रभ, वासुपूज्य और श्रेयान्स जिनेन्द्रके बीचमें ऐसे ही प्रतिष्ठित था, जैसे सूर्य और चन्द्रमा, दोनोंके मध्य पूर्णिमाका पूर्वाह्न ॥९॥

[९] लंका नरेशकी कन्यासे विवाह करते समय उसके आँगनमें किसीने बन्दरोंके चित्र बना दिये । लम्बी पूँछ और लाल-लाल मुँहवाले जैसे छलांग भरकर सामने दौड़ते हुए । बानरोंके उस चित्रसमूहका देखकर मारे डरके, राजबधू मूर्च्छित हो गयी । इससे राजा क्रुद्ध हो गया । (उसने कहा), “उसे मार डालो जिसने ये बन्दर लिखे” । तब मन्त्रियोंने उसे शान्त किया कि बानरसमूहका अतिक्रमण आजतक किसीने नहीं किया । इन्हींके प्रमादसे यह राज्यश्री, तुम्हारी आज्ञाकारी स्त्रीके समान है । इन्हींके प्रसादसे तुम युद्धमें अजेय हो । और इन्हींके कारण बानरवंश दुनियामें प्रसिद्ध हुआ । श्रीकण्ठके समयसे लेकर ये सैकड़ों बानर तुम्हारे कुलदेवता रहे हैं ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर सन्तुष्ट मन अमरप्रभने उनसे क्षमा माँगी और प्रणाम किया, तथा अपने पवित्र कुलके चिह्नके रूपमें उन्हें पताकाओं, ध्वज और छत्रोंपर चित्रित करवाया ॥९॥

[१०] उसीसे यह बानरवंश प्रसिद्ध हुआ । और वह दोनों श्रेणियोंको जीतकर रहने लगा । उसका पुत्र कपिध्वज उत्पन्न हुआ, कपिध्वजका प्रवर भुज प्रतिबल, फिर प्रतिबलका नयनानन्द, फिर विशालगुण खेचरानन्द, फिर गिरिनन्दन, फिर उद्धिरथ, उसका परममित्र, शत्रुपक्षका क्षय करनेवाला, तडित्केश लंकानरेश था । विद्याधरोंका स्वामी, और आकाशगामी वह एक उपवनमें गया और स्नान करनेकी बावड़ीमें

महएवि ताम तहों तक्खणें ।
सेण वि णारायहिं विदुषु कह ।

यण-सिहरहि फाडिय मक्खणें ॥७॥
गड तड जड तरुवर-मूळें जह ॥८॥

घत्ता

छट्ठ-णमोकारहों फळें
णियय-भवन्तरु संमरें वि

उवडिक्कुमार देउ उप्पण्णड ।
विज्जुकेसु जड तड अवहण्णड ॥९॥

[११]

तडिकेसु णिएवि विहाइयउ ।
अज्जुवि मणें सल्लु समुच्चहइ ।
केसडउ वहेसइ खुदु सल्लु ।
तो एम अणें वि साहामियहैं ।
रत्तमुहहैं पुच्छ-परैहरहैं ।
आणत्तहैं उप्परि आइयहैं ।
अणहैं उम्मूलिय-तरुवरहैं ।
अणहैं उगगामिय-पहरणहैं ।

‘हउँ एण हयासैं आइयउ ॥१॥
जड पेक्खइ तड कहवर बहइ ॥२॥
उप्पायमि माया-पमय-वल्लु’ ॥३॥
गिरिवर-संकासहैं णिमियहैं ॥४॥
बुद्धार-घोर-बग्घर-सरहैं ॥५॥
जले थले आयासैं ण माइयहैं ॥६॥
अणहैं संचालिय-महिहरहैं ॥७॥
अणहैं लंगूल-परैहरहैं ॥८॥

घत्ता

अणहैं हुयवह हरयाहें
रुवहैं कालहों केराहें

अणहैं पुणु अणें हि उप्पाएँ हि ।
आवें वि थियहैं णाहें वहु-माएँ हि ॥९॥

[१२]

अणहैं कोळित लङ्काहिवइ ।
सं भिसुणें वि णरवइ कम्पियउ ।
किं कहि मि कहन्दहों पहरणहैं ।
चिन्तेवि महामय-वत्थएँण ।
‘के तुम्हहैं काहें अ-सन्ति किय ।

‘तिह पहर पाव जिह जिहउ कह’ ॥१॥
‘किं कहि मि पवङ्गसु जम्पियउ’ ॥२॥
आयहैं कहुआहैं ण कारणइ ॥३॥
बोलाविय पणविय-सरथएँण ॥४॥
कज्जेण केण सण्हें वि थिय’ ॥५॥

घुसा। इतनेमें उसकी महादेवीके स्तनके अग्रभागको तत्काल एक बानरने फाड़ डाला। उसने भी तीरोंसे बानरको छेद दिया। कपि तरुवरके मूलमें वहाँ गया, जहाँ एक मुनिवर थे ॥१-८॥

घत्ता—वह बानर णमोकार मन्त्र पानेके फलके कारण स्वर्गमें उद्धिकुमार देव हुआ। अपने जन्मान्तरको याद कर जहाँ तडित्केश था वहाँ वह देव अवतीर्ण हुआ ॥९॥

[११] तडित्केशको देखते ही वह क्रोधसे भर उठा, “मैं इसी हताशके द्वारा मारा गया। आज भी इसके मनमें शल्य है, और जहाँ देखता है, वहीं बानरोंको मार देता है। यह क्षुद्र नीच कितने बन्दर मारेगा, मैं ‘मायावी बानर सेना’ उत्पन्न करता हूँ।” यह सोचकर उसने पहाड़के समान बड़े-बड़े बानरोंकी रचना की। लालमुख और लम्बी पूँछवाले वे बुक्कार और घग्घरके घोर शब्द कर रहे थे। आज्ञापित वे ऊपर दौड़ रहे थे, जल, थल और नभ कहीं भी नहीं समा रहे थे। कुछने बड़े-बड़े पेड़ उखाड़ लिये, कुछने महीधर संचालित कर दिये, कुछने हथियार ले लिये और कइयोंने अपनी लम्बी पूँछें उठा लीं ॥१-८॥

घत्ता—कुछ हाथमें आग लिये हुए थे, दूसरे, दूसरे-दूसरे साधनोंसे युक्त थे। ऐसा जान पड़ता था, मानो कालके रूप ही अनेक भागोंमें आकर स्थित हों ॥९॥

[१२] एकने जाकर लंकानरेशको ललकारा, “हे पाप, उसी प्रकार प्रहार कर जिस प्रकार कपिको मारा था।” यह सुनकर राजा काँप गया कि कहीं बानर भी बोलते हैं? क्या कहीं बानरोंके भी हथियार होते हैं? यहाँ कोई मामूली कारण नहीं है? महाभयसे आक्रान्त और अपना मस्तक झुकाते हुए उसने कपिसे कहा, “आप लोग कौन हैं? यह अज्ञान्ति क्यों मचा रखी है? किस कारण आप तैयार होकर यहाँ स्थित हैं?”

तं जिसुणेंवि चवित पमय-जिवहु । 'किं पुन्व-वद्दु वीसरित पडु ॥९॥
 जइयहुँ जल कीलएँ आइयउ । महणवि कज्जें कइ घाइयउ ॥१०॥
 रिसि-पञ्चणमोक्काहुँ बलेंण । सुरवरु उप्पण्णु तेण फलेंण ॥११॥

घत्ता

वद्दु तुहारउ संभरेंवि सो हउं पक्कु जि थिउ बहु-भाएँहि ।
 सेरउ अचछहि काइँ रणं जिम अन्निमहु जिम पडु महु पाएँहि ॥९॥

[१३]

तं जिसुणेंवि णमिउ णराहिवइ । अमरेण वि दरिसिय अमर-गाइ ॥१॥
 णिउ विज्जुकेसु करँ धरेंवि तहिं । जिवसइ महरिसि चउणाणि जहिँ ॥२॥
 पयाहिण करेंवि गुरु-मत्ति किय । वन्देप्पिणु विणिण मि पुरउ थिय ॥३॥
 सम्बन्धिउ सुरवरु हरिसियउ । 'एँहु जम्मु एण महु दरिसिचउ ॥४॥
 अज्जु वि लक्खिजइ पायउउ । महु केरउ एउ सरीरउउ ॥५॥
 तं पेक्खेंवि तडिकेसु वि डरिउ । णं पवण-छित्तु तरु धरहरिउ ॥६॥
 पुणु पुच्छिउ महरिसि 'अम्मु कहँ । परिममहुँ जेण णउ णरय-पहँ ॥७॥
 तं जिसुणेंवि चवइ चारु चरिउ । 'महु अरिथ अण्णु परमायरिउ ॥८॥
 सो कहइ अम्मु सम्बत्तिहरु । पइसहुँ जि जिणाळउ सन्तिहरु ॥९॥
 परिओसेँ तिणिण वि उच्छलिय । बाहुवलि-मरह-रिसइ व मिळिय ॥१०॥

घत्ता

दिट्ठु महारिसि चेइ-हरें णरवइ-उवहिकुमार-मुणिन्देंहि ।
 परम-जिणिन्दु समोसरणें णं धरणिन्द-सुरिन्द-णरिन्देंहि ॥११॥

[१४]

पणवेप्पिणु पुच्छिउ परम-रिसि । 'दरिसावि मढारा अम्म-दिसि' ॥१॥
 परमेसरु अम्पइ जइ-यवरु । तइ-काल-सुद्धि चउ-णाण-वरु ॥२॥
 'अम्मेण जाण-अम्पाण-अव । अम्मेण मिच्च रइ-नुरय-गय ॥३॥

यह सुनकर वानरसमूह बोला, “क्या राजा तुम पुराना बैर भूल गये कि जब तुम जलक्रीड़ाके लिए आये थे और महादेवीके कारण तुमने कपिको मारा था। ऋषिके पंचणमोकार मन्त्रके प्रभावसे मैं सुरवर उत्पन्न हुआ ॥१-८॥

घत्ता—तुम्हारे बैरकी याद कर, यहाँ मैं एक होकर भी अनेक भागोंमें स्थित हूँ। अब तुम युद्धमें शान्त क्यों हो? या तो लड़ो या फिर मेरे पैरोंमें गिरो” ॥९॥

[१३] यह सुनकर राजा नत हो गया। अमरने भी अपनी अमरगति दिखायी। वह तडित्केशको हाथ पकड़कर वहाँ ले गया जहाँ चार ज्ञानके धारक महामुनि थे। प्रदक्षिणा देकर गुरुभक्ति की और बन्दना करके दोनों सामने बैठ गये। देवका अंग-अंग हर्षित हो उठा। (वह बोला), “यह जन्म इन्होंने हमें दिखाया, आज भी मेरा यह प्राकृत शरीर देखा जा सकता है।” उसे देखकर तडित्केश भी डर गया मानो हवाके झोंकेसे तरुवर ही काँप उठा हो? फिर उसने महामुनिसे कहा, “धर्म बताइए, जिससे मैं नरकपथमें भ्रमण न करूँ।” यह सुनकर सुन्दर चरित मुनि कहते हैं, “मेरे एक दूसरे परम आचार्य हैं, वह सब प्रकारकी पीड़ा दूर करनेवाला धर्म बताते हैं, हम शान्ति जिनालयमें प्रवेश करें।” परितोषके साथ तीनों चले जैसे भरत, बाहुबलि और ऋषभ मिल गये हों ॥१-१०॥

घत्ता—नरपति उदधिकुमार और मुनीन्द्रने चैत्यगृहमें परमाचार्यको देखा, मानो समबंशरणमें परमजिनेन्द्र को घरणेन्द्र देवेन्द्र और नरेन्द्रने देखा हो ॥११॥

[१४] प्रणाम कर उन्होंने परमऋषिसे पूछा, “आदरणीय, धर्मकी दिशाका उपदेश दें।” परमेश्वर, जो मुनिप्रवर त्रिकाळ बुद्धि और चार ज्ञानके धारी हैं, कहते हैं, “धर्मसे बान, जंपाव (?) और ध्वज होते हैं, धर्मसे सृत्यु, रय, तुरंग और गज मिलते हैं,

धम्मेणाहरण-विलेखणहँ ।
 धम्मेण कलत्तहँ मणहरहँ ।
 धम्मेण पिण्ड-पीणत्थणउ ।
 धम्मेण मणुय-देवत्तणहँ ।
 धम्मेण अरुह-सिद्धत्तणहँ ।

धम्मेण गित्थासण-भोजणहँ ॥७॥
 धम्मेण सुहा-पण्डुर-वरहँ ॥५॥
 चमरहँ पाठन्ति वरक्कणउ ॥६॥
 वरुएव-बांसुएवत्तणहँ ॥७॥
 तित्थकर-वक्कहरत्तणहँ ॥८॥

घत्ता

एकें धम्मं होन्तएण
 धम्म-विद्वण्हों माणुसहों

इन्दा देव वि सेव करन्ति ।
 चण्डाल वि पक्कणएँ ण ठन्ति ॥९॥

[१५]

तविकेसँ पुच्छिउ पुणु वि गुरु ।
 जइ जम्पइ 'जिसुणुत्तर-दिसएँ ।
 गुहँ साहु एहु भाणुक्कु तहि' ।
 गित्थान्धु जिणँवि उवहासु कउ ।
 भल्लँवि कावित्थ-सग्ग-गमणु ।
 तत्थहों वि चवेप्पिणु सुद्धमइ ।
 चाणुकिउ हिण्हँवि भव-गाहणँ ।
 पई इउ समाहि-अरणेण सुउ ।

'अण्णहि' भवँ को हउं को व सुरु' ॥१॥
 जाओ सि आसि कासी विसएँ ॥२॥
 आइउ तरु-मूळें वि थिओ सि जहि ॥३॥
 ईसीसुप्पणु कसाउ तउ ॥४॥
 पत्तो सि णवर जोइस-भवणु ॥५॥
 हुओ सि एरथ कक्काहिवइ ॥६॥
 उप्पणु पक्कमु पमय-वणँ ॥७॥
 पुणु गप्पिणु उवहि-कुमारु हुउ' ॥८॥

घत्ता

तं जिसुणेंवि कहेसरेंण
 सुएँवि कु-वेस व राय-सिय

रज्जें सुकेसु यवेंवि परमत्थें ।
 तव-सिय-वहुय कइय सहँ हत्थें ॥९॥

[१६]

वं विज्जुकेसु गित्थान्धु यिउ ।
 तं कटव-मउउ-कुण्डल-धरेंण ।
 एत्थन्वरँ किक्क-पुरेसरहों ।
 अहि-मण्डळें वत्तिउ दिट्ठु किह ।

पच्चँहि मुट्ठिहिं सिरें कोउ किउ ॥१॥
 सम्मत्तु कइउ दिट्ठु सुरवरेंण ॥२॥
 गउ छेहु कइय-सेहरहों ॥३॥
 नाबाकउ गल्ल-बाहु जिह ॥४॥

धर्मसे आभरण और विलेपन, धर्मसे नृपासन और भोजन, धर्मसे सुन्दर स्त्रियाँ, धर्मसे चूनेसे पुते सुन्दर घर, धर्मसे पीन स्तनोंवाली बारांगनाएँ सुन्दर चमर डुलाती हैं। धर्मसे मनुष्यत्व और देवत्व, बलदेवत्व और वासुदेवत्व। धर्मसे अर्हत् और सिद्ध तीर्थंकरत्व और चक्रवर्तित्व ॥१-८॥

घत्ता—एक धर्मके रहनेपर इन्द्र और देवता सेवा करते हैं, जबकि धर्महीन आदमीके घरके आँगनमें चाण्डाल तक नहीं रहते” ॥९॥

[१५] तडित्केशने तब पुनः गुरुसे पूछा, “दूसरे भबमें मैं कौन था, और यह देव क्या था ?” यतिवर बताते हैं, “सुनो, उत्तर दिशामें काशीमें तुमने जन्म लिया था। तुम साधु थे, और यही वहाँ धनुषधारी था। यह तरुमूलमें आया जहाँ कि तुम बैठे हुए थे। निर्ग्रन्थ देखकर उसने तुम्हारा मजाक उड़ाया, इससे तुम्हें भी थोड़ी-सी कषाय हो गयी। कापित्थ स्वर्गके गमनका निदान भंग कर, तुम केवल ज्योतिषभवनमें उत्पन्न हुए। वहाँसे आकर, शुद्धमति यह लंकाका नरेश हो। वह धानुष्क भी भवग्रहणमें घूमने-फिरनेके बाद, बानर बना। तुमसे आहत, समाधिमरणसे भरकर स्वर्गमें देव हुआ उदधिकुमारके नामसे” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर लंकानरेशने राज्यमें सुकेशको स्थापित कर, वास्तवमें कुवेश और राज्यश्रीको छोड़ते हुए तपश्रीरूपी वधूका पाणिग्रहण लिया ॥९॥

[१६] जब तडित्केश निर्ग्रन्थ हुआ तो उसने पाँच मुद्रियों-से केशलोच किया। कटक, मुकुट और कुण्डल धारण करनेवाले उस उदधिकुमार देवने भी सम्यक्त्व ग्रहण कर लिया। इसके अनन्तर किष्क नगरके राजा कपिध्वज श्रेष्ठके पास लेखपत्र गया। महीमण्डलमें पड़ा हुआ वह ऐसा दिखाई दिया जैसे

वन्धन-विमुक्त नं गिरवतलु । इहुडत सहावें जेम सलु ॥५॥
 जुवई जणु वणु समुवहइ । आवरित व चरित कहत कहइ ॥६॥
 नं अक्खर-पम्तिहिं पहु मणित । 'तुम्हहुं सुकेसु परिपालणित ॥७॥
 तदिकेसैं तव-सिय कह्य करें । जं जाणहि तं पहु तुहु मि करें' ॥८॥

घत्ता

लेहु धिवेप्पिणु उवहिरउ पुत्तहों रज्जु देवि गिक्खन्तउ ।
 पुरं पडिचन्नु परिट्ठियउ बाणरदीउ स इं सुअन्तउ ॥९॥



७. सत्तमो संधि

पडिचन्दहों जाय किक्खिन्धन्धव पवर-भुव ।
 नं रिसह-जिणासु मरह-बाहुवकि वे वि सुव ॥१॥

[१]

छुड छुड सरीर-संपत्ति पत्त । तहिं अबसरें केण वि कहिय वत्त ॥१॥
 'वेयइउ-कठएँ धण-कणय-पठरें । दाहिण-सेठिहिं आइण्णयरें ॥२॥
 विज्जामन्दरु णामेण राउ । वेयमइ अग-महिसिएँ सहाउ ॥३॥
 सिरिमाळ-णाम तहों तणिय हुहिय । इन्दीवरयिळ कण-चन्द-मुहिय ॥४॥
 कयली-कन्दक-सोमाळ बाळ । सा परएँ चिवेसइ कहों वि माळ' ॥५॥
 तं गिसुणें वि पवर-कइइएहिं । गमु सज्जित किक्खिन्धन्धएहिं ॥६॥
 होइयइँ विमाणइँ चडिय ओह । संचस्क णहक्कणें दिण्ण-सोह ॥७॥
 गिविसत्तें दाहिण-सेठि पत्त । जहिं मिमिया विज्जाहर समत्त ॥८॥

वह गंगाके प्रवाहकी तरह नावालड (नामोंकी भरमार, और नावोंका घर) हो । विरक्त कुलकी तरह बन्धनसे मुक्त था । खलकी तरह स्वभावमें बक्र था । वह युवतीजनके समान वर्णको धारण करता है, आचार्यकी तरह चरित और कथा कहता । मानो अक्षर पंक्तियोंके प्रभुसे कहा गया, “तुम सुकेशका पालन करना । तडित्केशीने तपश्री अपने हाथमें ले ली, हे प्रभु, तुम जैसा ठीक समझो, वह करो” ॥१-८॥

घत्ता—लेख ग्रहण कर उदधिरवने पुत्रको राज्य देकर दीक्षा ग्रहण कर ली । नगरमें प्रतिचन्द्र प्रतिष्ठित हुआ और बानर द्वीपका वह सुद उपभोग करने लगा ॥९॥



सातवीं सन्धि

प्रतिचन्द्रके दो पुत्र हुए, प्रवरबाहु किष्किन्ध और अन्धक, मानो ऋषभजिनके दो पुत्र, भरत और बाहुबलि हों ।

[१] उन दोनोंने शीघ्र ही शरीर सम्पदा (यौवन) प्राप्त कर ली । उस अवसरपर किसीने यह बात कही—“विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें धन और स्वर्णसे परिपूर्ण आदित्यनगर हैं । उसमें विद्यामन्दिर नामका राजा है । सुन्दर बेगमती उसकी अग्रमहिषी है । श्रीमाला नामकी उसकी कन्या है, जिसकी आँखें नीलकमलके समान और मुख पूर्ण चन्द्रमाके समान । वह बाला केलेके अंकुरके समान सुकुमार है । वह कल किसीको माला पहनायेगी ।” यह सुनकर किष्किन्ध और अन्धक दोनों प्रबल कपिध्वजियोंने जानेकी तैयारी की । विमान निकाल लिये गये । योद्धा उनमें सवार हुए, आकाशमें चलते हुए उनकी शोभा निराली थी । आधे पलमें दक्षिण श्रेणीमें पहुँच गये जहाँ समस्त विद्याधर इकट्ठे हुए थे ॥१-८॥

घत्ता

किञ्चिन्वे दिदृ
हकारह् णाह्

धउ राउलउ सु (?) पवणहउ ।
करबलु सिरिमाह' तणउ ॥९॥

[१]

णिय-णिय-धाणेहिं णिवद्ध मञ्ज । महकवि-कम्वालाव व सु-सच्च ॥१॥
आरुड सञ्च मञ्जेसु तेसु चामियर-गत्त-मणि-भूसिएसु ॥२॥
परिमिर-ममर-सङ्कारिएसु । णिविडायवत्त-अन्धारिएसु ॥३॥
रविकन्त-कन्ति-उज्जालिएसु । आलावणि-सह-वमालिएसु ॥४॥
मञ्जेसु तेसु धिय पडु चडेवि । वम्मह-णउ णाडिअन्ति (?) के वि ॥५॥
भूसन्ति सरीरह् वारवार । कण्ठाह् मुअन्ति लयन्ति हार ॥६॥
सुन्दर सच्छाय वि कणय-डौर । अलियं जि धिवन्ति भणेवि थोर ॥७॥
गायन्ति हसन्ति पुणासणत्थ । अङ्गह् मोदन्ति वलन्ति हत्थ ॥८॥

घत्ता

स-पसाहण सञ्च
'किर होसह् सिद्धि'

धिय सम्मुह वरइत्त किह ।
आयएँ आसएँ समय जिह ॥९॥

[३]

सिरिमाह ठाम करिणिहें बलग्ग । णं विउडु महा-वण-कोडि लग्ग ॥१॥
सयलाहरणाळङ्करिय-देह । णं णहें उम्मिल्लिय चन्द-छेह ॥२॥
अगिम-गणियारिहें चडिय आह । णिसि-पुरउ परिट्टिय सम्मस आह ॥३॥
दरिसाधित गर-णितम्मु तीएँ । णं वण-सिरि तरुवर मङ्गुयरीएँ ॥४॥
उडु सुन्दरि चन्दाणज-कुमार । उग्वाउ उडु रणे दुण्णिवार ॥५॥
उडु विजयसीडु रिउपळय-कालु । रहणेउर-पुरवर-सामिसालु ॥६॥
सयल वि जरवर बञ्चन्ति आह । अबरानम सम्मादिट्ठि गाह ॥७॥

घत्ता—किष्किन्धने देखा कि राज्यकुलका ध्वज हवामें उड़ रहा है, जैसे श्रीमालाका हाथ उसे पुकार रहा हो ॥९॥

[२] अपने-अपने स्थानों पर मंच बने हुए थे जो महाकविके काव्य-वचनकी तरह सुगठित (अच्छी तरह निर्मित) थे। सोनेके गत्तों और मणियोंसे भूषित उन मंचोंपर सब बैठ गये। जिनमें भ्रमण करते हुए भौरोंकी ध्वनि गूँज रही है, सघन आतपत्रोंसे अन्धकार फैल रहा है, सूर्यकान्तकी किरणोंसे जो आलोकित हैं, जो बीणाके शब्दोंसे मुखर हैं, ऐसे मंचोंपर चढ़कर राजा लोग बैठ गये। वामन और नट की तरह कोई अपना अभिनय कर रहे थे। बार-बार अपना शरीर अलंकृत करते हुए उतारकर हार धारण करते। कोई सुन्दर अच्छी कान्तिवाली सोनेकी करधनी, यह कहकर कि यह बड़ी है, झूठमूठ फेंक देता, कोई आसनपर बैठे-बैठे हँसते और गाते हैं, अंग मोड़ते हैं और हाथ घुमाते हैं ॥१-८॥

घत्ता—सभी बर प्रसाधन किये हुए सामने ऐसे स्थित थे, जैसे 'सिद्धि होगी' इस आशा से सभी समद (प्रसन्न) हों ॥९॥

[३] तब श्रीमाला हृदिनीपर चढ़ गयी मानो बिजली ही महामेघमालासे जा लगी हो। समस्त आभरणों से अलंकृत उसकी देह ऐसी जान पड़ती थी मानो आकाशमें चन्द्रलेखा प्रकाशित हुई हो। एक स्त्रीने राजसमूह उसे इस प्रकार दिखाया, मानो मधुकरी वनश्रीको तरुवर दिखा रही हो। (वह कहती), "हे सुन्दरि, वह कुमार चन्द्रानन है, वह युद्धमें दुर्निवार उद्धत है, वह शत्रुओंके लिए प्रलयकाल विजयसिंह है, जो रथनूपुर नगर का श्रेष्ठ स्वामी है। वह सभी नरवरोंको छोड़ती हुई, उसी प्रकार आगे बढ़ती है जैसे सम्यग् वृष्टि दूसरोंके आगमको

पुर उज्जोवन्ति य दीवि जेम । पच्छद् भन्धार करन्ति तेम ॥८॥
 णं सिद्धि कु-मुणिवर परिहरन्ति । दुग्गन्ध रुक्ख णं भमर-पन्ति ॥९॥

घत्ता

गणिवारिण् वाळ गिय किक्किन्धहो पासु किह ।
 सरि-सकिळ-रहलिण् (?) कळहंसहो कळहंसि जिह ॥१०॥

[३]

किक्किन्धहो बल्लिय माळ ताण् । णं मेहेसरहो सुलोयणाण् ॥१॥
 आसण्ण परिट्ठिय विमल-देह । णं कणयगिरिहो णव-चन्दलेह ॥२॥
 विष्ठाव जाय सयक वि णरिन्द । ससि-जोणहण् विणु णं महिहरिन्द ॥३॥
 णं कु-तवसि परम-गह्हे सुक । णं पङ्कय-सर रवि-कन्ति-मुक ॥४॥
 एत्थन्तरि सिरिमाळा-वह्णहु । कोवग्गि-पळीविट विजयसीहु ॥५॥
 'अढभन्तरि विजाहर-वराह्णहु । पद्दसार दिण्णु किं वज्जराह्ण ॥६॥
 उहाळहो बहु वरह्णु हणहो । वाणर-वंस-यह्णो कन्नु खणहो ॥७॥
 सं वयणु सुणेप्पिणु अन्धण्ण । हक्कारिड अमरिस-कुदण्ण ॥८॥

घत्ता

'विजाहर तुम्हे अम्हे कद्दय कवणु कळु ।
 कद्द पहरणु पाव जाम ण पादमि सिर-कमळु' ॥९॥

[५]

सं वयणु सुणेप्पिणु विजयसीहु । उत्थरिड पवर-मुव-फलिह-दीहु ॥१॥
 अम्मिद्दु उज्जु विजाहराह्ण । सिरिमाळा-कारण्ण दुदराह्ण ॥२॥
 साहणद्द मि अबरोप्पर मिदन्ति । णं सुकह-कम्ब-वयणाह्ण चडन्ति ॥३॥
 मज्जन्ति खम्म विहडन्ति मज्ज । दुक्खि-कम्बालाव व कु-सज्ज ॥४॥
 हय गय सुण्णासण संवरन्ति । णं पंसुलि-कोवण परिममन्ति ॥५॥
 रणु विजाहर-वाणह्ण जाम । कक्काहिड पत्तु सुकेसु ताम ॥६॥

छोड़ देता हूँ। दीपिका जैसे आगे-आगे प्रकाश करती हुई, पीछे अन्धकार छोड़ती जाती है, जैसे सिद्धि खोटे मुनिवरको छोड़ देती है ॥१-९॥

घत्ता—हथिनी बालाको किष्किन्धके पास इस प्रकार ले गयी। जैसे नदीकी लहर कलहंसीको कलहंसके पास ले जाती है ॥१०॥

[४] उसने किष्किन्धको माला पहना दी, मानो सुलोचनाने मेघेश्वरको माला पहना दी हो। विमलदेह वह उसीके पास बैठ गयी, मानो कनकगिरि पर नवचन्द्रलेखा हो। सभी राजा कान्तिहीन हो गये, मानो चन्द्रज्योत्स्नाके बिना महीधरेन्द्र हों, मानो परमगतिसे चूका हुआ खोटा तपस्वी हो, मानो सूर्यकी कान्तिसे रहित कमलोंका सरोवर हो। इसी बीच विजयसिंह श्रीमालाके पतिपर क्रोधकी ज्वालासे भड़क उठा, “श्रेष्ठ विद्याधरोंके मध्य बानरोंको प्रवेश क्यों दिया गया? बधू छीन लो, और बरको मार डालो, बानरवंशरूपी वृक्ष की जड़ खोद दो।” यह शब्द सुनकर, अमर्षसे भरकर अन्धकने उसे ललकारा ॥१-८॥

घत्ता—तुम विद्याधर हो और हम बानर? यह कौन-सा छल है? ले पाप, आक्रमण कर जबतक मैं तेरा सिरकमल नहीं गिराता ॥९॥

[५] यह वचन सुनकर प्रबल और विकसित बाहुओंवाला विजयसिंह उछल पड़ा। इस प्रकार श्रीमालाके लिए दुर्धर विद्याधरोंमें संघर्ष होने लगा। सेनाएँ भी आपसमें उसी प्रकार भिड़ गयीं, मानो सुकविके काव्य वचन आपसमें मिल गये हों। शून्य आसनवाले अश्व और गज घूम रहे हैं, मानो कुकविके अगठित काव्य वचन हों। जिस समय विद्याधरों और बानरोंका युद्ध चल रहा था, असमय लंकानरेश सुकेश वहाँ पहुँचा।

आलगु सो बि बणें जिह हुआसु । जस दुखइ सो सो लेइ नासु ॥७॥
 तहि अवसरें बेहाविदएण । रणें विजयसीहु इउ अन्धएण ॥८॥

घत्ता

महि-मण्डळें सीसु दीसइ असिवर-खण्डियउ ।
 नावइ सबवत्तु तोडें वि हंसें छण्डियउ ॥९॥

[१]

विनिवाहएँ विजयमइन्दें सुहें । किएँ पाराउट्टएँ बळ-समुहें ॥१॥
 तुट्ठाणणु मणइ सुकेसु एम । 'सिरिमाळ लण्णियु जाहुँ देख' ॥२॥
 तें वयणें गय कण्टइय-गत । गिविसइँ किङ्कु-पुरक्खु पत्त ॥३॥
 एत्तहें वि दुट्ठ-णिट्ठवण-हेउ । केण विणिसुणाविउ असणिवेउ ॥४॥
 'परमेसर पर-गरवर-सिरोहु । ओलगाइ पाणें हिं विजयसीहु ॥५॥
 पडिचन्दहों सुएँण कहइएण । आवट्टिउ जम-मुहें अन्धएण ॥६॥
 तं वयणु सुणेंवि ण करन्तु खेउ । सण्णहेंवि पथाइउ असणिवेउ ॥७॥
 चउरङ्गे विजाहर-वलेण । परिवेडिउ पट्ठणु तें छलेण ॥८॥

घत्ता

हकारिय बे वि 'पावहों पमच-महइयहो ।
 लइ दुखउ कालु जिगाहों किङ्किन्नअयहों' ॥९॥

[७]

पुणु पञ्चएँ बिप्पुरियाणजेण । हकारिय बिज्जुकवाहजेण ॥१॥
 'अरें माइ महारउ णिहउ जेम । दुद्धर-सर-धोरणि घरहों तेम' ॥२॥
 तं गिसुणेंवि वूसह-दंसणेहिं । पडिचन्द-गरिन्दहों जम्मेहिं ॥३॥
 जिगान्तहिं जण-जिग्गय-यवाहु । किउ पाराउट्टउ सेणु साहु ॥४॥
 सो असणिवेउ अन्धयहों वळिउ । तडिवाहजेण किङ्किनु खलिउ ॥५॥
 पहरणइँ सुयन्ति सु-दारुणाइँ । खणें अग्गेयइँ खणें वारुणाइँ ॥६॥
 खणें पवणयइँ खणें यम्मणाइँ । खणें वामोहण-उम्मोहणाइँ ॥७॥

वह वनमें दावानलकी तरह युद्धमें भिड़ गया, वह जहाँ पहुँचता, वहीं विनाश मच जाता। उस युद्धमें क्रोधसे भरे हुए अन्धकने विजयसिंहका काम तमाम कर दिया ॥१-८॥

घत्ता—तलवारसे कटा हुआ उसका सिर धरती पर ऐसा दिखाई देता है मानो हंसने कमल तोड़कर छोड़ दिया हो ॥९॥

[६] क्षुद्र विजयसिंहके मारे जाने, और सेनारूपी समुद्रका पार पानेके बाद, प्रसन्नमुख मुकेश इस प्रकार कहता है, “हे देव, श्रीमालाको लेकर चले।” इन शब्दोंसे पुलकित शरीर वे गये और आघे क्षणमें किष्किन्ध नगर जा पहुँचे। यहाँपर भी किसीने दुष्टोंका नाश करनेमें प्रमुख अशनिवेगसे जाकर कहा, “हे परमेश्वर, शत्रुराजाओंमें श्रेष्ठ विजयसिंहको, जो प्राणोंसे सेवा करता है, प्रतिचन्द्रके पुत्र कपिध्वजी अन्धकने यमके मुँहमें पहुँचा दिया है।” यह वचन सुनकर अशनिवेग बिना किसी खेदके तैयार होकर दौड़ा और विद्याधरोंकी चतुरंग सेनासे छलपूर्वक उसके नगरको घेर लिया ॥१-८॥

घत्ता—उन दोनोंको ललकारा, “अरे पापी कपिध्वजी किष्किन्ध और अन्धक निकलो, तुम्हारा काल आ पहुँचा है” ॥९॥

[७] उसके बाद तमतमाते हुए मुखवाले विशुद्वाहनने ललकारा, “अरे, जिस प्रकार तुमने मेरे भाईको मारा है उसी प्रकार तुम मेरी दुर्धर तीरोंकी बौछार शेलो।” यह सुनकर प्रतिचन्द्रके दुर्दर्शनीय पुत्रोंने निकलकर, जिसका प्रताप लोगोंको विदित है, ऐसी समूची सेनाको यहाँसे वहाँ छान मारा। अशनिवेग अन्धककी ओर बढ़ा। विशुद्वाहनने किष्किन्धको स्खलित किया, वे भयंकर अस्त्रोंसे प्रहार करने लगे। क्षणमें आग्नेय अस्त्र, और क्षणमें वारुणास्त्र। क्षणमें पचनास्त्र, क्षणमें स्तम्भन अस्त्र, क्षणमें न्यामोहन और सम्मोहन। क्षणमें

खणें महियळ खणें गहयळें भमन्ति । खणें सन्दनें खणें जें विमाणें थन्ति ॥८॥

घत्ता

आयामें वि दुक्खु

अन्धउ खमों कण्ठें हउ ।

णिउ पन्थ तेण

जें सो विजयमहन्नु गउ ॥९॥

[८]

एत्तहें वि मिण्डिवालेण पहउ ।

किञ्चिन्ध-गराहिउ मुच्छ गउ ॥१॥

अण्ठन्तउ परिचिन्तें वि मणेण ।

आमेल्लिउ विजुलवाहणेण ॥२॥

तहि अवसरें दुक्खु सुकेसु पासु ।

रहवरें छुहेवि णिउ णिय-णिवासु ॥३॥

पडिवाहउ वेयण-भाउ लद्ध ।

उट्टन्तें पुच्छिउ परम-वन्धु ॥४॥

‘कहि अन्धउ’ ‘पेसण-सुक्खु देव’ ।

णिवहिउ पुणो वि तद्धि-रुक्खु जेम ॥५॥

पुणु पडिवाहउ पुणु आउ जीउ ।

हा पडैं विणु सुण्णउ पमय-दीउ ॥६॥

हा भाय सहोयर देहि वाय ।

हा पडैं विणु मेइणि विहव जाय’ ॥७॥

घत्ता

तो भगइ सुकेसु

संसउ णाह जिएवाहों ।

सिरें णिक्खण्णें खणों

अवसरु कवणु खएवाहों ॥८॥

[९]

विणु कज्जे वहरिहिं अङ्ग देहि ।

पायाळलङ्क पइसरहूं एहि ॥१॥

जीवन्तहूं सिग्गइ सन्धु कज्जु ।

एत्तिउ ण वि हउं ण वि तुहूं ण रज्जु ॥२॥

सं णिसुणें वि षाणर-वंस-सारु ।

णोसरिउ स-साइणु स-परिचारु ॥३॥

णासन्तु णिण् वि हरिसिय-मणेण ।

रहु वाहिउ विज्जुलवाहणेण ॥४॥

कर धरिउ असणिवेणण पुत्तु ।

किं उत्तिम-पुरिसहूं एउ जुत्तु ॥५॥

णासन्तु णवन्तु सुवन्तु सत्तु ।

मुअन्तु ण हम्मइ जल्लु पियन्तु ॥६॥

जें विजयसीहु हउ भुय-विसाल्लु ।

सो णिउ कियन्त-दन्तन्तराल्लु ॥७॥

धरतीपर, क्षणमें आकाशमें घूमते हुए । एक क्षणमें विमानमें, एक क्षणमें स्यन्दन में ॥१-८॥

घत्ता—बड़ी कठिनाईसे अशनिवेगने खड्गसे अन्धकको कण्ठमें आहत कर, उसे उसी पथपर भेज दिया, जिसपर कि विजयसिंह गया था ॥९॥

[८] यहाँ भी भिन्दपालसे आहत किष्किन्ध राजा मूर्च्छित हो गया । उसे पड़ा हुआ देखकर विद्युद्बाहनने छोड़ दिया । उस अवसरपर सुकेश उसके पास पहुँचा और रथवरमें डालकर उसे नृपभवनमें ले गया । हवा करने पर उसे होश आया । उठते ही उसने अपने भाईको पूछा । किसीने कहा, “अन्धक कहाँ देव, वह तो सेवासे चूक गया ।” वह फिर किनारेके पेड़की तरह गिर पड़ा । फिरसे हवा की गयी और उसमें चेतना आयी । वह कहने लगा, “हा, तुम्हारे बिना बानरद्वीप सूना हो गया, हे भाई, हे सहोदर, तुम मुझसे बात करो, हा, तुम्हारे बिना यह धरती विधवा हो गयी ॥१-७॥

घत्ता—तब सुकेश कहता है, “हे स्वामी, जब जीनेमें सन्देह हो और सिर पर तलवार लटक रही हो, तब रोनेका यह कौनसा अवसर है ॥८॥

[९] बिना कामके तुम शत्रुओंको अपना शरीर दे रहे हो, आओ पाताललोक चलो । जीवित रहनेपर सब काम सिद्ध हो जायेंगे । यहाँ तो न मैं हूँ, न तुम, और न यह राज्य ।” यह सुनकर बानरवंश-शिरोमणि अपनी सेना और परिवारके साथ वहाँसे भाग निकला । उसे भागता हुआ देखकर हर्षितमन विद्युद्बाहनने अपना रथ हाँका । तब अशनिवेगने उसका हाथ पकड़ते हुए कहा, “उत्तम पुरुषके लिए यह ठीक नहीं है, भागते, प्रणाम करते, सोते, खाते और पानी पीते हुए शत्रुको मारना ठीक नहीं । जिसने विशालबाहु विजयसिंहको मारा

तं गिसुणेंवि तडिवाइणु गियत्तु । कहु देसु पसाहिठ एक-छत्तु ॥८॥

घत्ता

गिरघावहों लङ्क अण्हें अण्हें पट्टण्हें ।
भुत्तहें इच्छाएँ सु-कलत्तहें व स-जोन्वण्हें ॥९॥

[१०]

किन्निअ सुकेसहें पुर हरेवि । अवर वि विजाहर वसि करेवि ॥१॥
बहु-दिवसेहिं वण-पदलहें गिएवि । तं विजयसीह-दुहु संमरेवि ॥२॥
सहसार-कुमारहों देवि रज्जु । अप्पुणु साहिठ पर-कोय-कज्जु ॥३॥
बहु कालें किक्किन्वाहिवो वि । गउ वन्दण-हत्तिएँ मेरु सो वि ॥४॥
पल्लुट्ठु पढीवउ गर-वरिट्ठु । महु पवर-महीहर ताम दिट्ठु ॥५॥
जोवइ व पईहिय-कोयणेहिं । हसइ व कमलायर-भाणणेहिं ॥६॥
गायइ व भमर-महुअरि-सरेहिं । ण्हाइ व गिम्मक-जल-गिज्जरेहिं ॥७॥
वीममइ व ललिय-लयाहरेहिं । पणवइ व कुल्ल-फक-गुरुमरेहिं ॥८॥

घत्ता

तं सेलु गिएवि कोक्कावेंवि गिय पय पउर ।
किउ पट्टणु तेत्थु किक्किन्धें किक्किन्धपुह ॥९॥

[११]

महु-महिहरो वि किक्किन्नु पुत्तु । उच्छुरउ ताम उप्पण्णु पुत्तु ॥१॥
अण्णु वि सूररउ कणिट्ठु तासु । बाहुवलि जेम भरहेसरासु ॥२॥
एत्तहें वि सुकेसहों विणिणें पुत्त । सिरिमाळि-सुमाळि-सुमल्लवन्त ॥३॥
पोढत्तणें मुच्चइ तेहिं ताउ । 'किण जाहुं जेतु किक्किन्धराउ' ॥४॥

था, वह तो यमकी दाढ़ीके भीतर भेज दिया गया है।" यह सुनकर विष्णुद्वाहनने प्रयत्न छोड़ दिया। शीघ्र ही उसने अपने देशका एकलत्र प्रसाधन सम्हाल लिया ॥१-८॥

घत्ता—निर्घातको लंका और दूसरोंको दूसरे-दूसरे नगर दिये जिन्हें वे, यौवनवती स्त्रियोंकी तरह भोगने लगे ॥९॥

[१०] किष्किन्ध और सुकेशके नगरोंका अपहरण कर, तथा दूसरे विद्याधरोंको अपने अधीन बना, बहुत दिनोंके बाद मेघपटलोंको देखकर अपने भाई विजयसिंहके दुःखको याद कर, विष्णुद्वाहन विरक्त हो गया। कुमार सहस्रारको राज्य देकर उसने अपना परलोकका काम साधा। बहुत समयके अनन्तर किष्किन्धराज भी मेरु पर्वतपर वन्दना-भक्तिके लिए गया। वह नरश्रेष्ठ वापस लौटा, इतनेमें उसे मधु नामक विशाल महीधर दिखाई दिया, जो अपने प्रदीर्घ नेत्रोंसे ऐसा लगता था कि जैसे देख रहा है, कमलाकरोंके मुखोंसे ऐसा लगता था कि जैसे हँस रहा है, भ्रमर और मधुकरियोंके स्वरोंसे ऐसा लगता था जैसे गा रहा है, निर्मल पानीके झरनोंसे ऐसा लगता था जैसे स्नान कर रहा है, लतागृहोंसे ऐसा लगता था जैसे विश्वस्त कर रहा है, फूलों और फलोंके गुरुभारसे ऐसा लग रहा है, मानो प्रणाम कर रहा है ॥१-८॥

घत्ता—उस पर्वतको देखकर उसने अपनी प्रमुख प्रजाको बुलवा लिया। किष्किन्धने वहाँ किष्किन्ध नामका नगर बसाया ॥९॥

[११] तबसे मधुमहीधर भी किष्किन्धके नामसे जाना जाने लगा। उसके ऋक्षरज पुत्र उत्पन्न हुआ। उससे छोटा, दूसरा एक और सूररज हुआ, बैसे ही जैसे भरतेश्वरका छोटा भाई बाहुबलि। यहाँ सुकेशके भी तीन पुत्र हुए, श्रीमालि, सुमालि और माल्यवन्त। प्रौढ़ युवक होनेपर उन्होंने अपने पितासे पूछा,

तं सुणै वि जणेरेँ वुत्तु एम । धिय दाहुप्पादिब सण्णु जेम ॥५॥
 कहिँ जाहुँ मुएँ वि पायाकळङ्क । चउपासित वहरिहुँ तणिय सङ्गु ॥६॥
 घणवाहण-पेसुह गिरन्तराहुँ । एत्तियहँ जाम रज्जन्तराहुँ ॥७॥
 भणुहुय कळ कामिणि व पवर । महु तणएँ सीसेँ अवहरिय णवर ॥८॥

घत्ता

तं वयणु सुणेवि मालि पकित्तु दवगिग जिह ।
 'उद्धदएँ रज्जे' णिविस बि जिआह ताय किह ॥९॥

[१२]

महुँ कहिय मढारा पई जि गित्ति । तिह जीवहि जिह परिभमइ कित्ति ॥१॥
 तिह हसु जिह ण हसिआह जणेण । तिह मुज्जु जिह ण मुच्चहि धणेण ॥२॥
 तिह जुज्जु जिह णिब्बुह जणह भङ्गु । तिह तजु जिह पुणु वि ण होइ सङ्गु ॥३॥
 तिह चउ जिह बुच्चइ साहु साहु । तिह संचरु जिह सयणहँ ण डाहु ॥४॥
 तिह सुणु जिह णिवसहि गुरुहुँ पासै । तिह मरु जिह णावहि गढमवासै ॥५॥
 तिह तउ करै जिह परितवइ गत्तु । तिह रज्जु पाळै जिह णवइ सत्तु ॥६॥
 किं जीएँ रिउ आसङ्किण । किं पुरसेँ माण-कळङ्किण ॥७॥
 किं दव्वेँ दाण-विज्जिण । किं पुत्तेँ मइलइ बंसु जेण ॥८॥

घत्ता

जइ कल्लएँ ताय कळ्हाणपरि ण पइसरमि ।
 तो णियय-जणेरि इन्दानी करयल्लेँ भरमि ॥९॥

[१३]

गय रयणि पयाणउ परएँ दिण्णु । हउ तुरु रसायल्लु जाहुँ मिण्णु ॥१॥
 संचल्लित साहणु गिरवसेसु । आरुह के वि णर गयवरेसु ॥२॥
 तुरएसु के वि केँ वि सन्दणेसु । सिविणसु के वि पञ्चाणणेसु ॥३॥
 परिवेदिय कळ्हा-णवरि तेहिँ । णं महिहर-कोढि महा-वणेहिँ ॥४॥

“हम वहाँ क्यों न जायें जहाँ किष्किन्धराज है?” यह सुनकर पिता बोला, “हम वहाँ उस साँपकी तरह हैं, जिसकी दाढ़ उखाड़ ली गयी है, पाताल-लंका को छोड़कर कहाँ जायें, चारों ओरसे दुश्मनोंकी शंका है? मेघवाहन प्रमुख, राज्यान्तर यहाँ जबतक निरन्तर बने हुए हैं, जिस लंका नगरीका हमने कामिनी की तरह भोग किया है, वही हमसे छीन ली गयी है” ॥१-८॥

घत्ता—यह बचन सुनकर मालि दावानलकी तरह प्रदीप्त हो उठा, “हे तात, राज्यके छीन लिये जानेपर एक पल भी किस प्रकार जिया जाता है? ॥९॥

[१२] हे आदरणीय, आपने ही यह नीति मुझे बतायी है कि उस प्रकार जीना चाहिए जिससे कीर्ति फैले, उस प्रकार हँसो कि जिससे लोग हँसी न उड़ा सकें, इस प्रकार भोग करो कि धन समाप्त न हो, इस प्रकार लड़ो कि शरीरको सन्तोष प्राप्त हो, इस प्रकार त्याग करो कि फिरसे संग्रह न हो, इस प्रकार बोलो कि लोग बाह-बाह कर उठें, ऐसा चलो कि स्वजनोंको डाह न हो, इस प्रकार सुनो जिस प्रकार गुरुके पास रह सको, इस प्रकार मरो कि पुनः गर्भवासमें न आना पड़े। इस प्रकार तप करो कि शरीर तप जाये, इस प्रकार राज्य करो कि शत्रु झुक जाये। शत्रुसे आशंकित होकर जीनेसे क्या? मानसे कलंकित होकर जीनेसे क्या? दानसे रहित धनसे क्या? वंशको कलंकित पुत्रके होनेसे क्या? ॥१-८॥

घत्ता—हे तात, यदि कल मैं लंकानगरीमें प्रवेश न करूँ, तो अपनी माँ इन्द्राणीको अपनी हथेली पर रखूँ” ॥९॥

[१३] रात बीत गयी, दिन आ गया। नगाड़े बज उठे, रसातल विदीर्ण हो उठा। समस्त सेना चल पड़ी। वे दोनों भी गजवरपर आरूढ़ हो गये। कोई अश्वोंपर, कोई रथोंपर। कोई शिविकाओंमें। कोई सिंहोंपर। उन्होंने लंकानगरीको

नं पोढ-विलासिणि कामुण्हिं । णं सबवत्तिणि कुहन्धुण्हिं ॥५॥
 किउ कलचलु रहसाऊरिण्हिं । पडिपहयइं तूरइं तूरिण्हिं ॥६॥
 सङ्खिण्हिं सङ्ख ताळिण्हिं ताळ । चउ-पासिउ उट्ठिय मड-वमाल ॥७॥
 चाइउ कङ्काहिउ विप्पुजन्तु । रणे पाराउट्ठउ वलु करन्तु ॥८॥

घत्ता

णं मत्त-गइन्दु पञ्चाणण्हो समावडिउ ।
 सरहसु णिग्घाउ गग्गिणु मालिह भब्भिडिउ ॥९॥

[१४]

पहरन्ति परोप्परु तत्तवरेहिं । पुणु पाहाणेहिं पुणु गिरिवरेहिं ॥१॥
 पुणु विज्जारुवहिं मीमणेहिं । अहि-गरुड-कुम्भ पञ्चाणणेहिं ॥२॥
 पुणु णाराण्हिं भयङ्करेहिं । मुयइन्दायाम-पईहरहिं ॥३॥
 डिन्दन्ति महारह-उत्त-धयइं । बइयागण व वायगण-पयइं ॥४॥
 पत्तन्तरे वाहिय-सन्दणेण । दणुवइ-इन्दाणिहे गन्दणेण ॥५॥
 सयवारउ परिभञ्जेवि गयणे । हउ स्वर्गे छुट्ठु कियन्त-वयणे ॥६॥
 णिग्घाउ पडिउ णिग्घाउ जेम । महियलें णर णहे परितुट्ठु देव ॥७॥
 चत्तारि वि पुव-परिहव-कलङ्क । जय-जय-सरेण पइट्ठु लङ्क ॥८॥

घत्ता

सन्तिहे सन्तिहेरे गग्गिणु वन्दण-हत्ति किय ।
 सुविलासिणि जेम लङ्क स इं मुज्जन्त थिय ॥९॥



घेर लिया जैसे महामेघोंने महीधर भेणीको घेर लिया ह । मानो प्रौढ़ बिलासिनीको कामुकोंने, मानो कमलिनीको भ्रमरोंने । वेगसे आपूरित वे कोलाहल करने लगे, तूर्यकोंने नगाड़े बजा दिये । शंखधारियोंने शंख और तालवालोंने ताल । चारों ओरसे योद्धाओंका कोलाहल उठा । चमकता हुआ लंकानरेश दौड़ा, युद्धमें सेनामें हलचल मचाता हुआ ॥१-८॥

घत्ता—निर्घात हर्षित होकर मालिसे इस प्रकार भिड़ गया जिस प्रकार मत्त गजेन्द्र सिंहके सामने आ जाये ॥९॥

[१४] दोनों आपसमें प्रहार करते हैं, तरुवरोंसे, पाषाणोंसे, गिरिबरोंसे, भीषण सर्प, गरुड, कुम्भी और सिंह आदि नाना विशारूपोंसे, भयंकर तीरोंसे, (जो भुजगेन्द्रके आयामकी तरह दीर्घ थे), महारथ छत्र और ध्वजोंको उसी तरह छिन्न-भिन्न कर देते हैं जिस प्रकार वैयाकरण व्याकरणके पदों को । इसी बीच राक्षस और इन्द्राणीका पुत्र मालिने अपना रथ हौंककर, आकाशमें सौ बार घुमाकर निर्घातको तलवारसे आहत कर, यमके मुखमें डाल दिया । निर्घात आहत होकर निर्घातकी तरह ही धरतीपर गिर पड़ा, आकाशमें देवता सन्तुष्ट हुए, चारोंने पराभवका कलंक धो डाला । उन्होंने जय-जय शब्दके साथ लंकानगरीमें प्रवेश किया ॥१-८॥

घत्ता—शान्तिनाथके मन्दिरमें जाकर उन्होंने बन्दना-भक्ति की, और सुबिलासिनीकी तरह लंकाका स्वयं उपभोग करते हुए वे वहीं बस गये ॥९॥



अट्टमो संधि

माकिहैं रञ्ज करन्ताहों सिद्धइ विज्जाहर-मण्डलहैं ।
सहसा अहिसुहिहूआई सायरहों जेम सन्वइ जलहैं ॥१॥

[१]

तहिं अवसरें सुह-पद्मापण्डुरें । दाहिण-सेइतिहिं रहणेउर-पुरें ॥१॥
पिहुल-णियम्बिणि पीण-पओहरि । सहसारहों पिय माणस-सुन्दरि ॥२॥
ताहें पुत्तु सुर-सिर-संपणउ । इन्दु चवेवि इन्दु उत्पणउ ॥३॥
भेसइ मन्ति दन्ति अइरावणु । सेणावइ हरिकेसि भयावणु ॥४॥
विज्जाहर जि सन्व किय सुरवर । पवण-कुवेर-वरुण-जम-ससहर ॥५॥
सम्बोस वि सहसइ पेक्खणयहुं । नाहिं पमाणु खुज्ज-वामणयहुं ॥६॥
गायण जाइ सुरिन्दत्तणयहुं । नामइ ताइ कियइ अप्पणयहुं ॥७॥
उम्बसि-रम्म-तिकोत्तिम-पहुइहिं । अट्ठायाल-सहस-वर-मुवइहिं ॥८॥

घत्ता

परिचिन्तिउ विज्जाहरेण तहों जाइ-जाइ आसण्डलहों ।
ताइ ताइ महु चिन्बाइ लइ हउं जि इन्दु महि-मण्डलहों ॥९॥

[२]

अपे खय-कालेणिङ्ग(?) गिङ्गलिहें । जे जे सेव करन्ता माकिहें ॥१॥
ते ते मिलिय णराहिव इन्दहों । अवर जलोह व अवर-समुहहों ॥२॥
कप्पु ण द्दिन्ति अन्ति सिरिगारहिं(?) । आण करन्ति वि णाहङ्कारहिं ॥३॥
केण वि कहितु गम्पि तहों माकिहें । 'पहु संकन्ति(?)ण तुम्ह गिङ्गलिहें(?)'
इन्दु को वि सहसारहों जन्दणु । तासु करन्ति सन्व भिच्चत्तणु ॥५॥
सं गिसुणेवि सुकेसहों पुत्तें । कोव-जलण-आलोकि-पलितें ॥६॥

आठवीं संधि

मालिके राज्य करनेपर सभी विद्याधर-मण्डल सिद्ध हो गये, उसी प्रकार जिस प्रकार सभी जल समुद्रकी ओर अभिमुख होते हैं ॥१॥

[१] उस अवसरपर दक्षिण ग्रेणीमें चूनेसे पुता हुआ सफेद रथनूपुर नगर था। उसके राजा सहस्रारकी विशाल नितम्बोंवाली, पीन-पयोधरा मानससुन्दरी नामकी पत्नी थी। उसके सुरश्रीसे सम्पूर्ण पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसे इन्द्र कहकर पुकारते थे। उसका मन्त्री बृहस्पति, हाथी ऐरावत, सेनापति भयानक हरिकेश था। उसने पवन-कुबेर-वरुण-यम और चन्द्र सभी विद्याधरों और सुरवरोंको अपना बना लिया। उसके छब्बीस हजार नाटककार थे। कुञ्ज और वामनोंकी तो कोई गिनती नहीं थी। इन्द्रकी जितनी गायिकाएँ थीं, उनके अनुसार उसने अपनी गायिकाओंके नाम रख लिये, जैसे उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा इत्यादि अड़तालीस हजार श्रेष्ठ सुन्दर युवतियाँ थीं ॥१-८॥

यत्ता—उस विद्याधरने सोचा कि इन्द्रके जो-जो बिह्व ह वे-वे मेरे भी हैं, लो मैं भी पृथ्वीमण्डलका इन्द्र हूँ ॥९॥

[२] जो-जो मालिकी सेवा कर रहे थे उसकी भाग्यश्री कम होनेपर, वे सब राजा इन्द्रसे मिल गये, वैसे ही, जैसे दूसरे-दूसरे जल दूसरे समुद्रमें मिल जाते हैं। शीसम्यन्न होकर भी वे कर नहीं देते। अहंकारी इतने कि आत्माका पालन तक नहीं करते। तब किसीने जाकर मालिसे कहा, “भाग्यहीन समझकर, तुमसे लोग आशंका नहीं करते। कोई इन्द्र नामका सहस्रारका पुत्र है, सब उसीकी चाकरी कर रहे हैं।” यह सुनकर सुकेशका पुत्र मालि कोषाग्निकी ज्वालासे भड़क उठा।

देवाविद्य रण-भेरि भयङ्कर । घर (!) सण्णहें वि पराह्वय किङ्कर ॥७॥
किङ्किन्वहों किङ्किन्वहों जन्दण । दिण्णु पयाणउ वाहिय सम्दण ॥८॥

घत्ता

‘गमणु ण सुज्झइ महु मणहों’ तं माळि सुमाळि करै’ हिं धरइ ।
‘पेक्खु देव दुणिमित्ताई’ सिध कम्पइ बायसु करगरइ ॥९॥

[३]

पेक्खु कुहिणि विसहर-छिज्जन्ती । मोक्खल-केस णारि रोवन्ती ॥१॥
पेक्खु फुरन्तउ वामत कोयणु । पेक्खहि रुहिर-ण्हाणु वस-मोवणु ॥२॥
पेक्खु वसुन्धरि-तलु कम्पन्तउ । धर-देवतल-णिवहु कोट्ठन्तउ ॥३॥
पेक्खु अकालें महा-वणु गरिज्जउ । णहें णवन्तु कवन्तु अलज्जित’ ॥४॥
तं गिसुणेवि वयणु तहों वळियउ । ‘वच्छ वच्छ जइ सउणु जि वळियउ’ ॥५॥
तो किं मरइ सम्भु एउ अळियउ । दइउ सुएवि अणु को वळियउ ॥६॥
सुद्ध धीरत्तणु होइ मणूसहों । लण्ठि कीत्ति ओसरइ ण पासहों’ ॥७॥
एम मणेप्पिणु दिण्णु पयाणउ । अळित सेणु सरहसु स-विमाणउ ॥८॥

घत्ता

हय-गय-रहवर-णरवरहिं महियलें गयणयें ण माह्वयउ ।
दीसइ विम्भ-महोहरहों मेहउलु णाई उदाह्वयउ ॥९॥

[४]

तं जमकरणहों अणुहरमाणउ । गिसुणें वि रक्खहों तणउ पयाणउ ॥१॥
उमय-सेवि-सामन्त पण्ढा । गम्पिणु इन्दहों सरणें पइट्ठा ॥२॥
तहिं अवसरें वलवन्त महाइय । माळिहें केरा दूअ पराह्वय ॥३॥
‘अहों अहों रहणेउर-पुर-नाणा । कम्पु देवि करें सन्धि अवाणा ॥४॥
हुज्जउ लङ्काहिउ समरङ्गणें । सुद्ध जेण जिग्घाउ जमाणणें ॥५॥
राव-कण्ठि तइकोक-पियारी । दासि जेम जसु पेसणगारी ॥६॥

उसने भयंकर रणभेरी बजवा दी। अनुचर सन्नद्ध होकर पहुँचने लगे। किष्किन्ध और उसका पुत्र दोनोंने रुष्ट होकर प्रस्थान किया ॥१-८॥

घत्ता—उस समय मालि सुमालिका हाथ कर कहता है, “हे देव, देखिए कैसे दुर्निमित्त हो रहे हैं। सियार चिल्लाता है, कौआ आवाज कर रहा है ॥९॥

[३] नागिनोसे क्षीण होती हुई पगडण्डी, और केश खोलकर रोती हुई स्त्रीको देखिए। देखिए वसुन्धराका तल काँप रहा है, जिसमें घर और देवकुलोंका समूह लोट-पोट हो रहा है। देखिए असमयमें महामेघ गरज रहे हैं, आकाशमें नंगे घड़ नाच रहे हैं।” यह सुनकर उसका मुख मुड़ा। वह बोला, “वत्स-वत्स, यदि शकुन ही बलवान् हैं, तो क्या यह झूठ है कि ‘सब मरते हैं’। दैवको छोड़कर और कौन बलवान् है। यदि मनुष्य-में थोड़ा धैर्य हो, तो उसके पाससे लक्ष्मी और कीर्ति नहीं हटती। ऐसा कहकर उसने प्रस्थान किया। विमानों और हर्षके साथ सेना चल पड़ी ॥१-८॥

घत्ता—अश्वगज, रथवर और नरवर घरती और आकाशमें नहीं समाये। ऐसा दिखाई देता जैसे विन्ध्याचल से महामेघ उठे हों ॥९॥

[४] राक्षसके अभियानको यमकरणके समान सुनकर दोनों श्रेणियों के विद्याधर भागकर इन्द्र की शरण में चले गये। इसी अवसरपर मालिके महनीय बलवान् दूत वहाँ आये। उन्होंने कहा, “अरे अज्ञान, रथनूपुरके राजा, तुम कर देकर सन्धि कर लो। युद्ध-प्रागणमें लंकानरेश अजेय है जिसने निर्घातको यमके मुखमें डाल दिया है, त्रिलोककी प्रिय राजलक्ष्मी,

तेज समाणु विरोधु जसुन्दर' ।
'दूढ मणेवि तेण तुहुँ चुकड ।

आएहिं वयणें हिं कुविठ पुरन्दर ॥१॥
णं तो जम-दन्तन्तर हुकड ॥८॥

घत्ता

को सो लङ्क-पुरादिबइ
ओ जीवेसइ विहि मि रणें

को तुहुँ किर सन्धि कहो तणिय ।
महि णासावण तहो तणिय ॥९॥

[५]

गप ते मालि-दूष णिअच्छिय ।
सण्णज्झइ सुरिन्दु सुर-साहणु ।
सण्णज्झइ तणु-हेइ हुआसणु ।
सण्णज्झइ जसु दण्ड-मयङ्कर ।
सण्णज्झइ णइरिठ मोगार-भर ।
सण्णज्झइ बरुणु वि दुइसणु ।
सण्णज्झइ मिग-गमणु समीरणु ।
सण्णज्झइ कुवेर कुरियाहर ।
सण्णज्झइ ईसाणु विसासणु ।
सण्णज्झइ पञ्चाणण-सामिड ।

हुण्वयणावमाण-पडिहरिय ॥१॥
कुलिस-पाणि अहरावय-त्राहणु ॥२॥
धूमदड कुयारि मेसासणु ॥३॥
महिसारुदु पुरन्दर-किङ्कर ॥४॥
रिच्छारुदु रणङ्गणें दुदर ॥५॥
णागवास-कर करिमबरासणु ॥६॥
तरुवर-पवरुग्गामिय-पहरणु ॥७॥
पुप्फ-विगाणारुदु सत्ति-कर ॥८॥
सूळ-पाणि पर-बळ-संतासणु ॥९॥
कुन्त-पाणि सत्ति सत्तिपुर-सामिड ॥१०॥

घत्ता

जाईं वि विछीहोन्ताईं
णिणें वि परोप्पर चिन्धाईं

ताइ मि रण-रस-पुळउगयईं ।
सुहदहुँ कवयईं कुहें वि गयईं ॥११॥

[६]

ताम परोप्पर वेहाविदईं ।
सुसुमूरिय-उर-सिर-मुह-कन्धर ।
पुण्डुगीरिय पडिपहरन्ति व ।
ओह वि अमुणिय-अठर-उरयळ ।

पदम मिदन्तईं अगिम-सन्धईं ॥१॥
पच्छिम-आअ-सेस थिय कुअर ॥२॥
'कहिं गय अगिम-आअ' अणन्ति व ॥३॥
'कहिं गय रिठ' पहरन्ति व करयळ

जिसकी दासीकी तरह आज्ञाकारिणी है। उसके साथ विरोध करना ठीक नहीं।” इन शब्दोंसे इन्द्र क्रुद्ध हो गया, ‘दूत हो’ यह सोचकर तुम्हें छोड़ दिया, नहीं तो अभी तक यमकी दाढ़के भीतर चले जाते ॥१-८॥

यत्ता—कौन वह लंकाका अधिपति, कौन तुम, और किससे सन्धि? युद्धमें दोनोंमें-से जो जीवित रहेगा, समस्त धरती उसीकी होगी ॥९॥

[५] दुर्बचन और अपमानसे आहत मालिके दूत अपमानित होकर चले आये। जिसके पास सुरसेना है, हाथमें वज्र है और ऐरावतकी सवारी है ऐसा इन्द्र समृद्ध होता है, जिसका शरीर ही अस्त्र है, धूम ध्वज है, जलका शत्रु मेघ जिसका आसन है, ऐसा अग्नि समृद्ध होता है, दण्डसे भयंकर महिषपर बैठा हुआ इन्द्रका अनुचर यम समृद्ध होता है, मुद्गर धारण करने-वाला रीछपर आरूढ़ रणांगणमें कठोर नैऋत्य तैयार होता है, जिसके अधर स्फुरित हैं, और जो हाथमें शक्ति धारण करता है, ऐसे पुष्प विमानमें आरूढ़ कुबेर तैयारी करता है। वृषभ जिसका आसन है, जो हाथमें त्रिशूल लिये है, ऐसा शत्रुसेनाको सतानेवाला ईशान समृद्ध होता है, सिंहगामी, हाथमें भाला लिये हुए, शशिपुरका स्वामी चन्द्रमा तैयार होता है ॥१-१०॥

यत्ता—जो लोग ढीले-पोले थे, उन्हें भी असमय उत्साहसे रोमांच हो आया, एक-दूसरेके ध्वज-चिह्न देखकर योद्धाओंके कवच तड़क गये ॥११॥

[६] तब सबसे पहले क्रोधसे भरी हुई दोनों ओरकी अग्रिम सेनाएँ आपसमें भिड़ गयीं। गजोंके वक्ष, सिर, मुख, कन्धे नष्ट हो चुके थे, उनका पिछला भाग शेष रह गया था। फिर भी वे पूँछ उठाकर प्रतिग्रहार कर रहे थे, जैसे यह सोचते हुए कि हमारा अगला भाग कहाँ गया? योद्धा भी अपने पेट और उरस्थलका

संचरिष तुरङ्ग-धव-सारहि । चक्र-सेस धिय जवर महारहि ॥५॥
 तहि अक्सरें रहणेउर-सारहों । भाइउ मल्कवन्तु सहसारहों ॥६॥
 सूररण सोमु रणें स्वारिउ । उच्छुरण वरुणु हकारिउ ॥७॥
 जमु किक्किन्धें धणउ सुमाकिं । पवणु सुकेसैं सुरवइ माकिं ॥८॥

पत्ता

‘पत्तिउ कालु ण बुझियउ तुहें कवणहें इन्दहें इन्दु कहें ।
 रणेंहिं सुणेंहिं जिम्भिएहिं किं जो सो रम्महि इन्दवहें’ ॥९॥

[•]

सं गिसुणेंवि चोइउ अहरावउ । णावइ गिज्जरन्तु कुक-वावउ ॥१॥
 माकि-पुरन्दर मिडिय परोप्पर । विहि मि महाइउ जाउ अक्कल ॥२॥
 जुज्झहें सेस-गरेंहिं परिचत्तहें । धिय पडिधिरहें करेण्णि जेत्तहें ॥३॥
 इन्दयालु जिह तिह जोइअइ । रक्खें रक्ख-विज्ज चिन्तिज्जइ ॥४॥
 भीम-महाभीमैंहिं जा दिण्णी । गोत्त-परम्पराएँ अवइण्णी ॥५॥
 सा बिकराक-वयण उदाइय । परिवड्ढिय गयणयलें ण माइय ॥६॥
 चिन्तिउ वरुण-पवण-जम-धणएँहि । ‘पत्तु इन्दु चरिएँहिं जप्पणएँहिं ॥७॥
 वूपं वुत्तु भासि राधक्कणें । दुज्जउ माकि होइ समरक्कणें ॥८॥

पत्ता

तहि पत्थावें पुरन्दरेण माहिन्द-विज्ज लहु संमरिय ।
 वड्ढिय तहें वि चउग्गुणिय रवि-कम्तिएँ ससि-कम्ति व हरिय ॥९॥

[<]

सं माहिन्द-विज्ज अवकोएँवि । मणइ सुमाकि माकि-सुद्धु जोएँवि ॥१॥
 ‘तइवहें ण किउ महारउ वुत्तउ । एवहिं आयउ कालु गिरुत्तउ’ ॥२॥

ख्याल न रखते हुए, 'शत्रु कहाँ गया ? यह कहते हुए करतलसे प्रहार करते हैं, अश्व, ध्वज और सारथि चूर-चूर हो गये। केवल महारथियोंके हाथमें चक्र बाकी बचा। उस अवसरपर, रथनूपुर श्रेष्ठ सहस्रारके ऊपर माल्यबन्त दौड़ा, सूर्यरवने सोमको युद्धमें ललकारा, ऋक्षराजने वरुणको हकारा। किष्किन्धने यमको, सुमालिने धनदको, सुकेशने पवनको, मालिने इन्द्रको ॥१-८॥

घत्ता—(मालि कहता है) “इतने समय तक मैं नहीं समझ सका कि तुम किस इन्द्रके इन्द्र हो, क्या तुम वह इन्द्र हो जो रुण्ड-मुण्डों और जिह्वाओंके द्वारा इन्द्रपथमें रमण करता है ?” ॥९॥

[७] यह सुनकर इन्द्रने ऐरावतको प्रेरित किया, जैसे वह झरता हुआ कुलपर्वत हो। मालि और इन्द्र आपसमें भिड़ गये, दोनोंमें भयंकर महायुद्ध हुआ। शेष योद्धाओंने युद्ध छोड़ दिया, वे अपने नेत्र स्थिर करके रह गये। वे इस प्रकार देखने लगे जैसे इन्द्रजालको देखा जाता है, राक्षसने राक्षस बिद्याका चिन्तन किया: जो भीम महाभीम द्वारा दी गयी थी, और जो उसे कुल परम्परा से मिली थी। अपना मुख विकराल बनाये वह दौड़ी, वह इतनी बड़ी कि आकाशतलमें नहीं समा सकी। वरुण, पवन, यम और कुबेर सोचमें पड़ गये, इन्द्रके दूत उसके पास पहुँचे। उन्होंने कहा, “दूतने राजसभामें ठीक ही कहा था कि मालि युद्धमें अजेय है ॥१-८॥

घत्ता—उनके प्रस्तावपर इन्द्रने शीघ्र माहेन्द्र बिद्याका स्मरण किया, वह सूर्यकान्त और चन्द्रकान्तकी तरह उससे चौगुनी बढ़ती चली गयी ॥९॥

[८] माहेन्द्र बिद्याको देखकर सुमालि मालिका मुख देखकर कहता है, “उस समय तुमने हमारा कहना नहीं माना, अब लो

तं गिसुणेंवि पलम्ब-मुय-डालें । अमरिस-कुद्धएण रणें मालें ॥३॥
 बायव-वारुण-अगोयएहू । मुकहूँ तिणिण मि गयहूँ गिरएहूँ ॥४॥
 जिह अण्ण-कण्णें जिण-वयणहूँ । जिह गोट्टकण्णें वर-मणि-रयणहूँ ॥५॥
 जिह उवयार-सयहूँ अकुलीणएँ । वयहूँ जेम चारित्त-विहीणएँ ॥६॥
 मग्गि पहज्जणु मिलित पहज्जणें । वरुणहो वरुणु हुवासु हुभासणें ॥७॥
 हसित पुरन्दरेण 'अरें माणव । देव-समाण होन्ति किं दाणव' ॥८॥

घत्ता

मणहू मालि 'को देउ तुहूँ वल्लु पउरु सु सयल्लु गिरिक्खियउ ।
 जं बन्धहि ओहट्टहि वि इन्दयाल्लु पर सिक्खियउ' ॥९॥

[९]

तं गिसुणेवि वयणु सुरराएँ । विद्धु गिडालें मालि गाराएँ ॥१॥
 कहु उप्पाडेंवि चित्तु णरिन्दें । णाहूँ वरक्कुसु मत्त-गहूँन्दें ॥२॥
 सहसा कहरायम्बिरु दीसित । णं मयगल्लु सिन्धूर-विहूसित ॥३॥
 वाम-पाणि वणें देवि अलन्तिएँ । मिण्णु गिडालें सुराहित सत्तिएँ ॥४॥
 विहलल्लु ओगल्लु महीयलें । कल्लयल्लु घुट्टु रक्ख-वाणर-वळें ॥५॥
 मालि सुमालिं साहुकारित । 'पहूँ होम्मएँ' गिष-वंसुद्धारित ॥६॥
 उट्टेवि मुक्कु चक्कु सहसवरें । एन्तउ धरेंवि ण सक्खित रक्खें ॥७॥
 सिरु पाठेवि रसायलें पडियउ । कह वि ण कुम्म-वीडें अम्मिडियउ ॥८॥

घत्ता

वयणु मडक ण वीसरित आवित कवण्णु रोसावियउ ।
 वे-वारउ अइरावयहो कुम्मएणलें असिवरु बाहियउ ॥९॥

इस समय निश्चित रूपसे काल आया है” यह सुनकर, लम्बी हैं बाँहि जिसकी ऐसे मालिने क्रोधसे भरकर बायब, वारुण और आग्नेय अस्त्र छोड़े। वे तीनों ही व्यर्थ गये, उसी प्रकार, जिस प्रकार अज्ञानीके कानोंमें जिनवचन, जिस प्रकार गोठबस्तीके आँगनमें उत्तम मणिरत्न, जिस प्रकार अकुलीन व्यक्तिमें सैकड़ों उपकार, जिस प्रकार चरित्रहीन व्यक्तिमें व्रत। प्रभञ्जन प्रभञ्जन-से, वायु वायुसे और अग्नि अग्निसे जा मिला। इसपर इन्द्र हँसा, “अरे मानव, क्या देवके समान दानव हो सकते हैं ? ॥१-८॥

वृत्ता—मालि कहता है, “तुम कौन देव, तुम्हारा प्रबल बल मैंने पूरा देख लिया है, जो तुम बाँधते हो, फिर उसीको हटा लेते हो, तुमने केवल इन्द्रजाल सीखा है ॥९॥

[९] यह वचन सुनकर इन्द्रने तीरसे मालिको मस्तकमें आहत कर दिया। तब नरेन्द्रने शीघ्र उस तीरको निकाल लिया, जैसे महागज श्रेष्ठ अंकुशको निकाल ले। मस्तकमें सहसा रक्त की धारासे लाल वह ऐसा दिखा जैसे सिन्दूरसे विभूषित मैंगल हाथी हो ? जल्दी-जल्दीमें घावपर बायीं हाथ रखकर मालिने इन्द्रको शक्तिसे ललाटमें आहत कर दिया। वह बिड्ढलांग होकर धरतीपर गिर पड़ा। राक्षस और वानरकी सेनाओंमें कोलाहल होने लगा। सुमालिने मालिको साधुबाद दिया कि तुम्हारे होनेसे ही अपने वंशका उद्धार हुआ। सहस्राक्षने उठकर शीघ्र चक्र छोड़ा, आते हुए उसे राक्षस नहीं रोक सका। वह चक्र उसके सिरपर होते हुए धरतीपर जा पड़ा, किसी तरह कछुए की पीठसे जाकर नहीं टकराया ॥१-८॥

वृत्ता—मुख अपना घमण्ड नहीं भूला। रोषसे भरा कबन्ध दौड़ रहा था। दो बार उसने ऐरावतके कुम्भस्थल पर तलवार चलायी ॥९॥

[१०]

जं विणिवाइउ रक्खु रणङ्गणें । विजउ घुट्ठु अमराहिब-साहणें ॥१॥
 णट्ठु कइइय-बलु मय-भीयउ । गलियाउहु कण्ठ-ट्ठिय-जीयउ ॥२॥
 केण वि ताम कहिउ सहसक्खहों । 'पच्छलें लग्गु देव पडिवक्खहों ॥३॥
 बहुवारउ गिसियर-कइविन्धेंहिं । पे- सुकेस-किञ्चिन्धेंहिं ॥४॥
 एय जि विजयसीह लय-गारा । तिह करें जेम ण जन्ति मकारा' ॥५॥
 तं गिसुणेंवि गउ चोइउ जावेंहिं । ससहह पुरुउ परिट्ठिउ तावेंहिं ॥६॥
 'महु आवेसु देहि परमेसर । मारमि हउँ जि गिसायर बाणर ॥७॥
 सेण्णु वि वत्तमि जम-सुह-कन्दरें । दसण-सिळावल-जीहा-ककरें' ॥८॥

घत्ता

इन्दे हत्थुयल्लियउ भाइउ ससि सर बरिसन्तु किह ।
 पच्छलें पवणाहएँ वणत्तो भाराहह वासारत्तु जिह ॥९॥

[११]

'मरु मरु बलहों बलहों किं पासहों । भाराहर-मक्खहों हयासहों ॥१॥
 सुरयण-णयणानन्द-जणेरा । कुब्ब पाव तं (?) वासव-केरा' ॥२॥
 तं गिसुणेंवि दूरज्झिय-सङ्गउ । अहिसुहु मल्लवन्तु पर थक्कउ ॥३॥
 गहकल्लोलु णाहँ लण-चन्दहों । णाहँ मइन्नु महग्गाय-विन्दहों ॥४॥
 'अरें ससङ्ग स-कलङ्ग अलज्झिय । महिलाणण वे-पक्ख-विजजिय ॥५॥
 चन्दु मणेवि जें हासउ दिज्जह । पइं वि को वि किं रणें घाइज्जह' ॥६॥
 एम चवेप्पिणु चाव-सणाहउ । भिण्डिवाल-पहरणें समाहउ ॥७॥
 सुप्प पराइय पसरिय-वेयणु । दुक्ख दुक्ख किर होइ स-वेयणु ॥८॥

[१०] जैसे ही युद्ध-प्रांगणमें राक्षसका पतन हुआ, वैसे ही इन्द्रकी सेनाने विजयकी घोषणा कर दी। भयभीत बानर सेना नष्ट हो गयी। आयुध गल गये और प्राण कण्ठोंमें आ लगे। तब किसीने जाकर सहस्राक्षसे कहा, “हे देव, शत्रुसेनाके पीछे लगिए, निशाचर और कपिध्वजियों सुकेश और किष्किन्धके द्वारा बहुत बार हम विदीर्ण किये गये। विजयसिंहका नाश करने-वाले यही हैं। ऐसा करिए, हे आदरणीय, जिससे ये लोग वापस नहीं जा सकें।” यह सुनकर इन्द्र जैसे ही अपना गज प्रेरित करता है, वैसे ही चन्द्र उसके सामने आकर स्थित हो जाता है, “हे देव, मुझे आदेश दीजिए। निशाचरों और बानरोंको मैं मारूँगा। सेनाको भी यममुखरूपी गुफामें फँक दूँगा। जो दाँतरूपी शिलाओं और जिह्वासे कर्कश है ॥१-८॥

वृत्ता—इन्द्रने हाथ ऊँचा कर दिया। तीर बरसाता हुआ चन्द्रमा इस प्रकार दौड़ा, जिस प्रकार मेघके पछाऊँ हवासे आहत होनेपर वर्षा ऋतुमें धाराएँ दौड़ती हैं ॥९॥

[११] वह बोला, “मरो मरो, मुड़ो मुड़ो, हताश वर्षा ऋतुके बानरो, क्यों नष्ट होते हो? सुरजनके नेत्रोंको आनन्द देनेवाली इन्द्र की सेना क्रुद्ध है। हे पाप।” यह सुनकर, अपनी शंका दूर कर माल्यवन्त आकर उसके सम्मुख स्थित हो गया, जैसे पूर्ण चन्द्रके सामने राहु, जैसे महागजसमूहके सामने सिंह हो। वह बोला, “अरे कलंकी वेशमें चन्द्र, महिलाओंकी तरह तेरा मुख है, तू दोनों ही पक्षोंसे रहित है। चन्द्र कहकर तेरा मजाक उड़ाया जाता है, क्या तुमसे भी कोई युद्धमें मारा जायेगा।” यह कहकर मिन्दपाल शस्त्रसे चापसहित चन्द्र आहत हो गया। मूर्छा आ गयी। वेदना फैलने लगी। धीरे-धीरे कठिनाई से उसे चेतना आयी ॥१-८॥

घत्ता

दूरीहुया ताम रिउ
सिरु संचालइ करु पुणइ

मयलच्छणु मणें अवतसइ किह ।
संकन्तिहें खुल्लु विष्णु जिह ॥९॥

[१२]

ताम महा-रहणेउर-पुरवरु । जय-जय-सद्दे पइसइ सुरवरु ॥१॥
पवण-कुवेर-परण-जम-खन्दे हिं । णढ-फम्फाव-छत्त-कइवन्दे हिं ॥२॥
वन्दिण-सयहिं पवब्बिय-हुमिसेहिं । विजाहर-किण्णर-किपुरिसेहिं ॥३॥
जोइम-जकख-गरुड-गन्धर्वे हिं । जय-जय-कारु करन्तेहिं सग्गे हिं ॥४॥
चळणेहिं गम्पि पडिउ सहमारहों । णं भरहेसरु तिहुअण-सारहों ॥५॥
ससिपुरि म्हिहें दिण्ण विक्खायहों । धणयहों लङ्क किक्कु जमरायहों ॥६॥
मेह-णयरें वरुणाहिउ ठवियउ । कळणपुरें कुवेरु पट्टवियउ ॥७॥

घत्ता

अण्णु वि को वि पुरन्दरेण तहिं अवसरें जो संभावियउ ।
मण्डलु एककेळउ पवरु सो सणु स इं भुआवियउ ॥८॥



[९. णवमो संधि]

एत्थन्तरें रिद्धिहें जन्ताहों पायाळ-लङ्क भुअन्ताहों ।
उप्पण्णु सुमाकिहें पुत्तु किह रयणासउ रिसहहों भरहु जिह ॥१॥

[१]

सोकह-आहरणाल्लुरिउ । सयमेव मयणु णं अवयरिउ ॥१॥
बहु-दिवसे हिं आउच्छेवि अण्णु । गठ विजा-कारणें पुप्फवणु ॥२॥
धिय अक्खसुत्तु करयलें करे वि । जिह मह-रिसि परम-झाणु धरें वि ॥३॥

घत्ता—तबतक दुश्मन दूर जा चुका था, मृगलीछन अपने मनमें सन्त्रस्त हो उठा। वह सिर चलाता, हाथ धुनता जैसे संक्रान्तिसे चूका ब्राह्मण हो ? ॥९॥

[१२] तब सुरवर इन्द्र जय-जय शब्दके साथ महान् रथ-नूपुर नगरमें प्रवेश करता है। जय-जय करते हुए पवन, कुबेर, बरुण, यम, स्कन्ध, नट, वामन, कविवृन्द, हर्षसे भरे हुए सैकड़ों बन्दीजन, विद्याधर, किन्नर, किंपुरुष, ज्योतिषी, यक्ष, गरुड और गन्धर्वोंके साथ इन्द्र जाकर सहस्रारके चरणोंमें उसी प्रकार पड़ गया जिस प्रकार भरतेश्वर त्रिभुवन-श्रेष्ठ ऋषभनाथके चरणोंमें। उसने चन्द्रमा को शशिपुर, विख्यात धनदको लंका, यमको किष्क नगर दिया। बरुणको मेघनगरमें स्थापित किया। कुबेरको कंचनपुरमें प्रतिष्ठित किया ॥१-७॥

घत्ता—उस समय जो कोई वहाँ था, इन्द्रने उसका आदर किया। एकसे एक प्रवर मण्डलका उसने सबको स्वयं उपभोग कराया ॥८॥



नौवीं सन्धि

इसके अनन्तर, वैभवसे रहते और पाताल लंकाका उपभोग करते हुए सुमालिको रत्नाश्रव नामक पुत्र उसी प्रकार हुआ जिस प्रकार ऋषभको भरत हुए थे ॥१॥

[१] सोलह प्रकारके अलंकारोंसे शोभित वह ऐसा जान पड़ता जैसे स्वयं कामदेव अवतरित हुआ हो। बहुत दिनों बाद, पितासे पूछकर विद्या सिद्ध करनेके लिए वह पुण्यवनमें गया। उसी अवसरपर गुणोंका अनुरागी व्योमबिन्दु वहाँ

तहिं अवसरैं गुण-अणुराहयउ । सो पोमविन्दु संपाहयउ ॥४॥
 रयणांसउ कस्त्रियउ तेण तहिं । 'इसु पुरिस-रयणु उप्पणु कहिं ॥५॥
 लइ सचउ हूयउ गुरु-वयणु । ऐहु सो गरु ऐउ तं पुप्फवणु' ॥६॥
 कहकसि नामेण वुत्त दुहिय । पप्फुल्लिय-पुण्डरीय-सुहिय ॥७॥
 पेंहु पुत्ति तुहारउ मत्तारु । माणस-सुन्दरिहें व सहसारु' ॥८॥

घत्ता

गउ धीय थवेवि गियासवहों उप्पण विज रयणासवहों ।
 धिउ विहि मि मज्जे परमेसरिहिं णं विज्झु तावि-णम्मय-सरिहिं ॥९॥

[२]

अवलोक्य बहु रयणासवें । णं अग-भहिसि सहुँ वासवें ॥१॥
 सु-णियम्बणि परिचल्लिय-धणि । इन्दीवरच्छि पङ्कय-वयणि ॥२॥
 'कसु केरी कहिं अवइण्ण तुहुँ । तउ दूरें दिट्ठि जें जणइ सुहु' ॥३॥
 तं सुणेंवि स-सङ्ग कण्ण चवइ । 'अइ जाणहों पोमविन्दु णिवइ ॥४॥
 हउँ तासु धीय केण ण वरिय । कहकसि नामें विजाहरिय ॥५॥
 गुरु-वयणेंहिं आणिय एउ वणु । तउ दिण्णी करें पाणिग्गहणु ॥६॥
 तं णिसुणेंवि सुपुरिस-धवलहरु । उप्पाहउ विजाहर-णयरु ॥७॥
 कोकाविउ समयलु वि वन्धुजणु । सहुँ कण्णएँ किउ पाणिग्गहणु ॥८॥

घत्ता

बहु-कालें सुविणउ कस्त्रियउ अरथाणें णरिन्दहों अस्त्रियउ ।
 'फाडेप्पिणु कुम्भइँ कुअरहुँ पञ्चाणणु उवरें पइट्ठु महु ॥९॥

[३]

उच्चोलिहें चन्दाइच्च धिय । तं णिसुणेवि दइएँ विहसिकिय (?) ॥१॥
 "अट्टङ्ग-णमित्तइँ बाणएँण । बुच्चइ रयणासव-राणएँण ॥२॥

पहुँचा। उसने वहाँ रत्नाश्रवको देखा। उसे लगा कि ऐसा पुरुषरत्न कहाँ उत्पन्न हुआ? तो गुरुका वचन सच होना चाहता है, यही वह नर है और यही वह पुष्पवन है। तब उसने खिले हुए कमलोंके समान मुखवाली अपनी कैकशी नामकी पुत्रीसे कहा, “हे पुत्री, यह तुम्हारा पति है उसी प्रकार, जिस प्रकार मानस सुन्दरीका सहस्रार” ॥१-८॥

घत्ता—वह कन्या वहीं छोड़कर अपने घर चला गया, इधर रत्नाश्रवको भी विद्या सिद्ध हो गयी। वह दोनों परमेश्वरियोंके बीचमें ऐसे स्थित था, जैसे ताम्बी और नर्मदा नदियोंके बीचमें विन्ध्याचल ॥९॥

[२] वधूको रत्नाश्रवने इस प्रकार देखा, जिस प्रकार इन्द्र अपनी अग्रमहिषीको देखता है। अच्छे नितम्बों और गोल स्तनोंवाली उसकी आँखें इन्दीवरके समान और मुख कमलकी तरह था। (वह पूछता है), “तुम किसकी? और कहाँ उत्पन्न हुई? तुम्हारी दृष्टि दूरसे ही मुझे सुख दे रही है।” यह सुनकर कन्या शंकाके स्वरमें कहती है, “यदि जानते हैं व्योमविन्दु राजा को। मैं उसकी कन्या हूँ, अभी किसीने मेरा वरण नहीं किया है, मैं कैकशी नामकी विद्याधरी हूँ। गुरुके वचनसे मुझे इस वनमें लाया गया, तुम्हारे करमें मेरा पाणिग्रहण दे दिया गया है।” यह सुनकर उस पुरुषश्रेष्ठने एक विद्याधर नगर उत्पन्न किया। सब बन्धुजनोंको वहीं मुलवा लिया, और कन्याके साथ विवाह कर लिया ॥१-८॥

घत्ता—बहुत समय बाद उसने सपना देखा, और दरबारमें राजासे कहा, “हाथीका गण्डस्थल फाड़कर एक सिंह उदरमें घुस गया है मेरे ॥९॥

[३] कटिबन्ध (उच्छ्रोलि?) में चन्द्र और सूर्य स्थित हैं।” यह सुनकर प्रिय मुसकरा उठा। अष्टांग निमित्तोंके जानकार

‘होसन्ति पुत्त तउ तिणिण धणें । पहिकारठ ताहें रठद्दु रणें ॥३॥
 जग-कण्ठउ सुरवर-दमर-कर । मरहद्ध-गराहित चक्कधर ॥४॥
 परिभोसैं कहि मि ण मन्ताहुँ । णव-सुरय-सोक्खु माणन्ताहुँ ॥५॥
 उप्पण्णु दसाणणु अणुक्क-बल्लु । पारोह-पईहर-मुक्क-उयल्लु ॥६॥
 पक्कल-णियन्नु विरिधण-उरु । णं सग्गहो पक्कित को वि सुरु ॥७॥
 पुणु भाणुक्कणु पुणु चन्दणहि । पुणु जाउ विहीसणु गुण-उवहि ॥८॥

चत्ता

तो उप्पादन्तु दन्त गबहुँ करबल्लु सुहन्तु मुहें पण्णयहुँ ।
 आयपें कोलें रामणु रमह णं कालु वालु होऐबि ममह ॥९॥

[३]

खेलन्तु पईसह भण्डार । अहिं तोयदवाहण-तणउ हार ॥१॥
 णव-मुहहँ आसु मणि-जडियाहँ । णव गह परिचप्पेवि घडियाहँ ॥२॥
 जो परिपाळजह पण्णएहि । भासीधिस-रोसाउण्णएहि ॥३॥
 सामण्हो अण्हो करह वट्ट । सो कण्ठउ दुट्ठउ दुब्बिसहु ॥४॥
 सहसत्ति लगु करे दहमुहहो । मित्तु सुमित्तहो अहिमुहहो ॥५॥
 परिहित णव-मुहहँ समुट्ठियहँ । णं गह-चिम्बहँ सु-परिट्ठियहँ ॥६॥
 णं सययत्तहँ संचारिमहँ । णं कामिणि-वयणहँ कारिमहँ ॥७॥
 बोल्लन्ति समउ बोल्लन्तएण । स-विचार हसन्ति हसन्तएण ॥८॥

चत्ता

कखेप्पिणु ताहँ दहाणणहँ धिर-वारहँ तरकहँ लोचणहँ ।
 तें दहमुहु दहसिरु अणें कित पञ्चाणणु जेम पसिद्धि गठ ॥९॥

राजा रत्नाश्रवने कहा, "हे धन्ये, तुम्हारे तीन पुत्र होंगे ? उनमें पहला, युद्धमें भयंकर, जगके लिए कण्टकस्वरूप, देवताओंसे विग्रहशील और अर्धचक्रवर्ती होगा । नवसुरतिके सुखका उपभोग करते और परितोषसे कहीं न समाते हुए, उन दोनोंके, अतुल बल प्रारोहकी तरह लम्बी भुजाओंवाला दशानन उत्पन्न हुआ । पुट्ठोंसे परिपुष्ट और विशाल वक्षःस्थलवाला वह ऐसा लगता कि जैसे स्वर्गसे कोई देव व्युत होकर आया हो । फिर भानुकर्ण, चन्द्रनखा, और फिर गुणसागर विभीषण उत्पन्न हुए ॥१-८॥

घत्ता—तब कभी गर्जोंके दौंतोंको उखाड़ता हुआ, कभी साँपोंके मुखोंको करतलसे छूता हुआ, रावण इन लीलाओंसे क्रीड़ा करता है, मानो काल ही बालरूप धारणकर घूमता हो ॥१॥

[४] खेलता हुआ वह भण्डारमें प्रवेश करता है, जहाँ तोषद-वाहनका हार रखा हुआ था । जिसके मणियोंसे जड़े हुए नौ मुख थे, जो मानो नवग्रहोंकी कल्पना करके बनाये गये थे । वह हार विवैले और क्रोधसे भरे हुए नागोंसे रक्षित था । कठोर कान्तिसे युक्त वह दुष्ट कण्ठा, दूसरे सामान्य जनका वध कर देता । परन्तु वह रावणके हाथमें आकर वैसे ही आ लगा, जैसे सुमित्रके सामने आनेपर मित्र उससे मिलता है । उसने उसे पहन लिया, जिसमें उसके दस मुख दिखाई दिये, मानो प्रह-प्रतिबिम्ब ही प्रतिष्ठित हुए हों, मानो चलते-फिरते कमल हों, मानो कृत्रिम कामिनी-मुख हों, जो बोलते समय बोलने लगते, और हँसते समय हँसने लगते ॥१-८॥

घत्ता—स्थिर तारों और चंचल लोचनोंवाले उन दसमुखोंको देखकर लोगोंने उसका नाम दसमुख रख दिया, वैसे ही जैसे सिंहका नाम पंचानन प्रसिद्ध हो गया ॥१॥

[५]

जं परिहित कण्ठउ रावणेण । किउ वद्धावणउ सु-परियणेण ॥१॥
 रयणासउ कइकसि भाइयइ । आणन्दे कहि मि ण माइयइ ॥२॥
 गिसुणेपिणु भाइउ उच्छुउ । किक्किन्धु,स-कन्तउ सूररउ ॥३॥
 सयलेहिं निहालिउ साहरणु । दह-गीउम्मीलिय-दइ-वयणु ॥४॥
 परिचिन्तिउ 'णउ सामणु णरु । एहु होइ निरुत्तउ चक्रहर ॥५॥
 एयहो पासिउ रज्जु बि विउलु । कइ-जाउहाण-बलु रणे अतुलु ॥६॥
 एयहो पासिउ सुरबइहे रउ । जम-वरुण-कुवेरहे णाहिं जउ' ॥७॥

घत्ता

अण्णेक-दिवसें गज्जन्तु किह । णव-पाउसें जकहर विन्दु जिह ।
 णहे जन्तउ पेक्खेवि वइसवणु । पुणु पुच्छिअ जणणि 'एहु कवणु' ॥८॥

[६]

त गिसुणेवि मउळिय-णयणियए । वज्जरिउ स-गगर-वयणियए ॥१॥
 'कउमिकि जणेरे एयहो तणिय । पहिलारी बहिणि महु तणिय ॥२॥
 बीसावसु विउआहरु जणणु । एहु माइ तुहारउ वइसवणु ॥३॥
 वइरिहिं मिलेवि मुह मलिण किय । मायरे व कमागय छक्क हिय ॥४॥
 एयहो उहालेवि जेमि तिय । कइयहुं माणेसहुं राय-सिय ॥५॥
 रत्तु प्पल-हुआलोयणे । णिअमच्छिय जणणि बिहीसणेण ॥६॥
 'वइसवणहो केरी कवण सिय । दहवयणहो णोक्खी का बि किय ॥७॥
 पेक्खेसहि दिवसहिं थोवएहिं । आप्णेहि अम्हारिस-देवएहिं ॥८॥

घत्ता

जम-सन्द-कुवेर-पुरन्दरेहिं । रवि-वरुण-पवण-सिहि-ससहरेहिं ।
 अणुविणु दणुबइ-कम्दावणहो । धरे सेव करेवी रावणहो ॥९॥

[५] जब रावणने वह कण्ठा पहना, तो परिजनों ने उसे बधाई दी। रत्नाश्रव और केकशी दोनों दौड़े, वे आनन्दसे कहीं भी फूले नहीं समा रहे थे। यह सुनकर इच्छुरव आया। किष्किंध, और पत्नी सहित सूर्यरव आया। सबने अलंकारों सहित उसे देखा कि उसकी दस गरदनोपर दस सिर उगे हुए हैं। उन्होंने सोचा, “यह सामान्य आदमी नहीं है, यह निश्चय से चक्रवर्ती है। इसके पास विपुल राज्य है और राक्षसोंकी अतुल सेना है, इसके पास इन्द्र का क्षत्र है, यम, वरुण और कुबेर की जीत नहीं है” ॥१-७॥

घत्ता—एक दिन वह ऐसा गरजा, जैसे नवपावस में मेघ-समूह गरजता है। आकाशमें वैश्रवण को जाते हुए देखकर उसने माँ से पूछा, “यह कौन है” ? ॥८॥

[६] यह सुनकर, अपनी आँखें बन्द करके, गद्गद वाणीमें वह बोली, “इसकी माँ कौशिकी है, जो मेरी बड़ी बहन है। विद्याधर विश्वावसु इसका पिता है। यह वैश्रवण तुम्हारा भाई (मौसेरा) है। शत्रुओंसे मिलकर इसने अपना मुँह कलंकित कर लिया है, अपनी माताके समान क्रमागत लंकानगरीका इसने अपहरण कर लिया है। इसको उखाड़कर, मैं स्त्रीके समान कब राज्यश्री मानूगी ?” तब रक्तकमलके समान जिसकी आँखें हो गयी हैं, ऐसे विभीषणने माँको बुरा-भला कहा, “वैश्रवणकी क्या श्री है ? दशाननसे अनोखी श्री किसने की है ? थोड़े ही दिनोंमें हमारे दैवके प्रसन्न होनेपर तुम देखोगी ? ॥१-८॥

घत्ता—यम, स्कन्ध, कुबेर, पुरन्दर, रवि, वरुण, पवन, शिखी (अग्नि) और चन्द्रमा, प्रतिदिन राक्षसोंको रुलानेवाले रावणके घरमें सेवा करेंगे। ॥९॥

[७]

एकहि दिनें आवच्छे वि जणणु । गय तिणि वि भीसणु भीम-वणु ॥१॥
 जहिं जक्ख-सहासईं दारुणईं । जहिं सीह-पयईं रुहिरारुणईं ॥२॥
 जहिं णीसासन्तेहिं अजयरें हिं । बोहन्ति डाल सहुं तरुवरें हिं ॥३॥
 जहिं साहारुवईं विप्पयईं । अन्दोलण-परम-भाव-गयईं ॥४॥
 ठहिं तेहपें भीसणें भीम-वणे । यिय विज्जहें ज्ञाणु चरे वि मणे ॥५॥
 आ अट्ठकखरें हिं पसिद्धि गय । णामेण सम्म-कामज-रुय ॥६॥
 सा विहिं पहरें हिं जे पासु अइय । णं गाढालिङ्गण-गय दइय ॥७॥
 पुणु ज्ञाइय सोढह-अक्खरिय । जय (?) कोटि-सहास-दहुत्तरिय ॥८॥

घत्ता

ते भायर अविच्छल-ज्ञाण-रुह दहवयण-विहीसण-माणुसुह ।
 वणे दिट्ठ जक्ख-सुन्दरिये किह जिण-वाणिजे तिणि वि कोय जिह ॥९॥

[८]

जं जक्खिये रावणु दिट्ठ वणे । सं वम्मह-वाण पइट्ठ मणे ॥१॥
 'बोह्माविट बोह्मइ किं ण तुहुं । किं बहिरउ किं तुह णहिं सुहु ॥२॥
 किं ज्ञायहि अक्खसुत्तु चिवहि । महु केरउ रुव-सक्खित्तु पिवहि ॥३॥
 दहगीव-पसर अलहन्तिवये । स-विलक्खउ खेहु करन्तिवये ॥४॥
 चच्छरथले पइउ सुकोमलेण । कण्णावयंस-णीलुप्पलेण ॥५॥
 अण्णेकपे तुत्तु वरङ्गणये । पप्फुल्लिय-तामरसाणणये ॥६॥
 'तुहुं जाणहि पेहु णर सच्चमउ । उप्पाइउ केण वि कट्ठमउ ॥७॥
 पुणु गम्पिणु रण-रस-अइदियहो । जक्खहो वज्जरित अणइदियहो ॥८॥

घत्ता

'कञ्जी-कलाव-केऊर-धर पइं तिण-समु मणें वि तिणि णर ।
 वणे विज्जउ आराहन्त यिय णावइ जग-अवणहो' सम्म किं ॥९॥

[७] एक दिन तीनों भाई अपने पितासे पूछकर, भीषण भीम वनमें गये जहाँ हजारों भीषण यक्ष थे, जहाँ खूनसे लाल सिंहोंके पदचिह्न थे, जहाँ अजगरोंके साँस लेनेपर बड़े-बड़े पेड़ोंके साथ शाखाएँ हिल उठती थीं। जहाँ शाखाओंसे लटके हुए जोर-जोरसे हिलते हुए अनिष्ट नाग हैं। उस भीषण वनमें विद्याओंके लिए, मनमें ध्यान धारण करके बैठ गये। जो आठ अक्षरोंवाली सर्वकामनारूप प्रसिद्ध विद्या थी, वह दो प्रहरोंमें ही उनके पास आ गयी, मानो दयिता ही प्रगाढ़ आलिंगनमें आ गयी हो। फिर उन्होंने सोलह अक्षरोंवाली विद्याका ध्यान किया, उसका दस हजार करोड़ दस जाप किया ॥१-८॥

धत्ता—वे तीनों भाई अविचल ध्यानमें रत थे, रावण, विभीषण और भानुर्कण। वनमें उन्हें एक यक्षसुन्दरीने इस प्रकार देखा जैसे जिनबाणीने तीनों लोकों को देखा हो ॥९॥

[८] जैसे ही यक्षिणीने रावणको वनमें देखा, कामका बाण उसके हृदयमें प्रवेश कर गया। वह उससे कहती है, “बुलाये जाने पर भी तुम क्यों नहीं बोलते? क्या तुम बहरे हो, या तुम्हारे पास मुख नहीं है, तुम क्या ध्यान कर रहे हो? अक्षसूत्रकी माला क्या फेरते हो, मेरे रूप-जलका पान करो।” परन्तु रावणमें अपनी बातका प्रसार न पाकर वह व्याकुल हो गयी। मनमें खेद करते हुए उसने अपने कोमल कर्णफूलके नीलकमलसे उसे वक्षमें आहत किया। खिले हुए कमलके समान मुखवाली एक और बरांगनाने कहा, “क्या तुम इस आदमीको सचमुचका जानती हो, किसीने यह लकड़ीका आदमी बनाया है।” फिर उसने जाकर, रणरससे युक्त अनर्द्धित यक्षसे कहा ॥१-८॥

धत्ता—“कटिसूत्र और केयूर धारण करनेवाले तुम्हें तृणके बराबर मानते हुए, तीन आदमी विद्याकी आराधना करते हुए ऐसे स्थित हैं, जैसे विश्वरूपी भवनके लिए खम्भे बना दिये गये हों।”

[९]

सं भिसुणें वि जग्गुदीव-वहु । णं जलित जलण जाला-गिवहु ॥१॥
 'सो कवणु एत्थु निक्कम्पिरउ । जणें जीवइ जो महु वाहिरउ' ॥२॥
 अहिसुहु पयइ तहों भासवहों । सुय दिट्ठ ताम रयणासवहों ॥३॥
 'अहों पयइयहों अहिणवहों । कं झायहों कवणु देउ धुणहों' ॥४॥
 जं एक्खु वि उत्तरु दिण्णु ण वि । तं पुणु वि समुट्ठित कोव-हवि ॥५॥
 उवसग्गु ओरु पारम्मियउ । वड्डुरुवें हि जक्खु विजम्मियउ ॥६॥
 भासीविस-विसहर-अजपरें हि । सद्धक-मीह-कुअर-वरें हि ॥७॥
 गय-भूय-पिसाएँ हि रक्खसँ हि । गिरि-पवण-हुआसण-पाउसँ हि ॥८॥

घत्ता

दस-दिसि-वहु अन्धारउ करेंवि ओरुम्मैवि जजवि उत्तरें वि ।
 गउ निक्कलु सो उवसग्गु किह गिरि-अत्थएँ वासारतु जिह ॥९॥

[१०]

जं चित्तु ण सक्खित अवहरें वि । यित तक्खणें अण्ण माव धरें वि ॥१॥
 दसिआविउ सयलु वि बन्धुजणु । कलुणउ कन्दन्तु विसण्ण-अणु ॥२॥
 कस-बाएँ हि धाइजन्तु वणें । 'गिवदन्तुदन्तइँ खणें जे खणें ॥३॥
 रयणासबु कइकसि चन्दणहि । हम्मन्तइँ जइ ण अइहे गणहि ॥४॥
 तो सरणु मणें वि पडिब(१)क्ख करें रिउ मारइ लम्माइ पुत्त धरें ॥५॥
 तं पुरिसचारु किं वीसरिउ । णव-वयणु जेण कण्ठउ धरिउ ॥६॥
 अहों भाणुक्कण वरें चारहडि । सिरि मज्झहि लम्माउ छार-हडि ॥७॥
 अहों धरहि विहीसण जत्ताइँ । वणें मेक्खहिँ पिडिज्जन्ताइँ ॥८॥

[९] यह सुनकर जम्बूद्वीपका स्वामी वह यक्ष ऐसे जल उठा मानो अग्निज्वालाओंका समूह हो। ऐसा कौन-सा अविचल व्यक्ति है जो मुझसे बाहर रहकर दुनियामें जीवित है ?” उनके स्थानके सामने जाकर उसने रत्नाश्रवके पुत्र रावणको देखा। वह बोला, “अरे नये संन्यासियो, किसका ध्यान करते हो, किस देव की स्तुति कर रहे हो ?” जब उन्होंने एक भी उत्तर नहीं दिया, तो फिर उस यक्षकी क्रोधज्वाला भड़क उठी। उसने भयंकर उपसर्ग करना शुरू कर दिया, वह स्वयं अनेक रूपोंमें फैलने लगा। विषदन्त-विषधर और अजगर, शार्दूल-सिंह और कुंजर, गज-भूत-पिशाच, राक्षस-गिरि-यवन-अग्नि और पावस से ॥९-८॥

घत्ता—उसने दसों दिशाओंमें अन्धकार फैला दिया। रुक-कर, जीतकर, उछलकर उसने उपसर्ग किया, परन्तु वह बैसे ही व्यर्थ गया, जैसे गिरिराजके ऊपर वर्षाश्रुतु व्यर्थ जाती है ॥९॥

[१०] जब वह यक्ष उनका चित्त विचलित न कर सका तो उसने तुरन्त दूसरी माया धारण की। उसने उनके सभी बन्धु-जनोंको विषवमन और करुण विलाप करते हुए दिखाया। वनमें कोड़ोंके आघातसे पीटे जाते हुए और क्षण-क्षणमें गिरते-पड़ते हुए। रत्नाश्रव, कैकशी और चन्द्रनखा पीटी जा रही हैं, यदि हमें तुम कुछ नहीं गिनते, तो फिर कहो क्या प्रतिपक्षकी शरणमें जायें ? शत्रु मारता है और पीछे लगा हुआ है, ऐ पुत्र, वचाओ। क्या वह अपना पुरुषार्थ भूल गये, जिससे नौमुखका कण्ठा तुमने धारण किया था। अरे भानुकर्ण, तुम अपना शौर्य धारण करो, इसका सिर तोड़ दो जिससे वह धूलसे जा मिले। अरे विभीषण, जाते हुए इन्हें पकड़ो, वनमें ये म्लेच्छके द्वारा पीटे जा रहे हैं ॥१०-८॥

घत्ता

अरें पुत्तहो गउ पडिरस्स किय जं काकिय पालिय वड्ढविय ।
सो णिप्फलु सयलु किलेसु गउ जिह पावहो धम्मु विअक्खियउ' ॥९॥

[११]

जं केण वि गउ साहारियउ । तं तिण्णि वि जक्खे मारियउ ॥१॥
पुणु तिहि मि जणहुं दरिसावियउ । सिव-साण-सिवाल्लेहिं सावियउ ॥२॥
जवि चकित्तो सो वि तहो ज्ञाणु धिरु । माया-रावणउ करेवि सिरु ॥३॥
अग्गाएँ वसित्त अविचच्छ-मणहँ । माह्हिं रविकण्ण-विहीसणहँ ॥४॥
तं णिरेवि सीसु रहिराणउ । ते ज्ञाणहो चलिय मणामणउ ॥५॥
णिद्धहँ सुद्धहँ धिर-ओयणहँ । हँसीसि पगलियहँ लोयणहँ ॥६॥
सिर-कमलहँ ताह मि केराहँ । उवणाएँवि दुक्ख-जणेराहँ ॥७॥
रावणहो गम्पि दरिसावियहँ । पउमहँ व णाल-मेलावियहँ ॥८॥

घत्ता

जं एम वि रावणु अचलु धित तं देवहिं साहुक्काह कित ।
विजहुं सहासु उप्पणु किह तित्थवरहो केवळ-णाणु जिह ॥९॥

[१२]

भागवा कहकहन्ती महाकालिणी । गयण-संचालिणी भाणु-परिमालिणी ॥१॥
काकि कोमारि वाराहि माहेसरी । चोर-वीरासणी जोगजोगेसरी ॥२॥
सोमणी रयण वम्माणि इन्दाहणी । अणिम छहिमत्ति पण्णत्ति कज्जाहणी ॥३॥
रुहणि उच्छाटिणी यम्भणी मोहणी । वहरि-विद्धंसणी भुवण-संल्लोहणी ॥४॥
वारुणी पावणी भूमि-गिरि-दारिणी । काम-सुह-दाहणी वण्व-वह-कारिणी ॥५॥
सम्ब-पच्छायणी सम्ब-आकरिसिणी । विजय जय जिम्मिणी सम्ब-मय-णासणी
सलि-संवाहिणी कुडिल अवलोचणी । अग्नि-जल-वम्भणी छिन्दणी मिन्दणी ।
आसुरी रक्त्तसो वारुणी वरिसिणी । दारुणी दुग्गिजवारा य दुरहिसिणी ॥८॥

घत्ता—अरे पुत्रो, तुम प्रतिरक्षा नहीं करते, जो हमने तुम्हें पाला-पोसा और बड़ा किया, वह हमारा सब क्लेश व्यर्थ गया, वैसे ही जैसे पापीमें धर्मका व्याख्यान ॥९॥

[११] जब किसीने भी उन्हें सहारा नहीं दिया, तब उन तीनोंको यक्षने मार डाला। फिर उन तीनोंको उसने ऐसा दिखाया कि इमंशानमें ऋगालोकि द्वारा वे खाये जा रहे हैं। इससे भी उनका स्थिर ध्यान विचलित नहीं हुआ। तब माया-रावणका सिर काटकर, अविचल मन भानुकर्ण और विभीषणके सामने फेंक दिया। रुधिरसे लाल उस सिरको देखकर उनका मन थोड़ा-थोड़ा ध्यानसे विचलित हो गया। उनकी स्निग्ध शुद्ध और स्थिर देखनेवाली आँखें थोड़ी-थोड़ी गीली हो गयीं। उनके भी दुख उत्पन्न करनेवाले सिररूपी कमलोंको ले जाकर रावणको दिखाया मानो मृणालसे रहित कमल ही हों ॥१-८॥

घत्ता—जब भी रावण इस प्रकार अचल रहा, तब देव-ताओंने साधुकार किया। उसे एक हजार बिछाएँ उसी प्रकार सिद्ध हो गयीं, जिस प्रकार तीर्थंकरोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है ॥९॥

[१२] कहकहाती हुई महाकालिनी आयी। गगन संचालिनी, भानु परिमालिनी, काली, कौमारी, वाराही, माहेश्वरी, घोर वीरासनी, योगयोगेश्वरी, सोमनी, रतन ब्राह्मणी, इन्द्रासनी, अणिमा, लघिमा, प्रज्ञप्ति, कात्यायनी, डायनी, उच्चाटनी, स्तम्भिनी, मोहिनी, वैरिविष्वंसिनी, भुवनसंक्षोभिणी, वारुणी, पावनी, भूमिगिरिदारुणी, कामसुखदायिनी, बन्धवधकारिणी, सर्वप्रच्छादिनी, सर्वआकर्षिणी, विजयजयजिम्भिनी, सर्वमदनाशिनी, शक्तिस्वाहिनी, कुडिलअबलोकिनी, अग्नि-जल स्तम्भिनी, छिन्दनी, भिन्दनी, आसुरी, राक्षसी, वारुणी, वर्षिणी, वारुणी, दुर्निवारा और दुर्दर्शिनी ॥१-८॥

घत्ता

आणहिं वर-विजेहि आइयहिं रावणु गुण-गण-अणुराइयहिं ।
चडदिसि परिवारिउ सहइ किह मंगलञ्छणु छणें ताराहुं जिह ॥९॥

[११]

सखोसह धम्मणी मोहणिय । संविद्धि गहङ्गण-गामिणिय ॥१॥
आयउ पञ्च वि चवगयउ तहिं । थिउ कुम्भयणु चल-झाणु जहिं ॥२॥
सिद्धरथ सत्तु-विणिवारिणिय । निष्विग्घ गयण-संचारिणिय ॥३॥
आयउ चयारि पुणु चल-मणहों । आमणउ थियउ विहीसणहों ॥४॥
एथम्तरें पुण्ण-मणोरहेण । बहु-विज्जाळक्किय-विग्गहें ॥५॥
गामेण सयंपहु णयर किउ । णं समग-खण्डु अवयरें वि थिउ ॥६॥
अणु वि उप्पाइउ चेहहर । मणहर गामेण सहससिहर ॥७॥
उत्तुत्तु सिद्धु उण्णइ करें वि । णं वण्डइ सूर-विम्बु धरें वि ॥८॥

घत्ता

तं रिद्धि सुणेवि दसाणणहों परिओसु पवब्बिउ परियणहों ।
आयहें कइ-जाउहाण-वलहें णं मिलें वि परोप्पर जल-थलहें ॥९॥

[१४]

जं दिट्ठ सेण सयणहुं तणिय । परिपुच्छिय पुणु अवलोपणिय ॥१॥
ताएँ वि संवीहिउ दहवयणु । 'एहु देव तुहारउ वन्दु-जणु' ॥२॥
तं गिसुणें वि णरवइ णोसरिउ । णिय-विज-सहासें परियरिउ ॥३॥
णं कमलिणि-सण्णें पवरु सरु । णं रासि-सहासें दिवसयरु ॥४॥
स-विहीसणु कुम्भयणु चलिउ । णं दिवस-तेउ सूरहों मिलिउ ॥५॥
तिणि मि कुमार संचलु किर । उच्छळिय ताम पम्माव-गिर ॥६॥
रयणासनु पत्तु ल-वन्दुजणु । तं पट्ठणु तं रावण-भवणु ॥७॥
तं सह-गण्डउ मणि-वेयडिउ । तं विज-सहासु समावडिउ ॥८॥

घत्ता—रावणके गुण-गणोंमें अनुरक्त, आयी हुई इन विद्याओंसे घिरा हुआ रावण बैसे ही शोभित था, जैसे ताराओं-से घिरा हुआ चन्द्रमा । ॥९॥

[१३] सर्वसहा, थम्भणी, मोहिनी, संवृद्धि और आकाश-गामिनी ये पाँच विद्याएँ वहाँ पहुँचीं, जहाँ चलितध्यान कुम्भकर्ण था । सिद्धार्थ, शत्रु-विनिवारिणी, निर्विघ्ना और गगन-संचारिणी ये चार चंचलमन विभीषणके निकट स्थित हो गयीं । इसके अनन्तर बहुत-सी विद्याओंसे अलंकृत और पुण्य-मनोरथ रावणने स्वयंप्रभ नामका नगर बसाया, मानो स्वर्ग-खण्ड ही उतरकर स्थित हो गया हो । उसने एक और चैत्यगृह बनाया, अत्यन्त सुन्दर उसका नाम सहस्रकूट था । उसकी ऊँची शिखरें उन्नति करके मानो सूर्यके बिम्बको पकड़ना चाहती हैं ॥१-८॥

घत्ता—“रावणके उस वैभवको देखकर परिजनोंका सन्तोष बढ़ गया, वानरों और राक्षसोंकी सेनाएँ आकर मिल गयीं, मानो जलथल मिल गये हों ।” ॥९॥

[१४] अपने लोगोंकी उस सेना को देखकर रावणने अब-लोकिनी विद्यासे पूछा । उसने भी दशाननको बताया, “हे देव, ये तुम्हारे बन्धुजन हैं ।” यह सुनकर राजा बाहर निकला । अपनी हजार विद्याओंसे घिरा हुआ वह ऐसा लग रहा था, मानो कमलिनी-समूहसे प्रवर सरोवर, मानो हजार राशियों से सूर्य । कुम्भकर्ण भी विभीषणके साथ चला, मानो दिवसका तेज सूर्य-के साथ मिल गया हो । जैसे ही तीनों कुमार चले बैसे ही चारणोंकी वाणी उठली । रत्नाश्रव बन्धुजनोंके साथ वहाँ पहुँचा । वह नेगर रावण का भवन, मणियोंसे वेष्टित वह सभाभवन आयी हुई हजार विद्याएँ ॥१-८॥

घत्ता

पेक्खेप्पिणु परिभोसिक्ख-मणेंण जिय तजय सुमालिहें जन्दणेंण ।
रोमञ्जाणन्द-गेह-सुएँहिं सुम्भेवि अवगूढ स इं भु वेँहिं ॥९॥

●

[१०. दसमो संधि]

साहिड छट्ठीववासु करेंवि जय-णीलुप्पल-जयणेंण ।
सुन्दर सु-वंसु सु-कलत्तु जिह चन्दहासु दहवयणेंण ॥१॥

[१]

दससिह विजा-दससय-जिवासु । साहेप्पिणु वूसहु चन्दहासु ॥१॥
गउ वन्दण-हत्तिएँ मेरु जाम । संपाइय मय-मारिच्च ताम ॥२॥
मन्दोवरि पवर-कुमारि लेवि । रावणहों जें भवणु पइट्ट वे वि ॥३॥
चन्दणहि जिहालिय तेहिं तेत्थु । 'परमेत्तरि गउ दहवयणु केत्थु' ॥४॥
तं जिसुणेंवि जयणाणन्दणीएँ । बुच्चइ रयणासय-णन्दणीएँ । ॥५॥
'सुद्ध सुद्ध साहेप्पिणु चन्दहासु । गउ भइसुद्ध मेरु-महाहरासु ॥६॥
एत्तिएँ आवइ वइसरहु ताम' । तं लेवि निमित्तु जिविट्ट जाम ॥७॥
वेत्तालएँ महि कम्पणहँ लग्ग । संचलिय असेस वि कउइ-मग्ग ॥८॥

घत्ता

खणें अन्नारउ खणें चन्दिणउ खणें धाराहरु वरिसइ ।
विजउ जोक्खन्तउ दहवयणु णं माहेन्दु पदरिसइ ॥९॥

घत्ता—देखकर, सन्तुष्ट मन होकर सुमालिके पुत्र रत्नाश्रवने अपने पुत्रोंको चूमकर पुलकित बाहुओंसे आर्लिगनमें भर लिया ॥९॥



दसवीं सन्धि

नवनील कमलके समान नेत्रवाले रावणने छह उपवास कर, सुन्दर तथा सुवंश और सुकलत्रकी तरह चन्द्रहास खड्ग सिद्ध किया ।

[१] हजार विद्याओंके निवासस्थान चन्द्रहास खड्ग साधकर, जब वन्दना-भक्ति करनेके लिए सुमेरु पर्वत पर गया, तब मदमारीच आये । प्रवर कुमारी मन्दोदरीको लेकर वे रावणके घरमें प्रविष्ट हुए । वहाँ उन्होंने चन्द्रनखाको देखा और पूछा, “परमेश्वरी, दशानन कहाँ गया है ? यह सुनकर नेत्रोंको आनन्द देनेवाली रत्नाश्रवकी कन्याने कहा, “चन्द्रहास खड्ग साधकर अभी-अभी सुमेरु पर्वतकी ओर गये हैं । तबतक आप यहाँ आकर बैठें ।” उसे (मन्दोदरी) को लेकर क्षण-भर वे बैठे ही थे कि सन्ध्या समय धरती काँपने लगी, समस्त दिशामार्ग चलित हो उठे ॥१-८॥

घत्ता—एक पलमें अँधेरा, दूसरे पलमें चाँदनी । पलमें मेघोंकी वर्षा, मानो रावण देखता हुआ माहेन्द्री विद्याका प्रदर्शन कर रहा था ॥१॥

[३]

मम्मीसैंवि मन्दोवरि मपूण । चन्दणहि पपुच्छिब मय-मपूण ॥१॥
 'एँड काहँ मदारिएँ कोडहल्लु । पवियम्भइ रएँ पेम्मु ब णवल्लु' ॥५॥
 स वि पच्चविय 'किं ण मुणिउ पवाउ । दहगीव-कुमारहोँ एँहु पहाउ' ॥३॥
 तं णिसुणेंवि सयक वि पुलइयङ्ग । अवरोप्पक मुहहँ णिएहँ लग्ग ॥४॥
 एत्थम्तरें किङ्कर-सय-सहाउ । मय-वूसावासु णियन्तु जाउ ॥५॥
 'एँहु को आवासिउ समभरेण । पणवेवि कहिउ केण वि णरेण ॥६॥
 'बिजाहर मय-मारिच्च के वि । मुम्हहँ मुहवेक्का आय वे वि' ॥७॥
 तं णिसुणेंवि जिगवर-भवणु वुक्कु । परिवज्जेवि बन्द वि ठाण-मुक्कु ॥८॥

घत्ता

सहसति दिट्ठु मन्दोवरिएँ दिट्ठिएँ चक-मडँहाकएँ ।

दूरहोँ जें समाहउ वच्छयलें णं णीलुप्पक-माकएँ ॥९॥

[१]

दीसइ तेण वि सहसति वाक । णं भसलें अहिणव-कुसुम-माक ॥१॥
 दीसन्ति चकण-णेउर रसन्त । णं मङ्गुर-राव बन्दिण पडन्त ॥२॥
 दीसइ णिवम्मु मेहक-समग्गु । णं कामएव-अत्थाण-मग्गु ॥३॥
 दीसइ रोमावकि सुब्बु चडन्ति । णं कसण-वाक-सप्पिणि ककन्ति ॥४॥
 दीसन्ति सिहिण उवसोह देन्त । णं उरपल्लु भिन्दें वि इत्थि-दुन्त ॥५॥
 दीसइ पप्फुक्किब-वयण-कमलु । णीसासामोवासत्त-असल्लु ॥६॥
 दीसइ सुणासु अणुहुअ-सुअण्णु । णं णवण-जकहोँ किउ सेउ-वण्णु ॥७॥
 दीसइ णिडाल्लु सिर-चिहुर-जण्णु । ससि-विम्मु ब णव-जकहर-णिजीण्णु ॥८॥

[२] मन्दोदरीको अभय वचन देते हुए, डरकर मयने चन्द्रनखासे पूछा, “यह कौन-सा कुतूहल है, जो अनुरक्तमें नये प्रेमकी तरह फैल रहा है ?” उसने उत्तर दिया, “क्या तुम यह प्रताप नहीं जानते ? यह दशाननका प्रभाव है ?” यह सुनकर सभी पुलकित होकर एक-दूसरेका मुख देखने लगे। इतनेमें सैकड़ों अनुचरोंके साथ, मयके निवासस्थानको देखते हुए रावण आया। उसने पूछा, “यहाँ ठाठ-बाटसे किसे ठहराया गया है ?” तब प्रणाम करते हुए किसी एक नरने कहा, “मय और मारीच कई विद्याधर तुमसे मिलनेकी इच्छासे आये हैं।” यह सुनकर वह जिनवर-भवनमें पहुँचा। वहाँ सन्त्राससे मुक्त जिनकी प्रवक्षिणा और वन्दना की ॥१-८॥

घत्ता—फिर सहसा मन्दोदरीने अपनी चंचल भौंहोंवाली दृष्टिसे उसे देखा, जैसे वह दूरसे ही नील कमलोंकी मालासे वक्षस्थलमें आहत हो गया हो ॥९॥

[३] उसने भी सहसा बालाको देखा, मानो भ्रमरोंने अभिनव कुसुममालाको देखा हो। मुखर चंचल नूपुर ऐसे लगते थे मानो चारण मधुरस्वरमें पढ़ रहे हैं। मेखलासे रहित नितम्ब ऐसे दिखाई देते हैं मानो कामदेवके आस्थानका मार्ग हो, धीरे-धीरे चढ़ती हुई रोमावली ऐसी दिखाई देती है, मानो काली बाल नागिन शोभित हो, शोभा देनेवाले स्तन ऐसे दिखाई देते हैं, मानो हृदयोंको भेदनेके लिए हाथी दाँत हों। खिला हुआ मुख-कमल ऐसा दिखाई देता है जैसे निःश्वासोंके आमोदमें अनुरक्त भ्रमर उसके पास हों। अनुभूत सुगन्ध उसकी नाक ऐसी मालूम देती है मानो नेत्रोंके जलके लिए सेतुबन्ध बना दिया गया हो। सिरके बालोंसे आच्छन्न ललाट ऐसा दिखाई देता है मानो जैसे चन्द्रबिम्ब नवजलधरमें निमग्न हो ॥१-८॥

घत्ता

परिममह दिट्ठि तहो तहि जे तहि अण्णहि कहि मि ण थक्कह ।
रस-कम्पह महुयर-पन्ति जिम केयह मुणं वि ण सक्कह ॥९॥

[४]

दहगोव-कुमारहो लहे वि चित्तु । पय्यन्तरे मारिच्चेण वुत्तु ॥१॥
'वेयह्वहो दाहिण-सेडि-पवरह । णामेण देवसंगीय-णयरह ॥२॥
तहि अमहह मय-मारिच्च भाय । रावण विवाह-कउजेण भाय ॥३॥
कह तुज्झ जे जोगगउ जारि-रवणु । उट्ठु ट्ठु देव करे पाणि-गाहणु ॥४॥
पउ जे मुहुत्तु णक्खत्तु वारु । जं जिणु पक्खत्तु तिळोय-साह ॥५॥
कल्लोण-लण्डि-मङ्गक-णिवासु । सिव-सन्ति-मणोरह-सुह-पवासु ॥६॥
तं णिसुणे वि तुट्ठे दहमुदेण । किउ तक्खणे पाणिगाहणु तेण ॥७॥
अय-त्तरहि भवलोहि मङ्गलेहि । कल्लण-तोरणे हि समुज्जलेहि ॥८॥

घत्ता

तं बहु-वरु णयणाणन्दयरु विसइ सचंपहु पट्टणु ।
णं उत्तम-रायहंस-मिहुणु पफुल्लिय-पङ्कय-व(व)णु ॥९॥

[५]

अवरेक-दिवसे दिव-वाहु-दण्डु । विजउ जोक्खन्नु महा-पयण्डु ॥१॥
गउ तेत्थु जेत्थु माणुस-वमालु । जलहरधर णामे गिरि विसालु ॥२॥
गन्धर्व-वावि अहिं जणे पयास । गन्धर्व-कुमारिहि लह सहास ॥३॥
दिव-दिवे जल-कीक करन्तु जेत्थु । रयणासव-गन्दणु डुककु तेत्थु ॥४॥
सहससि दिट्ठु परमेसरीहि । णं सायर-सयक-महा-सरीहि ॥५॥
णं जव-मयलम्भणु कुसुहणोहि । णं वाक-दिवायर कमकिणोहि ॥६॥
सम्बउ रक्खण-परिवारिवाउ । सम्बउ सञ्जालक्कुरिवाउ ॥७॥

घत्ता—उसपर उसकी दृष्टि जहाँ भी पड़ती वह वही घूमती रहती। दूसरी जगह वह ठहरती ही नहीं। उसी प्रकार जिस प्रकार रसलम्पट मधुकर पंक्ति केतकीको नहीं छोड़ पाती ॥१॥

[४] दशग्रीव कुमार का मन लेकर, इनके अनन्तर, मारीच बोला, “विजयार्ध पर्वत की दक्षिण श्रेणी में देवसंगीत नगर है। वहाँ हम मय मारीच भाई-भाई हैं। हे रावण, हम विवाह के लिए आये हैं। इसे ले लें, यह नारीरत्न आपके योग्य है। हे देव, उठिए और पाणिग्रहण कीजिए। यही वह सुहृत्, नक्षत्र और दिन है। जो जिन की तरह प्रत्यक्ष और त्रिभुवनश्रेष्ठ है। कल्याण, मंगल और लक्ष्मी का निवास है। शिव शान्त सुख मनोरथको पूरा करनेवाला।” यह सुनकर सन्तुष्ट मन रावणने तत्काल पाणिग्रहण कर लिया, जयतूर्य, धवल, मंगल गीतों, उज्ज्वल स्वर्ण तोरणोंके साथ ॥१-८॥

घत्ता—तब बधू और बर नेत्रोंके लिए आनन्ददायक, स्वयंप्रभ नगरमें प्रवेश करते हैं, मानो उत्तम राजहंसों का जोड़ा खिले हुए पंकजवनमें प्रवेश कर रहा हो ॥१॥

[५] एक और दिन, महाप्रचण्ड दृढ़ बाहुवाला रावण विद्याका प्रदर्शन करता हुआ वहाँ गया, जहाँ मनुष्योंके कोलाहलसे व्याप्त मेघरव नामक विशाल पर्वत था। वहाँ दुनियाकी प्रसिद्ध गन्धर्व बावड़ी थी। उसमें छह हजार गन्धर्व कुमारियाँ प्रतिदिन जलक्रीड़ा करती थी। रत्नाश्रवका पुत्र वहाँ पहुँचा। उन परमेश्वरियोंने उसे अचानक इस प्रकार देखा जैसे समस्त महासरिताओंने समुद्रको देखा हो, मानो नव कुमुदिनियोंने नव चन्द्रको, मानो कमलिनियोंने बाल दिवाकरको। सबकी सब रक्षकोंसे घिरी हुई थी। सभी सब प्रकारके अलंकारोंसे अलंकृत थी ॥१-७॥

घत्ता

सम्पन्न भणन्ति वड परिहरे वि वम्मह-मर-जजरियड ।
 'यहँ मेहँवि अण्णु ज भत्ताह परिणि गाह सई वरियड' ॥८॥

[१]

पर्यन्तहँ भारविलय-मडेहिँ । कहु गम्पिणु गमण-विषावडेहिँ ॥१॥
 जाणाविड सुन्दर-सुरवरासु । 'सव्यड कण्णड एकहँ जरासु ॥२॥
 करेँ लसाड तेण वि इच्छियाड । परवेत्तिड सुसमाहच्छियाड' ॥३॥
 तं गिसुणेंवि सुर-सुन्दरु विरुडु । उदाइड गाहँ कियन्नु कुडु ॥४॥
 अण्णु वि कण्णवाहिड बुह-ममाणु । तं पेक्खेंवि साहणु अप्पमाणु ॥५॥
 बिट्ठिणेंहिं बुत्तु 'णड को वि सरणु । तड अम्हँ कारणेँ दुक्कु मरणु' ॥६॥
 रावणेंण हसिड 'किं आयएहि' । किर काहँ सियालहिं चाइएहिं ॥७॥

घत्ता

ओसोवणि विज्जएँ सो चवेंवि वद्धा विसहर-पासेंहिं ।
 जिह दूर-मग्ग भव-संघिणेंहिं दुक्किय-कम्म-सहासहिं ॥८॥

[०]

आमेल्लेवि पुउजेवि करेँवि दास । परिणेषिणु कण्णहँ छ वि सहास ॥१॥
 गड रावणु गिय पट्टणु पविट्टु । स-किवत्थु सयल-परिवर्णेण दिट्ठु ॥२॥
 वडु-कालेँ मन्दोपरिहँ जाय । इन्दह-घणवाहण वे वि भाय ॥३॥
 एत्तहँ वि कुम्भपुरेँ कुम्भयण्णु । परिणाविड सिय-संपय पवण्णु ॥४॥
 रत्तिमिड्ड लङ्काडरि-पपसु । जगडइ वइसवणहँ तणड देसु ॥५॥
 गय पव कूवारें कोट हूड । पेसिड वयणाकङ्कार-दूड ॥६॥
 दहवण्णट्टाणु पइट्टु गम्पि । तेहि मि किड अम्मुखाणु किं पि ॥७॥
 पभणिड 'सुमाळि-पडु देहि कण्णु । पोत्तड गिवारि इड कुम्भयण्णु ॥८॥

घत्ता—कामदेवके तीरोंसे जर्जर सभी अपनी मर्यादा तोड़ती हुई बोली, “तुम्हें छोड़कर दूसरा हमारा पति नहीं है, विवाह कर लीजिए, हमने स्वयं वरण कर लिया है” ॥८॥

[६] इतनेमें जानेके लिए व्याकुल सभी आरक्षक भटोंने जाकर देववर सुन्दरको बताया, “सब कन्याएँ एक आदमीके हाथ लग गयी हैं, उसने भी उन्हें चाहा है, प्रत्युत अच्छी तरह चाहा है।” यह सुनकर सुरसुन्दर विरुद्ध हो उठा, वह क्रुद्ध कृतान्तकी भाँति दौड़ा, एक और कनक राजा और बुध के साथ। अप्रमाण साधनके साथ उसे देखकर कन्याएँ बोली, “अब कोई शरण नहीं है, तुम्हारी हम लोगोंके कारण मौत आ पहुँची है।” इसपर रावण हँसा और बोला, “इन आक्रमण करनेवाले सियारोंसे क्या ? ॥९-१॥

घत्ता—उसने अवसर्पिणी विद्यासे कहकर, विषधर पाशोंसे उन्हें बाँधवा लिया, उसी प्रकार जिस प्रकार भवसंचित हजारों दुष्कृत कर्मोंसे दूरभग्य बाँध लिये जाते हैं ॥८॥

[७] उन्हें छोड़कर सत्कार कर अपने अधीन बनाकर उसने छह हजार कन्याओंसे विवाह कर लिया। रावण अपने घर गया। प्रवेश करते हुए कृतार्थ उसे समस्त परिजनोंने देखा। बहुत समयके अनन्तर, मन्दोदरीसे दो भाई इन्द्रजीत और मेघवाहन उत्पन्न हुए। यहाँ कुम्भकर्णने भी कुम्भपुरमें प्रवीण श्री सम्पदासे विवाह किया। रात-दिन वह लंकापुर प्रदेशके वैभवणवाले देशमें झगड़ा करने लगा। प्रजा विलाप करती हुई गयी। राजा क्रुद्ध हो उठा। उसने वचनालंकार दूत भेजा। वह जाकर दशाननके दरबारमें प्रविष्ट हुआ। उसने भी उसके लिए थोड़ा-सा अभ्युत्थान किया। दूत बोला, “सुमालि राजन्, कन्या दो, और अपने पोते इस कुम्भकर्णको मना करो ॥९-८॥

घत्ता

अवराह-सपहि मि बइसवणु तुम्हहिं समठ न जुजइ ।
 दम्हन्तु वि सवर-पुलिन्दऐहिं विज्झु जेम न विरुज्झइ ॥९॥

[८]

पर आपं पेक्खमि विपडिवणु । जें नाहिं निवारहों कुम्भयणु ॥१॥
 एयहों पासिउ तुम्हहें विणासु । एयहों पासिउ आगमणु तासु ॥२॥
 एयहों पासिउ पायाल-कङ्क । पइसेवउ पुणु वि करेवि सङ्क ॥३॥
 मालि वि जगदन्तउ आसि प्पम । मुउ पढेंवि पईवें पयङ्ग जेम ॥४॥
 तइयहुं तुम्हहुं वित्तणु जो उजें । एयहिं दीसइ पडिवउ वि सो जें ॥५॥
 वरि ऐहु जें समप्पिउ कुळ-कयन्तु । मक्खउ तहों घरें गियलहें बहन्तु ॥६॥
 तं गिसुजेंवि रोसिउ गिसियरिन्तु । 'कहों तणउ घणउ कहों तणउ इन्तु' ॥७॥
 अवलोइउ भीसणु चन्दहासु । पडिवक्ख-पक्ख-खय-काल-वासु ॥८॥
 पइ पठसु करेप्पिणु बलि-विहाणु । पुणु पच्छएँ चणयहों मलमि माणु ॥९॥
 सिरु नावेंवि बुत्तु विहीसणेण । 'विणिवाइएण वूवेण एण ॥१०॥

घत्ता

परिममइ अयसु पर-मण्डलहिं तुम्हहें एउ न छजइ ।
 जुज्झन्तउ हरिण-उलेहिं सहें किं पञ्चमुहु न लज्झइ' ॥११॥

[९]

णीसारिउ दूउ पणट्ठु केम । केसरि-कम-खुक्कु कुरक्कु जेम ॥१॥
 एत्तहें वि दसाणणु विप्फुरन्तु । सण्णहेंवि विणिमाउ जिह कयन्तु ॥२॥
 णीसरिउ विहीसणु माणुकण्णु । रबणासउ मउ मारिण्णु अण्णु ॥३॥
 णीसरिउ सहोवरु मल्लवन्तु । इन्दइ चणवाहणु सिसु वि होन्तु ॥४॥
 इउ तए पयाणउ दिण्णु आम । वूएण वि चणयहों कहिउ ताम ॥५॥

घत्ता—सौ अपराध होने पर भी वैश्रवण तुम्हारे साथ युद्ध नहीं करेगा, उसी प्रकार, जिस प्रकार, शबर पुलिन्दोंके द्वारा जलाये जानेपर भी, विन्ध्याचल उनके विरुद्ध नहीं होता ॥९॥

[८] पर अब इसे मैं आपत्तिजनक समझता हूँ। यदि आप कुम्भकर्ण का निवारण नहीं करते। इसके पास तुम्हारा विनाश है, धनदका आना, इसके हाथमें है। इसके कारण ही, तुम्हें शंकाकर पातालमें प्रवेश करना पड़ेगा। मालि भी इसी प्रकार झगड़ा किया करता था। वह उसी प्रकार मारा गया, जिस प्रकार प्रदीपमें पतंग। उस समय तुम लोगोंका जो हाल हुआ था, ऐसा लगता है कि इस समय वही वापस होना चाहता है। अच्छा यही है कि उस कुलकृतान्तको मुझे सौंप दें, या फिर वह बेड़ियाँ पहनकर अपने घरमें पड़ा रहे।” यह सुनकर निशाचरेन्द्र कुपित हो उठा, “किसका धनद? और किसका इन्द्र?” उसने अपना भीषण चन्द्रहास खड्ग देखा जिसमें प्रतिपक्षके पक्षका क्षय करनेके लिए कालका निवास था। वह बोला, “मैं पहले तुम्हारा बलिबिधान कर, फिर बादमें, धनदका मानमर्दन करूँगा।” तब सिर नवाते हुए, विभीषणने कहा, “इस दूतको मारनेसे क्या?” ॥१-१०॥

घत्ता—शत्रुमण्डलोंमें अयश फैलेगा, तुम्हें यह शोभा नहीं देता, क्या मृगकुलसे लड़ता हुआ पंचानन लज्जित नहीं होता? ॥११॥

[९] निकाला गया दूत ऐसे भागा, जैसे सिंहके पंजेसे चूका कुरंग भागता है। यहाँ दशानन भी, आवेशसे भरकर सन्नद्ध होकर कृतान्तकी तरह निकला। विभीषण और भानुकर्ण भी निकले। रत्नाश्रव, मय-मारीच और दूसरे लोग भी निकले। सहोदर माल्यवन्त भी निकला। इन्द्रजीत और शिशु होते हुए भी मेघबाहन निकला, प्रस्थानके तुर्य बज खटे। तब दूतने भी

‘साकिहँ पासित एवहो मरट्टु । उक्कल्लु देवि अण्णु वि एवट्टु’ ॥९॥
 तं वयणु सुणँवि सण्णहँवि जक्खु । णीसरित णाहँ सई दससयक्खु ॥१०॥
 पिउ उक्कहँवि गिरि-गुअक्खे जाम । तं जाउहाण-बल्लु दुक्कु ताम ॥८॥

धत्ता

इय समर-सूर किय-कलक्कहँ अमरिस-रहस-विसट्टई ।
 वइसवण-दसाणण-साहणई बिणि वि रणँ अम्मिहई ॥९॥

[१०]

केण वि सुन्दर सु-रमण सु-सेव । आलिङ्गिय गय-घट वेस जेव ॥१॥
 स वि कासु वि उरयळें वेज्जु देह । णं विवरिय-सुरएँ हियठ केह ॥२॥
 केण वि आवाहित मण्डलगु । करि-सिह गिउट्टेवि महिहिं लगु ॥३॥
 केण वि कासु वि गय-घाउ दिण्णु । किउ स-रहु स-सारहिं पुण्णु पुण्णु ॥४॥
 केण वि कासु वि उह सरहिं मरिउ । कक्खिअह णं रोमन्नु धरिउ ॥५॥
 केण वि कासु वि रणँ मुक्खु वक्खु । पिउ हियएँ धरेंवि णं पिसुण-वक्खु ॥६॥
 एत्थन्तरें धणएँ ण किउ छेउ । इक्कारिउ आइवें कइ कसेउ ॥७॥
 ‘लइ तुज्जु जुज्जु एत्तइउ कालु । दुक्को सि सीह-दन्तन्तरालु’ ॥८॥

धत्ता

तं गिसुणँवि रावणु कुइय-अणु वइसवणहँ आकग्गउ ।
 कइ उग्गेवि गजेंवि गुल्लुळेंवि णं गयवरहँ महग्गउ ॥९॥

[११]

अम्बुहर-लीक-संदरिसणेण । सर-अण्णउ किउ तहिं दस-सिरेण ॥१॥
 विणिवारिउ दिणयर-कर-णिहाउ । जित्ति दिवसु किं ति सन्नेहु जाउ ॥२॥

जाकर धनदसे कहा, “मालिको इतना अहंकार है कि एक तो उसने घेरा डाल दिया है और दूसरेको भी उकसाया है।” यह सुनकर धनद तैयार होकर निकला, मानो स्वयं सहस्रनयन निकला हो। वह उड़कर जबतक गुंजागिरिपर डेरा डालता है, तबतक राक्षसोंकी सेना वहाँ आ पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—युद्धके नगाड़े बज उठे। अमर्ष और हर्षसे विशिष्ट कोलाहल होने लगा। वैश्रवण और रावण दोनोंकी सेनाएँ युद्धमें भिड़ गयीं ॥९॥

[१०] किसीने गजघटाका उसी प्रकार आलिंगन कर लिया, जिस प्रकार अच्छा विलासी वेश्याका आलिंगन कर लेता है। गजघटा भी किसीके उरतलमें घाब कर देती है, मानो विपरीत सुरतिमें हृदय ले रही हो। किसीने तलवारसे आघात किया, और हाथीका सिर कटकर धरतीपर गिर पड़ा। किसीने किसीपर गदेसे आघात किया और रथ तथा सारथिके साथ चूर्ण-चूर्ण कर दिया। किसीने किसीके वक्षको तीरोंसे भर दिया, वह ऐसा दिखाई देता है, मानो उसने रोमांच धारण किया हो। युद्धमें किसीने किसीके ऊपर चक्र छोड़ा, वह उसके वक्षपर ऐसे स्थित होकर रह गया, मानो दुष्टका वचन हो। इस बीच युद्धमें खिन्न न होते हुए रावणको ललकारा, “ले तुझे लड़नेका इतना समय है, तू सिंहकी दाढ़ीके बीचमें अभी ही पहुँचता है” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर कुपितमन, रावण वैश्रवणसे ऐसे आ भिड़ा जैसे अपनी सूँढ़ उठाकर, गरजकर और गुल-गुल आवाज करते हुए महागज दूसरे महागजसे भिड़ गया हो ॥९॥

[११] अपनी मेघलीलाका प्रदर्शन करते हुए दशाननने तीरोंका मण्डप तान दिया, तब दिनकर-अस्त्रसे उसका निवारण कर दिया गया, इससे यह सन्देह होने लगा कि दिन है या

सन्दर्पे हएँ राएँ भय-बिन्नेँ कत्ते । जम्पाणें विमाणें गरिन्द-गत्ते ॥१॥
 थरथरहरन्त सर कग्ग केम । धणवन्तएँ माणुसें पिसुण जेम ॥२॥
 जक्खेण वि हय बाणेहिं वाण । सुणिवरेण कसाय व दुक्खमाण ॥५॥
 धणु पाडिठ पाडिठ छत्त-दण्डु । दहमुह-रहु किउ सय-सण्ड-सण्डु ॥६॥
 धण्णेण च्छेप्पिणु भिडिउ राउ । णं गिरि-संघावहों कुलिस-वाउ ॥७॥
 हउ धणउ भिण्डिवाळेण उरसेँ । ओणहु माणु ल्हसिएँ व दिवसेँ ॥८॥

घत्ता

णिउ गिय-मामन्तेहिं वइसवणु विजय दमाणेँ छुट्टउ ।
 'कहिं' जाहि पाव जावन्तु महु' कुम्भयणु आरुट्टउ ॥५॥

[१२]

'आएँ समाणु किर कवणु खत्तु । घाइजइ णासन्तो वि सत्तु ॥१॥
 जं किइइ जम्म-सयाहँ काणि' । किर जाम पधावइ सूक-पाणि ॥२॥
 भवरुडवि धरिउ विहीसणेण । 'किं कायर-गर बिद्धंसणेण ॥३॥
 सो इम्मइ जो पइणइ पुणो वि । किं उरउ म जीवउ णिव्विसो वि ॥४॥
 णासउ वराउ गिय-पाण लेवि' । धिउ भाणुकणु मच्छरु सुएँवि ॥५॥
 एत्थन्तरेँ वइसवणहों मणिट्टु । सु-कलत्तु व पुष्प-विमाणु दिट्टु ॥६॥
 तहिं चडिउ गराडिउ सुएँवि सक्क । पट्टविय पसाहा के वि कक्क ॥७॥
 अप्पणु पुणु जो जो को वि चण्डु । तहों तहों डुक्कइ जिह काक-दण्डु ॥८॥

घत्ता

गिय-वन्धव-ससणेँहिं परियरिउ दणुवइ दुदम-दमन्तउ ।
 भाहिण्डइ कीकएँ इन्दु जिह वेस-स यं सु अन्तउ ॥९॥

रात । रथ, गज, अश्व, ध्वजचिह्न, छत्र, जम्पान विमान और राजाओंके शरीरोंमें घर-घर करते हुए तीर ऐसे जा लगे मानो धनवान् आदमीके पीछे चापलूस लोग लगे हों । यक्षेन्द्र धनदने भी तीरोंसे तीरोंको काटा वैसे ही, जैसे मुनिवर आती हुई कषायोंको काट देते हैं । धनुष गिर गये और छत्र तथा दण्ड भी जा पड़े । उसने दशमुखके रथके टुकड़े-टुकड़े कर दिये । तब वह दूसरे रथपर चढ़कर राजासे भिड़ा, मानो वज्रका आघात गिरि समूहसे मिला हो । धनद भिन्दिपाल अस्त्रसे छातीमें आहत हो गया । और दिनका अन्त होनेपर सूर्यकी तरह लुढ़क गया ॥१-८॥

धत्ता—वैश्रवणके सामन्त उसे चठाकर ले गये, दशाननने विजयकी घोषणा कर दी । तब कुम्भकर्ण क्रुद्ध हो उठा, “हे पाप, तू जीते जी कहाँ जाता है” ॥९॥

[१२] “इसके समान कौन क्षत्री है, भागते हुए भी इसका घात किया जाये, जिससे सैकड़ों वर्षोंका बैर मिट जाये ।” यह कहते हुए वज्र हाथमें लेकर कुम्भकर्ण जैसे ही दौड़ता है, वैसे ही विभीषणने उसे रोक लिया, यह कहकर कि “कायर मनुष्यको मारनेसे क्या ?” उसे मारना चाहिए, जो फिरसे प्रहार करता है, क्या साँप निर्विष होकर भी जिन्दा न रहे ? वह बेचारा अपने प्राण लेकर नष्ट हो रहा है ।” तब कुम्भकर्ण मत्सर छोड़कर चुप हो गया । इसके बीच वैश्रवणका सुकलत्रकी तरह मनको अच्छा लगनेवाला पुष्पक-विमान दिखाई दिया । नराधिप रावण शंका छोड़कर उसपर चढ़ गया, कितने ही लोगोंको उसने लंका भेज दिया । वह स्वयं जो-जो भी चण्ड था, उसके पास कालदण्ड की तरह पहुँचा ॥१-८॥

धत्ता—दुर्दमनीयोंका दमन करता हुआ और अपने बान्धव और स्वजनोसे घिरा हुआ राक्षस रावण, इन्द्रकी तरह लीला-पूर्वक घूमने लगा, सैकड़ों देशोंका उपभोग करता हुआ ॥९॥ ●

[११. एगारहमो संधि]

पुष्क-विमाणाऊडणें दहवषणें धवल-विसालाई ।
 णं घण-विन्दई अ-सलिलई टिटुई हरिसेण-जिणालाई ॥१॥

[१]

तोषदवाहन-वंस-पईवें । पुच्छिउ पुणु सुमाकि दहगीवें ॥१॥
 'अहो अहो' ताय ताय ससि-धवलई । एयई किंण जलुगय-कमलई ॥२॥
 किं हिम-सिहरई साहें वि मुक्कई । किं णक्खत्तई थाणहो सुक्कई ॥३॥
 दण्डुइण्ड-धवल-पुण्डरियई । किं काह मि सिसुप्परि धरियई ॥४॥
 अम्भारम्म-विवजिय-गम्भई । किं भूमियले गयई सुट्ठमम्भई ॥५॥
 किय-मङ्गल-सिङ्गार-सहासई । किं आवामियाई कलहंसई ॥६॥
 जसु सबवङ्गई खण्डेवि खण्डेवि । किय गउ कोवि पढीरउ छण्डेवि ॥७॥
 कामिणि-अपणोहामिय-छायई । किय ससि-सयई मिलेपिणु आयई ॥८॥

घत्ता

कइइ सुमाकि दसाणणहो 'जण-णयणाणन्द-जणेराई ।
 जिण-भवणई छुट्ठ-वक्खियई एयई हरिसेणहो केराई ॥९॥

[२]

अट्टाडियह मज्जे महि सिद्धी । णव-णिहि-चउदह रयण-समिद्धी ॥१॥
 पहिलएँ दिवसेँ महारह-कारणें जाणेवि जणणि-वुक्खु गउ तक्खणें ॥२॥
 बीयएँ तावस-भवणु पराइउ । मयणावलिहें मयण-जरु लाइउ ॥३॥
 तइयएँ सिन्धुणयरेँ सुपलण्णउ । हरिय जिणेपिणु लइयउ कण्णउ ॥४॥
 वेयमईएँ चउरयएँ हरिउ । जयचन्दहें हियवएँ पइसारिउ ॥५॥
 पञ्चमैं गङ्गाहर-महिहर-रणु । तहिं ठण्णणु चक्कु तहो स-रयणु ॥६॥

ग्यारहवीं सन्धि

पुष्पक विमानमें बैठे हुए रावणने हरिषेण द्वारा निमित्त धवल विशाल जिनमन्दिर देखे जो ऐसे जान पड़ते थे जैसे जलरहित मेघवृन्द हों ॥१॥

[१] तब तोयदवाहन कुलके दीपक रावणने सुमालिसे पूछा, “अहो तात, चन्द्रमाके समान धवल ये क्या जलमें खिले हुए कमल हैं ? क्या हिमशिखर नष्ट होकर अलग-अलग दिखाई दे रहे हैं ? क्या नक्षत्र अपने स्थानसे चूक गये हैं ? क्या मृणाल-सहित धवल कमल किसी शिशुके ऊपर रख दिये गये हैं ? क्या ये ऐसे भूमिगत मेघ हैं कि जिनका वर्षाके प्रारम्भमें गर्व नष्ट हो गया है ? क्या यहाँ ऐसे कलहंस बसा दिये गये हैं कि जो हजारों मंगल शृंगारोंसे युक्त हैं ? क्या कोई अपने यशके सौ-सौ टुकड़े कर उन्हें वापस यहाँ छोड़ गया है ? क्या यहाँ ऐसे सैकड़ों चन्द्र आकर इकट्ठे हैं कि जिन्हें कामिनीयोंकी सुखकान्तिके सामने नीचा देखना पड़ा है ?” ॥१-८॥

घत्ता—सुमालि रावणसे कहता है, “लोगोंकी आँखोंको आनन्द देनेवाले और चूनेसे पुते हुए ये हरिषेणके जिनमन्दिर हैं ॥९॥

[२] हरिषेणको अष्टाह्निकाके दिनोंमें नवनिधियाँ और चौदह रत्नोंसे युक्त धरती सिद्ध हुई थी। पहले दिन वह महारथ (यात्रा) के कारण उत्पन्न होनेवाले मर्क दुःखको जानकर बहाँ गया। दूसरे दिन वह तापसवन पहुँचा जहाँ उसने मदनावलीकी विरह पीड़ाको स्वीकार किया। तीसरे दिन सिन्धु नगरमें सुप्रसन्न हाथीको वशमें कर कन्यारत्न प्राप्त किया। चौथे दिन वेगमतीका अपहरण करते हुए उसका प्रवेश जयचन्द्रके हृदयमें कराया। पाँचवें दिन गंगाधर

छट्टेँ पहिमि हूअ आवगी । अणु वि मयणावलि करे करगी ॥७॥
सत्तमें गभिर जणणि जोरकारिय । अट्ठमें दिवसेँ पुज्ज नीसारिय ॥८॥

घत्ता

एयहँ तेण वि गिम्मिबहँ ससि-सङ्ग-सीर-कुन्दुअलहँ ।
आहरणहँ व वसुन्धरिहँ सिव-सासय-सुहँ व अविचलहँ ॥९॥

[३]

गठ सुणन्तु हरिसेण-कहाणउ । सम्मेय-हरिहिं मुक्कु पचाणउ ॥१॥
ताम गिणाउ समुट्ठिउ भीसणु । जाउहाण-साहण-संतासणु ॥२॥
पेलिय हत्थ-पहरथ पचाइथ । वण-करि गिऐँवि पढीवा आहय ॥३॥
'देव देव किउ जेण महारउ । अक्कह मत्त-हरिय अइरावउ ॥४॥
गज्जणाएँ अणुहरह समुदहों । सीयरेण जलहरहों रठहहों ॥५॥
करमेण णव-पाउस-कालहों । गिज्जारेण महिहरहों विसाकहों ॥६॥
सक्खुम्मूळणेण दुग्धावहों । सुहउ-विणासणेण जमरावहों ॥७॥
दंसणेण आलीविस-सप्पहों । विविह-मयावरथएँ कन्दप्पहों ॥८॥

घत्ता

इन्दु वि चहेंवि ण सक्खियउ खन्धासणें एयहों वारणहों ।
गठ चउपासिउ परिममँवि जिम अत्थ-डीणु कामिणि-जणहों ॥९॥

[४]

अणु-अणु दसणय-काणज । माहव-मासँ देसँ साहारण ॥१॥
उमय-चारि सव्वङ्गिय-सुन्दर । भइ-हरिय णामेण मणोहर ॥२॥
सत्त समुत्तुङ्गउ णव दीहर । दह परिणहु तिणिण कर विरथर ॥३॥
णिद्ध-दन्तु महु-पिक्क-कोवणु । अयसि-कुसुम-णिहु रत्त-कराणु ॥४॥

महीधरके युद्धमें उसे रत्नसहित चक्र प्राप्त हुआ। छठे दिन समची धरती उसके अधीन हो गयी और मदनावली उसे हाथ लगी। सातवें दिन जाकर उसने माँका जय-जयकार किया, और तब आठवें दिन पूजायात्रा निकाली ॥१-८॥

घत्ता—शशि, क्षीर, शंख और कुन्दके समान ये मन्दिर उसी हरिषेण द्वारा बनवाये गये हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं जैसे पृथ्वीके अलंकार हों, या अविचल शिव-शाश्वत सुख हों ॥९॥

[३] इस प्रकार हरिषेणकी कहानी सुनते हुए उसने सम्मेल शिखरकी ओर प्रस्थान किया। इतनेमें एक भीषण शब्द हुआ जो राक्षसोंकी सेनाके लिए सन्तापदायक था। उसने हस्त-प्रहस्तको भेजा, वे दौड़कर गये और एक वनगज देखकर वापस आये। उन्होंने कहा, “देवदेव, जिसने महाशब्द किया है, वह मदवाला ऐरावत हाथी है, जो गर्जनमें भयंकर समुद्र का, जलकण छोड़नेमें महामेघोंका, कीचड़में नव वर्षाकालका, निर्झरमें विशाल पर्वतोंका, पेड़ोंको उखाड़नेमें दुर्वात (तूफान) का, सुभटोंके विकासमें यमराजका, काटनेमें दन्तविष महानागका और विभिन्न मदावस्थाओंमें कामदेवका अनुकरण करता है ॥१-८॥

घत्ता—इस महागजके कन्धेपर इन्द्र भी नहीं चढ़ सका, वह इसके चारों ओर घूमकर उसी प्रकार चला गया जिस प्रकार निर्धन व्यक्ति कामिनीजनके आस-पास घूमकर चला जाता है ॥९॥

[४] और यह उत्पन्न हुआ है साहारण देशके दशार्ण काननमें चैत्र माहमें। यह चौरस सर्वांग सुन्दर, भद्र हस्ति है। यह सात हाथ ऊँचा, नौ हाथ लम्बा और दस हाथ चौड़ा है। इसकी सूँड़ तीन हाथ लम्बी है। दाँत चिकने, आँखें मधुकी

पञ्च-मङ्गलावत्तु मयाकृत । चक्र-कुम्भ-ध्वज-छत्र-रिहाकृत ॥५॥
 बह्व-तरङ्गि-ध्वज-कुम्भस्थलु । पुलक-सरोरु गलिय-गण्डस्थलु ॥६॥
 उज्जय-कम्ब-सुवर-पञ्चकलु । बोल-जह्वर सुश्रव-मय-परिमलु ॥७॥
 धाव-धंसु धिर-मंसु धिरोवरु । गत-दम्भ-कर-पुच्छ-पईहर ॥८॥

घत्ता

एम भगेयई कक्कणई किं गणियई नाम-विहूणाई ।
 हरिष-पणसई सव्यहु मि चउदह-सयई चउरुणाई ॥९॥

[५]

तं जिणुणेवि दसाणणु हरिसिउ । उरें ण मन्तु रोमञ्जु व दरिसिउ ॥१॥
 'जइ तं भइ-हरिष णउ साहमि । तो जणणोवरि असि वरु बाहमि' ॥२॥
 एउ भणेवि स-सेणु पधाइउ । तं पणसु सहससि पराइउ ॥३॥
 गयवइ जिणुं वि विरोल्लिय-गयणें । हसिउ पहत्थु णवर दह-वयणें ॥४॥
 'हउं जाणमि पचणहु तम्भेरसु । णवर विलासिणि-रूउ व मणोरसु ॥५॥
 हउं जाणमि गइन्द-कुम्भस्थलु । णवर विलासिणि घण-धण-मण्डलु ॥६॥
 जाणमि सु-विसाणई भ-कलकइ । णवर पसण-कण-ताडकइ ॥७॥
 हउं जाणमि भमन्ति भमर-उकइ । णवर गिरन्तर-पेल्लिय-कुलइ ॥८॥

घत्ता

जाणमि करि-सन्धारहणु भञ्जन्तु होइ मय-भासुरउ ।
 णवर पहत्थु मउत्तु मणहो उव्वहइ णवणु जाई सुरउ' ॥९॥

तरह पीली, अलसीके फूलकी तरह, लाल सूँड़ और मुख । पाँच मंगलावर्तों (मस्तक-तालु आदि) से युक्त और मदका घर है । चक्र, कुम्भ, ध्वज आदिकी रेखाओंसे युक्त उसका कुम्भस्थल उत्तम युवतीके स्तनोंके समान है । शरीर पुलकित है, गण्डस्थलसे मद झरता है, कन्वे ऊँचे हैं, पिछला हिस्सा सुडौल है, उसके बीस नख हैं, उसका मद परागकी तरह सुगन्धित है । चापवंशीय, स्थिर मांसवाला और विशाल उदर ! उसका शरीर, दाँत, सूँड़ और पूँछ लम्बी है ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार जो नामरहित अनेक लक्षण गिनाये गये हैं, वे सब कुछ चार कम चौदह सौ उस हाथीके प्रदेशमें हैं ॥९॥

[५] यह सुनकर रावण हर्षित हो गया । भीतर न समानेके कारण वह पुलक रूपमें प्रकट हो रहा था । वह बोला, “यदि मैं भद्रहस्तिको अपने वशमें नहीं करता तो अपने पिताके ऊपर तलवारसे आक्रमण करूँ ?” यह कहकर वह सेनासहित वहाँके लिए दौड़ा, और शीघ्र ही उस प्रदेशमें जा पहुँचा । अपनी घूरती हुई आँखसे उसे देखकर, रावणने केवल प्रहस्तका उपहास किया, “मैं इस प्रचण्ड हाथीको केवल विलासिनीके रूपकी तरह सुन्दर जानता हूँ, मैं गजेन्द्रके कुम्भस्थलको केवल विलासिनीका सघन स्तनमण्डल समझता हूँ, उसके अकलंक दाँतोंको केवल सुन्दर कर्णायतंस मानता हूँ, उसपर घूमते हुए भ्रमरकुलको मैं केवल विलासिनीके निरन्तर लहराते हुए बालोंके रूपमें जानता हूँ ॥१-८॥

घत्ता—मैं जानता हूँ कि हाथीके कन्वेपर चढ़ना अत्यन्त खतरनाक होता है, फिर भी हे प्रहस्त ! मेरा मन नये सुरित-भावसे उद्वेलित हो रहा है” ॥९॥

[१]

पुष्प-विमाणहों लीणु दसाणणु । दिदु गियत्थु किउ केस-गिवन्धणु ॥१॥
 लइय लट्ठि उग्गोमिउ कलयलु । तूरहें हयई पभाइउ मयगलु ॥२॥
 अहिमुहु भणय-पुरन्दर-वइरिहें । वासारत्तु जेम विन्मइरिहें ॥३॥
 पुक्खरें ताडिउ लक्खुडि-वाए । णावइ काल-मेहु दुव्वाए ॥४॥
 देइ ण देइ वेज्झु उरें जावें हि । विज्झुल-विलसिय करणें तावें हि ॥५॥
 पक्खलें चडिउ पुणेंवि भुव-डाकिउ । 'बुदुदुद मणेंवि खन्धें अप्फालिउ ॥६॥
 जहिउ पुणु वि करेणालिङ्गेंवि । सुविणा(?)दहउ जेम गउ लह्वेंवि ॥७॥
 खणें गण्डयलें ठाह खणें कन्धरें । खणें चउउ मि चळणहुँ अढभन्तरें ॥८॥

घत्ता

दीसइ णामइ विप्फुरइ परिममइ चउरिवु कुञ्जरहों ।
 चलु लक्खिअइ गयण-यलें णं विज्झु-पुञ्जु णव-जळहरहों ॥९॥

[२]

हथि-वियारणाउ प्यारह । अण्णउ किरियउ बीस दु-वारह ॥१॥
 दरिसेंवि किउ णिप्फन्दु महा-गउ । पुत्तें वेस-मरदु व मग्गउ ॥२॥
 साहिउ मोक्खु व परम-जिणिन्दें । 'होउ होउ' णं रडिउ गइन्दें ॥३॥
 'मल्लें मल्लें' पभणिउ चळणु समप्पिउ । तेण वि वामङ्गुट्टें चप्पिउ ॥४॥
 कणें धरेंवि आरुहु नहाइउ । करेंवि विचारण अळकुसु लाइउ ॥५॥
 तेण विमाण-जाग-आणन्दें । मेल्लिउ कुसुम-शामु सुर-विन्दें ॥६॥
 णक्खिउ कुम्भयण्णु स-विहीसणु । हत्थु पहत्थु वि मउ सुयसारणु ॥७॥
 मल्लवन्तु मारिचु महोयरु । खणासउ सुमाळि वज्जोयरु ॥८॥

[६] पुष्पक विमानमें बैठे हुए उस रावणने अपना परिकर और केश खूब कस लिये। लाठी ले ली, और कलकल शब्द किया। तूर्य बजाते ही मदनमत्त हाथी धनद और इन्द्रके दुश्मनके सामने दौड़ा ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार वर्षाऋतु विन्ध्याचलके सामने दौड़ती है। लाठीसे सूँढ़पर वह वैसे ही आहत हुआ जैसे दुर्वातसे मेघ। जबतक वह बिजलीकी तरह चमकती हुई अपनी सूँढ़से रावणके वक्षस्थलपर चोट करे, उसकी सूँढ़को आहत कर वह उसके पिछले भागपर चढ़ गया, और बुदबुद कहकर उसके कन्धेपर चोट की, फिर उसने सूँढ़से आलिङ्गन किया और स्वप्न में (?) प्रियकी तरह वह उसे लाँघकर चला गया। पलमें वह गण्डस्थलपर बैठता और पलमें कन्धेपर, और एक क्षणमें चारों पैरोंके नीचे ॥१-८॥

धत्ता—वह महागजके चारों ओर दिखता है, छिपता है, चमकता है, चारों ओर घूमता है। वह ऐसा जान पड़ता है, जैसे आकाशतलमें महामेघोंका चंचल बिजली-समूह हो ॥९॥

[७] हाथीको वशमें करनेकी ग्यारह और दो बार बीस अर्थात् चालीस क्रियाओंका प्रदर्शन कर उसने महागजको निस्पन्द बना दिया, वैसे ही जैसे धूर्त वेश्याके घमण्डको चूर-चूर कर देता है, जिस प्रकार परम जिनेन्द्र मोक्ष साथ लेते हैं, उसी प्रकार (उसने महागजको सिद्ध कर दिया)। हाथी 'होउ-होउ' रटने लगा। उसने भी 'भल-भल' कहकर अपना पैर दिया, उसने भी बायें अँगूठेसे उसे दबा दिया। वह कान पकड़कर हाथीपर चढ़ गया और वशमें कर अंकुश ले लिया। यह देखकर विमान और यानोंपर बैठे हुए देवताओंने पुष्प-वृष्टि की। विभीषणके साथ कुम्भकर्ण नाचा। हस्त, प्रहस्त, मय, सुत और सारण भी नाचे। माल्यवन्त, मारीच और महोदर, रत्नाग्रव, सुमालि और वज्रोदर भी नाच उठे ॥१-८॥

घत्ता

हरिस-रसेण करम्बियड
तहिं रावण-गट्टावपेण

बीर-रसु जेण मणें मावियड ।
सो जाहिं जो ण जन्नावियड ॥९॥

[८]

तिजगविहूसणु जामु पगासिड । जिड तहिं सिमिरु जेथु आकासिड ॥१॥
बिड सहसा करि-कह-भणुराहुड । तहिं भवसरें भडु एकु पराहुड ॥२॥
पहर-बिडुह रुहिरुक्किय-गसड । गरवहु तेण णवें वि विण्णत्तड ॥३॥
'देव-देव किक्किम्बहों तणएँहि' । सण्वळ-कलिह-सूळ-हळ-कणएँहि ॥४॥
असिबर-सस-मुसण्डि-गाराएँहि' । चळ-कोन्त-गय-मोगार-भाएँहि ॥५॥
जमु आरोहिड भग्गा तेण वि । बरें वि ण सळिड विहि एक्कण वि ॥६॥
पवेळिड णिक्कुरिय बाणेंहि' । कह वि कह वि णड मेळिड पाणेंहि' ॥७॥
तं णिसुणेवि कुहुड रक्कड्डड । हय संगाम-भेरि सण्णड्डड ॥८॥

घत्ता

चन्दहासु करयलें करें वि
महि लङ्गेप्पिणु मयरहह

स-विमाणु रा-वळु संचळियड ।
आयासहों णं उत्थळियड ॥९॥

[९]

कोव-दवरिग-पळितु पचाहुड । णिविसें तं जम-णयर पराहुड ॥१॥
पेक्कलहु सत्त णरव अह-रडरव । उट्टिय-वारवार-हाहारव ॥२॥
पेक्कलहु णह वड्डतरणि वहन्ती । रस-वस-सोणिय-सळिन्नु वहन्ती ॥३॥
पेक्कलहु गय-पय-पेळिज्जन्तहँ । सुहड-सिरहँ टसत्ति मिज्जन्तहँ ॥४॥
पेक्कलहु जर-मिडुणहँ कन्दन्तहँ । सम्वळि-हक्कल धराविज्जन्तहँ ॥५॥
पेक्कलहु अण्ण-जीव डिज्जन्तहँ । कणउण-सहँ पडकिज्जन्तहँ ॥६॥

घत्ता—वहाँ एक भी व्यक्ति ऐसा नहीं था जो रावणके नाचनेपर न नाचा हो, हर्षसे पुलकित न हुआ हो और मनमें वीररस अच्छा न लगा हो ॥१॥

[८] उसका नाम त्रिजगभूषण रखा गया और वह उसे वहाँ ले गया जहाँ सेनाका शिविर ठहरा हुआ था। गजकथाका अनुरागी वह वहाँ स्थित था कि इतनेमें एक भट वहाँ आया। प्रहारसे विधुर उसका शरीर खूनसे लथपथ था। उसने नमस्कार कर राजासे निवेदन किया, “देवदेव, किष्किन्धके बेटोंने सबल, फलिह, शूल, हल, कणिक, असिधर, झस, संधी और तीरों तथा चक्र, कौत, गदा, मुद्गरके आघातोंसे यमपर आक्रमण किया, उसने उन्हें नष्ट कर दिया। दोनोंमें-से एक भी उसे नहीं पकड़ सका, बल्कि बाणोंसे छिन्न-भिन्न हो गये, किस प्रकार उनके प्राण-भर नहीं निकले” यह सुनकर रघुध्वजी क्रुपित हो गया। युद्धकी भेरी बज उठी और वह तैयारी करने लगा ॥१-८॥

घत्ता—अपने हाथमें चन्द्रहास तलवार लेकर विमान और सेनाके साथ वह चला जैसे धरतीको लाँघकर समुद्र ही आकाशमें उछल पड़ा हो ॥१॥

[९] कोपकी ज्वालासे प्रदीप्त वह दीढ़ा और शीघ्र ही आगे पलमें यमकी नगरी पहुँच गया। वहाँ देखता है अत्यन्त रौरव सात नरक, उनमें बार-बार हा-हा रव उठ रहा था, देखता है बहती हुई बैतरणी नदीको जो रस, मञ्जा और रक्तके जलसे भरी हुई थी, देखता है कि हाथीके पैरोंसे पीड़ित सुमटोंके सिर तड़तड़ कर फूट रहे हैं। देखता है कि साँवर वृक्षके पत्तोंसे सिरोंमें चीरे आते हुए मनुष्योंके जोड़े क्रन्दन कर रहे हैं। देखता है कि दूसरे जीव आगमें जलते हुए लललल शब्दके

कुम्भीपाके के वि पञ्चन्ता । एव बविह-दुपसई पावन्ता ॥७॥
सयल वि अम्मीसें वि मेलाविय । जमउरि-रक्खवाळ बह्लाविय ॥८॥

घत्ता

कंहिउ कियन्तहो किहरेहि' 'बइतरणि भग्ग णासिय णरय ।
विद्धंसिउ असिपत्त-वणु छोटाविय णरवर-वन्दि-सय ॥९॥

[१०]

अच्छइ एउ देव पारकउ । मत्त-गइन्द-विन्दु णं थक्कउ' ॥१॥
तं गिसुणेवि कुविउ जमराणउ । 'केण जियन्तु वत्तु अप्पाणउ ॥२॥
कासु कियन्त-मित्तु सणि रुट्ठिउ । कासु कालु आसणु परिट्ठिउ ॥३॥
जें णर-वन्दि-विन्दु छोटाविउ । असिपत्त-वणु अणु मोटाविउ ॥४॥
सत्त वि णरय जेण विद्धंसिय । जें बइतरणि वहंति विणामिय ॥५॥
तहो दरिमावमि अज्जु जमतणु' । एम भणेंवि णीसरिउ स-साहणु ॥६॥
महितासणु दण्डुगय-पइर णु । कसण-देहु गुज्जाहळ-कोयणु ॥७॥
केत्तिउ भोसणु वणिज्जइ- । मिच्छु वुत्तु पुणु कहों उवमिज्जइ ॥८॥

घत्ता

जमु जम-सासणु जम-करणु जम-उरि जम-दण्डु समोश्चरइ ।
एक्कु जि तिहुअणें पळय-करु पुणु एअ वि रणमुहें को भरइ ॥९॥

[११]

जं जम-करणु दिट्ठु भय-भोसणु । आइउ तं असहन्तु विहीसणु ॥१॥
णवर दसाणणेण भोसारिउ । अप्पुणु पुणु कियन्तु हकारिउ ॥२॥
'भरें माणव वलु वलु विण्णासहि । मुहियएँ जं जमु णामु पयासहि ॥३॥
इन्दहो पाव तुम्ह णिक्कसणहो । ससिहें पयइहों भणयहों वरुणहों ॥४॥
सम्बहें कुळ-कियन्तु हवें आइउ । थाहि थाहि कहिं जाहि अबाइउ' ॥५॥

साथ छीज रहे हैं, कितने ही जीव कुम्भीपाकमें पकते हुए तरह-तरहके दुःख पा रहे हैं। उसने सबको अभयदान देकर मुक्त कर दिया। यमपुरीके रखानेवालोंको भी भगा दिया ॥१-८॥

घत्ता—यमके किकरोंने तब जाकर कहा, “वैतरणी नष्ट हो गयी है और नरक नष्ट हो गये हैं, असिपत्र वन ध्वस्त है और सैकड़ों बन्दीजन मुक्त कर दिये गये हैं” ॥१॥

[१०] “हे देव, यह एक दुःमन है जो मत्त गजेन्द्रसमूहके समान स्थित है।” यह सुनकर यमराज क्रुद्ध हो गया, (और बोला)—“किसने जीते जी अपने प्राण छोड़ दिये हैं? कृतान्तका मित्र शनि किसपर क्रुद्ध हुआ है? किसका काल पास आकर स्थित है? जिसने बन्दीजनोंको मुक्त किया है, और असिपत्र वनको तहस-नहस किया है, जिसने सातों नरक नष्ट किये हैं, जिसने बहती हुई वैतरणीको नष्ट कर दिया, उसको मैं आज अपना यमपन दिखाऊँगा।” यह कहकर वह सेनाके साथ निकला। भैसे पर आरुढ़, दण्ड और प्रहरण लिये हुए, कृष्ण शरीर, भूँगोंकी तरह लाल-लाल आँखोंवाला था वह। उसकी भीषणताका कितना वर्णन किया जाये? बताओ मौतकी उपमा किससे दी जा सकती है? ॥१-८॥

घत्ता—यम, यमशासन, यमकरण, यमपुरी और यमदण्ड यदि इनमेंसे एक भी आक्रमण करता है, तो वह त्रिभुवनमें प्रलयकर है, फिर युद्धमें पाँचोंका सामना कौन कर सकता है ॥१॥

[११] जब भीषण यमकरणको देखा, तो उसे सहन न करता हुआ विभीषण दौड़ा, केवल दशानन उसे हटा सका। उसने खुद यमकरणको ललकारा, “अरे मानव मुड़-मुड़, नष्ट हो जायेगा। तू व्यर्थ ही अपना नाम ‘जम’ कहता है। हे पाप, इन्द्रका, निष्करुण तेरा, चन्द्रका, सूर्यका, धनद और वरुणका, सबका यम मैं आया हूँ? ठहर-ठहर, बिना आघात खाये कहाँ

तं गिसुणेविणु वहरि-सयंकह । जमैण सुक्कु रणें दण्डु मयंकह ॥६॥
 भाइउ धगधगन्तु आयासैं । एन्तु खुरप्पें छिणु दसासैं ॥७॥
 सय-सय-लण्डु करेप्पिणु पाडिउ । जाहैं कियन्त-मडप्फरु साडिउ ॥८॥

घत्ता

धणुहक केवि तुरन्तएण सर-जालु विसजिउ भासुरउ ।
 तं पि जिबारिउ रावणें जामाएँ जिस ललु सासुरउ ॥९॥

[१२]

पुणु वि पुणु वि विजिवारिय-धणयहों । विद्वन्तहों रयणासव-तणयहों ॥१॥
 दिट्ठि-मुट्ठि-संभाणु ण जावइ । णवर सिकीमुह-धोरणि भावइ ॥२॥
 जाणें जाणें हुएँ हएँ गब-गयवरे । छत्तें छत्तें धएँ धएँ रहें रहवरे ॥३॥
 भवें भवें मडवें मडवें करें करयलें । चळणें चळणें सिरें सिरें डरें डरयलें ॥४॥
 भरिय वाण कइ भाविय-साहणु पट्टु जमो वि विट्ठु गिप्पहरणु ॥५॥
 सरहहों हरिणु जेम उदाइउ । जिवितें दाहिण-सेइहि पराइउ ॥६॥
 लहि रहणेउर-पुरवर-सारहों इन्दहों कहिउ अणु सहसारहों ॥७॥
 'सुरवइ कइ अण्णउ पहत्तणु । अण्हों कहों वि समप्पि जमत्तणु ॥८॥

घत्ता

मालि-सुमाळिहिं पोतएँ हिं दरिसाविउ कह वि ण महु मणु ।
 लजएँ तुज्जु सुरादिवइ धणएण वि कइयउ तह-चरणु ॥९॥

[१३]

तं गिसुणेंवि जम-ववणु असुन्दरु । किर गिराइ सण्हेंवि पुसन्दरु ॥१॥
 अगएँ ताम मन्ति थिय भेसइ । 'जो पहु सो सयकाहें गवेसइ ॥२॥
 तुहें पुणु भावइ जाहें अवाणउ । सो जे कमाणउ कइहें राणउ ॥३॥

जाता है ?” यह सुनकर बैरियोंका क्षय करनेवाले यमने अपना भयंकर वण्ड युद्धमें फेंका, वह धकधक करता हुआ आकाशमें दौड़ा, उसे आते हुए देखकर रावणने स्वरुपासे छिन्न-भिन्न कर दिया, सौ-सौ टुकड़े करके उसे गिरा दिया। मानो कृतान्तका घमण्ड ही नष्ट कर दिया हो ॥१-८॥

यत्ता—तब यमने तुरन्त धनुष लेकर तीरोंकी भयंकर बौछार की, रावणने उसका भी निवारण कर दिया, उसी प्रकार जैसे वामाद दुष्ट ससुराल का ॥९॥

[१२] धनदका काम तमाम करनेवाले, बार-बार आक्रमण करते हुए, रत्नाश्रवके पुत्र रावणकी दृष्टि और मुद्राका सन्धान ज्ञात नहीं हो रहा था, केवल तीरोंकी पंक्ति दौड़ रही थी। यान-यान, अश्व-अश्व, गज-गजवर, छत्र-छत्र, ध्वज-ध्वज, रथ-रथवर, योद्धा-योद्धा, मुकुट-मुकुट, कर-करतल, चरण-चरण, सिर-सिर, उर-उरतल बाणोंसे भर गया, सेनामें कड़ुआहट फैल गयी। यम भाग गया, बिधुर और अस्त्रविहीन। सरभसे जैसे हरिण चौकड़ी भरकर भागता है वैसे ही वह एक पलमें दक्षिण श्रेणीमें पहुँच गया। वहाँ उसने रथनूपुरके भेष इन्द्र और सहस्रारसे जाकर कहा, “हे सुरपति, अपनी प्रभुता ले लीजिए ! यमपना किसी दूमरेको सौंप दीजिए ॥१-८॥

यत्ता—मालि और सुमालिके पोतोंके द्वारा मेरी यह हालत हुई है, किसी प्रकार मेरा भरण-भर नहीं हुआ, हे मुराधिपति, तुम्हारी लज्जाके कारण घनवने भी तपश्चरण ले लिया है” ॥९॥

[१३] यमके इन असुन्दर शब्दोंको सुनकर पुरन्दर भी तैयार होकर जैसे ही निकलता है, वैसे ही बृहस्पति सामने आकर स्थित हो गया और बोला, “जो स्वामी होता है वह आदिसे लेकर अन्त तक पूरी बातकी गवेषणा करता है, परन्तु तुम अज्ञानीकी तरह दौड़ते हो, वह लंकाका क्रमागत राजा

तुम्हें हिं मालिहें कालें भुत्ती । मण्डु मण्डु जिह पर-कुलउत्ती ॥४॥
 ताहें जे पदमु भुत्तु पहरवउ । णठ उक्खन्धे पई जाएवउ ॥५॥
 देहि ताम ओहामिय-छायहो । सुरसंगीय-णयरु जमरायहो ॥६॥
 भुत्तु आवि जं मय-मारिच्चें हिं । एम भणेवि णियत्तिउ मिच्चेंहि ॥७॥
 दहमुहो वि जमउरि उच्छुरयहो । किञ्चिन्धउरि देवि सूरयहो ॥८॥

घत्ता

गउ लङ्कहें सबडंमुहउ णहें लङ्गु विमाणु मणोहरउ ।
 सोयदवाहण-वंस-दलु णं कालें वडिउ दीहरउ ॥९॥

[१४]

भीसण-मयरहरोवरि जन्तें । उट्ठमिहामणि-छाया-मन्तें ॥१॥
 परिपुच्छिउ सुमालि दिण्णुत्तरु । 'किं णइयलु' 'णं णं रयणायरु' ॥२॥
 'किं तमु किं तमालतरु-पन्तिउ' । 'णं णं इन्दणाळ-मणि-कन्तिउ' ॥३॥
 'किं एयाउ कीर-रिच्छोलिउ' । 'णं णं मरगय-पवणालोलिउ' ॥४॥
 'किं महियलें पडियई रवि-किरणई' । 'णं णं सूरकन्ति-मणि-रयणई' ॥५॥
 'किं गय-घडउ गिल्ल निक्कलउ' । 'णं णं जलणिहि-जल-कल्लोलउ' ॥६॥
 'स-व्ववसाय जाय किं महिहर' । 'णं णं परिममन्ति जलें जलयर' ॥७॥
 एम चवन्त पत्त लंकाउरि । जा तिकूउ-महिहर-मिहरोवरि ॥८॥
 जणु णोसरिउ सङ्खु परिओसें । दिववर-पण्ड-तूर-णिग्घोसें ॥९॥
 णन्द-वट्ट-जय-सर-पउत्तिहिं । सेसा-अग्घपत्त-जल-भुत्तिहिं ॥१०॥

घत्ता

लङ्काहिवइ पइहु पुरें परिवडु पट्टु अहिसेउ किउ ।
 जिह सुरवइ सुरवर-पुरिहिं तिह रज्जु म इं भु अन्तु धिउ ॥११॥

है। तुम लोगों ने मालिके समय, परकुलकी कन्याकी तरह बलात् उसका सेवन किया है। उनपर तुम्हारा पहले ही प्रहार करना उचित था, इस प्रकार हड़बड़ीमें जाना उचित नहीं। इसलिए, जिसकी कान्ति क्षीण हो गयी है ऐसे यमराजको सुरसंगीत नगर दे दीजिए, जिसका कि मय और मारीचके द्वारा भोग किया जा चुका है।” रावण भी ऋश्वरजको यमपुरी और सूर्य-रजको किष्किन्धापुरी देकर ॥१-८॥

धत्ता—लंका नगरीकी ओर उन्मुख होकर चला। आकाशमें जाता हुआ उसका सुन्दर विमान ऐसा लगा मानो समयने तोयद-वाहन वंशके दलको एक दीर्घ परम्परामें बाँध दिया हो ॥९॥

[१४] भयंकर समुद्रके ऊपरसे जाते हुए, अपने ऊर्ध्व शिखामणिकी छायासे भ्रान्त रावण पूछता है और मालि उत्तर देता है। क्या नभतल है? नहीं-नहीं रत्नाकर है? क्या तम है या तमालंकार नगर है? नहीं-नहीं, इन्द्रनील मणियोंकी कान्ति है? क्या ये तोतोंकी पंक्तियाँ हैं? नहीं-नहीं, पवनसे आन्दोलित मरकतमणि हैं। क्या ये धरतीपर सूर्यकी किरणें पड़ रही हैं? नहीं नहीं, ये सूर्यकान्त मणि हैं। क्या यह गीले गण्डस्थलोंवाली गजघटा है? नहीं-नहीं, ये समुद्र-जलकी लहरें हैं। क्या यह पहाड़ व्यवसायशील हो गया है? नहीं-नहीं, जलमें जलचर घूम रहे हैं? इस प्रकार बातचीत करते हुए वे लंका नगरी पहुँच गये, जो कि त्रिकूट पर्वतके शिखरपर स्थित थी। द्विजवर बन्दीजन उन्हीं तुर्योंके शब्दोंके साथ, सभी परितोषके साथ बाहर आ गये। सभी कह रहे थे, “प्रसन्न होओ, बढ़ो।” सभी निर्माल्य अर्घपात्र और जल लिये हुए थे ॥१-१०॥

धत्ता—लंकानरेश नगरमें प्रविष्ट हुआ। राज्यपट्ट बाँधकर उसका अभिषेक किया गया। जिस प्रकार सुरपुरीमें इन्द्र, उसी प्रकार अपनी नगरीमें राज्यका भोग करता हुआ बह रहने लगा ॥

[१२. वारहमो संधि]

पमणइ दहवयणु दीहर-गवणु णिव-अस्थाने णिविट्ठ ।

‘कहहो कहहो णरहो विजाहरहो अज वि कवणु अणिट्ठ’ ॥१॥

[१]

तं णिसुणैवि अण्णइ को वि णरु ।

‘परमेसर बुज्जठ बुट्ठु ललु ।

सो इन्द्हो तणिव केर करैवि ।

अवरैके दोच्छिउ णरवरैण ।

सुवन्ति कुमार अण्ण पवक ।

अण्णेके बुच्चइ ‘इठं कहमि ।

किंकिअपुरिहिं करि-पवर-भुउ ।

जा पारिहथि मइ दिट्ठु तहो ।

सिर-सिहर-वडाविअ ठमअ-कइ ॥१॥

अन्दोवर नामे अणुक-बलु ॥२॥

पायाक-कट्ट थिउ वइसरैवि’ ॥३॥

‘किं सके किं अन्दोवरैण ॥४॥

उच्छुरवहो णन्दण णीक-णक’ ॥५॥

दो-पासिउ अइ ण धाव कहमि ॥६॥

णामेण बाकि सूरय-सुउ ॥७॥

सा तिहुवणे णउ अण्णहो णरहो ॥८॥

घन्ता

रहु बाहैवि अरुणु हव हणे वि पुणु जा जोयणु विण पावइ ।

ता मे रहै ममेवि जिणवर णवैवि तहि जे पडीवउ आवइ ॥९॥

[२]

तहो अं वलु तं ण पुरन्दरहो ।

मेअ वि टाकइ बडामरिसु ।

कइकास-महीहरु कहि मि गउ ।

णिमान्नु सुएवि विसुअ-मइ ।

तं तेहउ पेण्णवि गीउ-अउ ।

‘महु होसइ केअ वि कारणेण ।

ण कुवेरहो वरुणहो ससहरहो ॥१॥

तहो अण्णु णराहिउ सिण-सरिसु ॥२॥

तहिं सम्मउ नामे कइउ वउ ॥३॥

अण्णहो इन्द्हो वि णाहिं जमइ ॥४॥

पण्णअ लेवि गउ सु ररउ ॥५॥

समरअणु समउ दसाणैणे’ ॥६॥

बारहवीं सन्धि

अपने सिंहासनपर बैठा हुआ, विशालनयन रावण पूछता है—“अरे मनुष्यो और विद्याधरो, बताओ आज भी कोई शत्रु है?”

[१] यह सुनकर अपने शिररूपी शिखरपर दोनों हाथ चढ़ाकर एक आदमी बोला, “परमेश्वर ! चन्द्रोदर नामक अतुल बलशाली दुष्ट खल अजेय है । वह इन्द्रकी सेवा करते हुए, पाताल लंका में प्रवेश कर रहता है ।” तब एक दूसरेने इसका प्रतिवाद किया, “इन्द्र और चन्द्रोदर क्या हैं ? ऋभुरजके पुत्र नील और नल अत्यन्त प्रबल सुने जाते हैं ।” एक औरने कहा, “मैं बताता हूँ यदि अगल-बगलसे मुझपर आघात न हो । किष्किन्धापुरी-में गजशुण्डके समान हाथवाला, सूर्यरजका पुत्र बाली है । उसके पास जो कण्ठा (?) मैंने देखा है, वह त्रिमुवनमें किसी दूसरे आदमीके पास नहीं है । ॥१-८॥

घत्ता—अरुण (सूर्य) अपना रथ और घोड़े जोतकर एक योजन भी नहीं जा पाता कि तबतक वह मेरुकी प्रदक्षिणा देकर और जिनवरकी वन्दना करके वापस आ जाता है ? ॥९॥

[२] उसके पास जो सेना है, वह इन्द्रके पास भी नहीं है, कुबेर, वरुण और चन्द्रके पास भी नहीं । अमर्षसे भरकर वह सुमेरु पर्वतको चलायमान कर सकता है । उसकी तुलनामें दूसरे राजा, तृणके समान हैं । कभी वह कैलास पर्वतपर गया था । वहाँ उसने सम्यग्दर्शन नामका व्रत लिया है कि ‘विशुद्धमति निर्ग्रन्थ मुनिको छोड़कर और किसी इन्द्रको नमस्कार नहीं करूँगा ।’ उसे इस प्रकार दृढ़ देखकर, पिता सूर्यरजने प्रब्रम्हा ग्रहण कर ली, यह सोचकर, (या इस डरसे) कि मेरा किसी कारण दशानन-

अवरैके वुत्तु 'ण इमु घडइ । कहवंसिउ किं अम्हहुं भिडइ ॥०॥
सिरिकण्ठहो कग्गे वि मित्तइय । अण्णु वि उवयार-सएहिं लइय ॥८॥

घत्ता

अहवइ वाणर वि सुरवर-णर वि रत्तुप्पल-दल-णयणहो ।
ता सयक यि सुदइ जा समर-उमड णउ गिण्णित्त दहव उणहो ॥९॥

[१]

तं वाळि-सल्लु हियवएँ धरेंवि । तो रावणु अण्ण बोळु करें वि ॥१॥
गउ एक्क-दिवसेँ सुर सुन्दरिहें । जा अवहरणेण तणूयरिहें ॥२॥
ता हरेँ वि णाँय कुळ-भूसगेँ हि । चन्दणहि ह(व?)रिय खर-दूसणेँहिं ॥३॥
णासन्त गिण्णि सहोयरेण । णयरेणाककूरोदण्ण ॥४॥
णं उवरें छुहेंवि रक्खिय-सरणु । किय(?)तेहि मि चन्दोवर-मरणु ॥५॥
विणिवाइउ जत्थणेँ जेँ थिउ । जो बुद्धिउ सो तं वारु णिउ ॥६॥
कुडें कग्गउ जं रयणिशर-वलु । रह-तुरय-णाय-णरवर-पवलु ॥७॥
अलइन्तु वारु तं गिण्णसरु । गउ वहेँवि पढीवउ गिय-णयस ॥८॥

घत्ता

छुडु छुडु दहवयणु परितुट्ठ-मणु किर स-ककत्तउ आयइ ।
उम्मण-दुम्मणउ असुहावणउ गिय-वरु ताम विहावइ ॥९॥

[२]

तुरमाणेँ केण वि वज्जरिउ । खर-दूसण-कण्णा-दुक्खरिउ ॥१॥
अरधक्कएँ आयन्तिर-णयणु । कुडें कग्गइ स-रहसु दहवयणु ॥२॥
करें धरिउ ताम मन्दोवरिणें । णं गक्का-वाहु जउण-सरिणें ॥३॥
'परमेसर कहोँ वि ण अण्णणिय । जिह कण्ण तेम पर-मावणिय ॥४॥
एक्क इ करवाल-भयक्करहें । चउदह सहास विजाहरहें ॥५॥
जइ आण-वढीवा होन्ति पुणु । तो धरें अचउन्तिणें कवणु गुणु ॥६॥

से युद्ध होगा।" एक औरने कहा, "यह ठीक नहीं जँचता, क्या कपिध्वजी हमसे लड़ेगा? श्रीकण्ठसे लेकर हमारी मित्रता है और भी हमारे उनके ऊपर सैकड़ों उपाकार हैं ॥१-८॥

घत्ता—अथवा चाहे बानर हों, सुरवर या अन्यवर? वे सारे योद्धा, रक्तकमलके समान नेत्रवाले रावणकी युद्धकी चपेट नहीं देख सकते" ॥९॥

[३] तब, बालीका खटका अपने मनमें धारण कर, रावणने दूसरी बात शुरू कर दी। एक दिन जब वह सुरसुन्दरी तनूदराका अपहरण करनेके लिए गया, तबतक कुलभूषण खरदूषण चन्द्रनखाका अपहरण करके ले गये। अलंकारोदय नगरमें सहोदरने उन्हें भागते हुए देखकर, उन्हें बचानेके लिए छिपाकर शरणमें रख लिया। उन्होंने सहोदर चन्द्रोदरको मार डाला। जो सिंहासन पर स्थित था उसे नष्ट कर दिया, जो आया उसको उसीके रास्ते भेज दिया। रथ, तुरग, गज और मनुष्योंसे प्रबल, जो राक्षस-सेना पीछे लगी हुई थी, द्वार न पा सकनेके कारण रुक गयी और मुड़कर वापस अपने नगर चली गयी ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमें शीघ्र ही जब रावण सन्तुष्ट मन अपनी पत्नीके साथ आता है तो उसे अपना घर उदास, सूना और असुहावना-सा दिखाई देता है ॥९॥

[४] शीघ्र ही किसीने खरदूषण और कन्याका दुश्चरित उसे बताया। सहसा रावणकी आँखें लाल हो गयीं और वेगसे वह उसके पीछे लग गया। इतनेमें मन्दोदरीने उसका हाथ पकड़ लिया, मानो यमुना नदीने गंगाके प्रवाहको रोक लिया है। वह बोली, "परमेश्वर, चाहे वह कन्या हो या बहन, ये अपनी नहीं होती। तुम एक हो, और वे तलवारोंसे भयंकर चौदह हजार बिद्याधर हैं, यदि वे तुम्हारी बात मान भी लें, तो भी लड़की को घरमें रखनेसे क्या लाभ। इसलिए युद्ध छोड़-

पद्मवि महन्ता मुपेवि स्नु । कण्णहें करन्तु पाणिग्गाहणु' ॥७॥
 तं ववणु सुणेवि मारिक्क-मय । पेसिव दहवत्तं तुरिअ गय ॥८॥

घत्ता

तेहि विवाहु किउ सव रजें थिउ अणुराहहें विज्ज-सहिउ ।
 वणें निवसन्तियहें वय-वन्तियहें सुउ उप्पणु विराहिउ ॥९॥

[५]

परयन्तरेँ जम-जूरावणेण । तं सल्लु धरेप्पिणु रावणेण ॥१॥
 पद्मविउ महामहू दूत ठहि । सुग्गीव-सहोयरु वाकि जहि ॥२॥
 बोसलाविउ थाएँ वि अहिमुहँण । 'हउँ' एम विसज्जिउ दहमुहँण ॥३॥
 एककूणबीस-रज्जन्तरहँ । मित्तहूवएँ गयहँ गिरन्तरहँ ॥४॥
 कौ वि कित्तिववल्लु णामेण चिर । सिरिकण्ठ-कज्जे थिउ देवि सिर ॥५॥
 णवमउ परिणाविउ अमरपहु । जें धएँ हि लिहाविउ कह-णिवहु ॥६॥
 दहमउ कह-केयणु सिरि-सहिउ । एवारहमउ पडिवल्लु कहिउ ॥७॥
 चारहमउ णयणानन्दयरु । तेरहमउ खयरानन्दु यरु ॥८॥
 चउदहमउ गिरि-किवेरवल्लु (?) । पण्णारहमउ गन्दुणु अजउ ॥९॥
 सोलहमउ पुणु कौ वि उवहिरउ । उट्ठिकेप-विगमे किउ तेण तउ ॥१०॥
 सत्तारहमउ किक्किणु पुणु । तहों कवणु सुकेसँ ण किउ गुणु ॥११॥
 अट्ठारहमउ पुणु सूरउ । जमु मज्जेवि तहों पइसार कउ ॥१२॥
 तहूँ एवहि एककूणबीसमउ । अणुहुज्जे रज्जु मणे मुएवि मउ ॥१३॥

घत्ता

माउ निहाळें मुहु तं णमहि तहूँ गम्पि दसाणण-राणउ ।
 वेण देह पवल्लु चउरह-वल्लु इन्दहों उवरि पचाणउ' ॥१४॥

कर, मन्त्रियोंको भेजिए और कन्याका पाणिग्रहण कर दीजिए।” यह वचन सुनकर उसने मय और मारीच को भेजा। प्रेषित वे तुरन्त गये ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने विवाह कर लिया। विद्यासहित खर राज्यमें स्थित हो गया। चन्द्रोदरकी विधवा पत्नी व्रतवती अनुराधाके वनमें निवास करते हुए विराधित नामका पुत्र हुआ। ॥९॥

[५] इसके अनन्तर, यमको सतानेवाले रावणने उक्त शल्य अपने मनमें रखते हुए महामति दूतको वहाँ भेजा, जहाँ सुग्रीवका सगा भाई बाली था। दूतने बालीके सामने उपस्थित होते हुए कहा कि मुझे यह बतानेके लिए भेजा गया है कि हमारी उन्नीस राज्यपीढ़ियाँ निरन्तर मित्रतासे रहती आयी हैं, कोई कीर्तिधवल नामका पुराना राजा था जो श्रीकण्ठके लिए अपना सिर तक देनेको तैयार था। नौवीं पीढ़ीमें अमरप्रभ हुआ जिसने राक्षसोंमें अपना विवाह किया और जिसने ध्वजों पर वानरोंके चित्र अंकित करवाये। दसवाँ श्रीसहित कपिकेतन हुआ। ग्यारहवाँ प्रतिपालके नामसे जाना जाता है। तेरहवाँ श्रेष्ठ खेचरानन्द हुआ। चौदहवाँ गिरिकिवेलूरबल, पन्द्रहवाँ अजितनन्दन, सोलहवाँ फिर उद्धिरथ, जिसने तडित्केशके वियोगमें संन्यास ग्रहण किया। सत्तरहवाँ फिर किष्किन्ध हुआ, उसको मुकेशने कौन-सी भलाई नहीं की। अठारहवाँ फिर सूर्यरज हुआ, यमका नाश कर जिसे इस नगरीमें प्रवेश दिलाया गया। तुम अब उन्नीसवें हो, अतः मनसे अहंकार दूर कर राज्यका भोग करो ॥१-१३॥

घत्ता—आओ उसका मुख देखें, वहाँ चलकर दशाननको तुम नमस्कार करो जिससे वह अपनी चतुरंग सेनाके साथ इन्द्रके ऊपर कूचका ढंका बजवा सके ॥१४॥

[१]

अं किं जयकारु नाम-गहणु । तं णवर वल्लेवि थिठ अण्ण-मणु ॥१॥
 ण करेइ कण्णे वयणाई पडु । जिह पर-पुरिसहो सु-कुलीण-वडु ॥२॥
 प्पयम्भरे दहमुह-दूअएँण । अच्चन्त-विलक्खी दूअएँण ॥३॥
 णिम्मच्छिउ मेळ्ळेवि सयण-किय । 'जो को वि णमेसइ तासु सिय ॥४॥
 णोसरु तुहु आयहो पट्टणहो । णं तो मिहु परएँ दसाणणहो' ॥५॥
 तं णिसुण्णेवि कोव-करम्बिएँण । पडिदोच्छिउ सीहबिलम्बिएँण ॥६॥
 'अरे बाकि देउ किं पई ण सुउ । महु महिहरु जेण भुमहिं बिहुउ ॥७॥
 जो णिविसदेण पिहिवि कमइ । चत्तारि वि सायर परिममइ ॥८॥

घत्ता

आसु महाजसेण रणे अणवसेण धवलीहूअठ तिहुवणु ।
 तासु विवट्टाहो अठिमट्टाहो कवणु गहणु किर रावणु' ॥९॥

[२]

सो दूउ कडुय-वयणासि-हउ । सामरिसु दसासहो पासु गउ ॥१॥
 'किं बहुएँ एत्थिउ कहिउ मई । तिण-समउ वि ण गणइ बाकि पई' ॥२॥
 तं वयणु सुणेप्पिणु दससिरेँण । बुच्चइ रयणायर-रव-गिरेँण ॥३॥
 'जइ रण-मुहो माणु ण मळमि तहो । तो छित्त पाय रयणासवहो' ॥४॥
 आरुहोवि पइउअ पयट्टु पडु । णं कहो वि विरुद्धउ कूर-गाहु ॥५॥
 थिठ पुण्णविमाणेँ मणोहरएँ । णं सिद्धुसिवाळएँ सुन्दरएँ ॥६॥
 करेँ णिम्मलु चन्दहासु धरिउ । णं घण-णिसणु तडि-विक्कुरिउ ॥७॥
 णीसरिएँ पुर-परमेसरेण । णोसरिएँ बीर णिमिसन्तरेण ॥८॥

[६] जब दूतने जयकारके साथ रावणका नाम लिया उससे बाली केवल अन्यमनस्क होकर और मुँह मोड़कर रह गया। स्वामी दूतके वचनोंपर कान नहीं देता, उसी प्रकार, जिस प्रकार कुलबधू परपुरुषके वचनोंपर। इसके अनन्तर रावणके दूतने समस्त सज्जनोचित आचरण छोड़ते हुए बालीका यह कहते हुए अपमान किया, “जो कोई भी हो, जो नमस्कार करेगा, श्री उसीकी होगी, या तो तुम इस नगरसे चले जाओ, नहीं तो कल रावणसे युद्धके लिए तैयार रहो।” यह सुनकर क्रोधसे आगबबूला होते हुए सिंहबिलम्बितने इसका प्रतिवाद किया, “अरे क्या बालीके विषयमें तुमने नहीं सुना जिसने सधु पर्वतको अपनी भुजाओंसे नष्ट कर दिया, जो आधे पलमें सारी धरतीकी परिक्रमा कर, चारों समुद्रोंके चक्कर काट आता है ॥१-८॥

घत्ता—युद्धमें इसके स्वाधीन यशसे सारा संसार धवलित है। युद्धमें प्रवृत्त होनेपर उसे रावणको पकड़ना कौन-सी बड़ी बात है ?” ॥९॥

[७] कटुशब्दोंकी तलवारसे आहत वह दूत क्रोधके साथ रावणके पास गया और बोला, “बहुत क्या, मुझसे इतना ही कहा कि बाली तुम्हें तृण बराबर भी नहीं समझता।” यह वचन सुनकर रावण समुद्रके समान गम्भीर स्वरमें बोला, “मैं अपने पिता रत्नाश्रवके पैर छूनेसे रहा यदि मैंने युद्धमें उसका मान-मर्दन नहीं किया।” यह प्रतिज्ञा करके वह चल पड़ा मानो कोई क्रूर ग्रह ही बिरुद्ध हो उठा हो। वह सुन्दर पुष्प विमानमें ऐसे बैठ गया जैसे सुन्दर शिवालकमें सिद्ध स्थित हो जाते हैं। उसने हाथमें चन्द्रहास खड्ग ले लिया मानो बादलोंमें बिजली चमक उठी हो, पुरपरमेश्वरके निकलते ही बीर बलके भीतर निकल पड़े ॥१-८॥

घत्ता

‘अम्हहुँ पय-मरेंण जिय जिट्ठुरेंण म मरउ चरणि वराइय’ ।
 पत्तिच-कारणेंण गयचङ्गणेंण णावइ सुहउ पराइय ॥९॥

[८]

पचहैं बि समर-हुउओहणिहिँ चउदहहिँ णरिन्द-असोहणिहिँ ॥१॥
 सण्हें बि बाकि णीसरिउ किह । मज्जाय-विमज्जिउ अऊहि जिह ॥२॥
 पणवेप्पिणु विणिण बि अनुल-वळ । धिय अगिअम-सम्भेहिँ णीळ-णळ ॥३॥
 बिरहउ आरायणु रणें अचलु । पहिळउ जें णिविहु पायाळ-वलु ॥४॥
 पुणु पच्छएँ हिकिहिकन्त स-भय । खर-खुरेंहिँ सणन्त लोणि मुरय ॥५॥
 पुणु सइक-सिहर-सणिह सयउ । पुणु मय-विहळङ्क इत्थि-हउ ॥६॥
 पुणु णरवइ बर-करवाळ-बर । आसण कुळ सो रयणियर ॥७॥
 किर समरें मिडन्ति मिडन्ति जइ । यिय अन्तरें मन्ति सु-विउळ-मइ ॥८॥

घत्ता

‘बाकि-इसाणणहों शुज्जण-मणहों एउ काहें ण गवेसहों ।
 किएँ लएँ बन्धवहुँ पुणु केण सहें पच्छएँ रउउ करेसहों ॥९॥

[९]

ओ कित्तिथेवल-सिरिकण्ड-किउ । किक्किन्व-सुकेसहिँ बिद्धि णिउ ॥१॥
 सं लवहो गेहु मा गेह-सह । जइ धरेंदि ण सकहों रोस-मर ॥२॥
 सो वे वि परोप्पर उरयरहों ओ को वि जिणइ जयकाह ठहों ॥३॥
 सं णिसुणेंवि बाकि-देउ चवइ । ‘सुन्दरु मणन्ति कङ्काहिचइ ॥४॥
 खउ तुज्झु व मज्झु व णिण्डउ । विम पुव विम मन्दोवरि रउउ ॥५॥
 किं वहवेंहिँ ओवें हिँ बाइएँ हिँ । बन्धव-सयणेंहिँ विणिवाइएँहिँ ॥६॥
 लइ पहव पहव जइ अत्थि उलु । पेक्खहुँ तुह विज्जहुँ तणउ वलु ॥७॥

घत्ता—सुभट केवल इस कारणसे, आकाश मार्गसे वहाँ पहुँचे कि कहीं हमारे पैरोंके निष्ठुर भारसे बेचारी धरती ध्वस्त न हो जाये ॥९॥

[८] यहाँ भी समरमें अजेय, राजाओंकी चौदह अश्वौहिणी सेनाएँ, बालीके समूह होते ही इस प्रकार निकल पड़ी, जिस प्रकार मर्यादाविहीन समुद्र हो। अतुलबल नल और नील दोनों ही प्रणाम करके अग्रिम सेनाओंमें स्थित हो गये। उन्होंने युद्धमें अपनी अचल व्यूह रचना की। पहले पैदल सेना स्थित थी। उसके पीछे हिनहिनाते हुए समद घोड़े थे जो अपने तेज सुरोंसे धरती खोद रहे थे। फिर शैलशिखरोंकी भाँति रथ थे। फिर मदसे विह्वलांग गजघटा थी। फिर राजा श्रेष्ठ तलवार अपने हाथमें लिये स्थित था। इतनेमें निशाचर निकट आये। जबतक वे लोग युद्धमें भिड़ें या न भिड़ें कि इतनेमें दोनोंके बीच विपुलमति मन्त्री आया ॥९-८॥

घत्ता—उसने कहा, “युद्धके इच्छा रखनेवाले, आप दोनों (बाली और रावण) इस बातका विचार क्यों नहीं करते कि स्वजनोंका क्षय हो जानेपर फिर राज्य किसपर करोगे” ॥९॥

[९] जो कीर्तिधवल और श्रीकण्ठने किया, जिसे किष्किन्ध और सुकेशीने आगे बढ़ाया, उस स्नेहके तरुको नष्ट मत करो। यदि आप अपने रोषके भारको धारण करनेमें असमर्थ हैं, तो आपसमें लड़ लो, जो जीतेगा उसकी जय-जयकार होगी।” यह सुनकर बाली कहता है कि हे लंकाधिपति, यह सुन्दर कहता है। क्षय, तुम्हारा या मेरा, दोनोंमें-से एकका हो? जिससे ध्रुवा या मन्दोदरी विधवा हो, बहुत-से जीवोंको मारने या स्वजन बन्धुओंके पतनसे क्या? इसलिए यदि कौशल है, तो प्रहार करो, देखें तुम्हारी विद्याओंका बल!” यह

सं भिसुणेंवि समर-सएहिं थिर । बाबरेंवि ऊगु बीसइ-सिर ॥८॥
आमेसिकि बिक्र महोवरि (१) । फनि-फण-फुकार दिमि गह्व ॥९॥

धत्ता

बाकिं भीसणिव भहि-भासणिव गारुड-बिक्र विसजिव ।
उर-पहुत्तियएँ कुल-उत्तियएँ णं पुण्णाकि परजिव ॥१०॥

[१०]

दहवयणें गरुड-परायणिव । पम्मुक बिक्र गारायणिव ॥१॥
गय-सङ्ग-वक्क-सारङ्ग-धरि । खड-भुअ गरुडासन-गमण-करि ॥२॥
सुररय-सुएण वि संभरिव । णामेण बिक्र माहेसरिव ॥३॥
कङ्काळ-कराळ तिसूल-करि । ससि-गउरि-गङ्ग-खट्ठ-धरि ॥४॥
किर अवर विसजइ दहवयणु । सय-बारड परिभजेवि रणु ॥५॥
स-विमाणु स-खगु महावळें । उच्छाइट दाहिण-करयळें ॥६॥
णं कुअर-वरेंण कवल्ल पवर । णं बाहुवलीसँ चक्कहर ॥७॥
णहँ दुम्मुहि ताडिव सुरयणें । किउ कलवल्ल कइवय-साहणें ॥८॥

धत्ता

माणु मळेवि तहों कङ्काहिवहों वद पट्ट सुग्रीवहों ।
'करि जयकार तहँ जणुमुजें सुहु मिषु होहि दहणीवहों ॥९॥

[११]

महु तणठ सीसु पुणु पुण्णमठ । जिह मोक्ख-सिहर सक्कुत्तमठ ॥१॥
वणवेप्पिणु ठिस्कोकाहिवइ । सामण्हों अण्हों जड जवइ ॥२॥
महु तणिव पिहिवि तुहँ भुजि पट्ट । रिउसठ कइ-जाउहाण-जिवहु ॥३॥
जणु मि जो पई उववार किउ । तावहों कारणें जमराउ जिउ ॥४॥
तहों मई किय पडिउववार-किय । भावगी भुजहि राय-सिय ॥५॥

सुनकर सैकड़ों युद्धमें अडिग रावणने युद्ध करना शुरू कर दिया। उसने सर्पविद्या छोड़ी जो सर्पोंके फनसे फुफकार छोड़ती हुई चली ॥१-९॥

घत्ता—बालीने सर्पोंका नाश करनेवाली भीषण गरुड़विद्या विसर्जित की। वह उसी प्रकार पराजित हो गयी, जिस प्रकार कुलपुत्री की उक्ति-प्रति-उक्तियोंसे 'वेद्या' पराजित हो जाती है ॥१०॥

[१०] दशवदनने गरुड़-विद्याको नष्ट करनेवाली नारायणी विद्या छोड़ी, जो गदा-शंख-चक्र और धनुषको धारण किये हुए थी, उसके चार हाथ थे और हाथी पर गमन करती थी। तब सूर्यरजके पुत्र बालीने माहेश्वरी विद्याका स्मरण किया, कंकालोंसे भयंकर हाथमें त्रिशूल धारण करनेवाली, चन्द्रमा-गौरी-गंगा खट्वांगसे युक्त था। तब दशवदनने एक और विद्या छोड़ी, जिसे महाबली बालीने रणमें सौ बार परिक्रमा देकर विमान और खड्गके साथ रावणको दाहिने हाथपर ऐसे उठा लिया जैसे बड़ा हाथीने बड़ा कौर ले लिया हो, या बाहुबलिने चक्र ले लिया हो। देवताओंने आकाशमें नगाड़े बजाये और कपि-ध्वजियोंकी सेनामें कोलाहल होने लगा ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार लंकानरेशका मान-मर्दन कर तथा सुग्रीव को राजपट्ट बाँधकर बालीने कहा, “नमस्कार कर तुम रावणके अनुचर बन जाओ और सुख भोगो” ॥९॥

[११] “मेरा सिर दुर्नमनशील है उसी प्रकार, जिस प्रकार मोक्षशिखर सर्वोत्तम है। त्रिलोकाधिपतिको प्रणाम करनेके बाद अब यह किसी दूसरे को नमस्कार नहीं कर सकता। हे स्वामी, मेरी धरतीको आप भोगें और बानर तथा राक्षसोंके समूहका मनोरंजन करें। और तुमने जो उपकार किया है, तातके लिए तुमने यमराजको जीता था, उसके लिए मैंने यह प्रत्युपकार

गड एम मणेपिणु गुरित तहिं । गुरु गयणचन्दु नामेण जहिं ॥६॥
 तब चरणु कइउ तमाव-मणेण । उप्पणउ रिद्धिउ तवसणेण ॥७॥
 अणुदिणु जिणन्तु इन्दिय-वहरि । गड तित्थु जेत्यु कइकास-गिरि ॥८॥

घत्ता

उप्परि चढिउ तहों अट्ठावचहों पञ्च-महावच-बारउ ।
 अत्तावण-सिकहँ सासय-इलहँ णं थिउ बालि अढारउ ॥९॥

[१२]

एतहें सिरिप्पह मइणि तहों । सुगगीचें दिण्ण दसाणणहों ॥१॥
 बोळाविउ गड कइआ-णयरें । जल-णील विसज्जिय किक्क-पुरें ॥२॥
 सुउ धुव-महएविहें संघविउ । ससिकिरणु णियइ-रजें थविउ ॥३॥
 तहिं अवसरें उत्तर-सेडि-विहु । विज्जाइरु णामें जळणसिहु ॥४॥
 तहों भीय सुत्तर-णाम णरें । मग्गिज्जइ दससयगइ-वरें ॥५॥
 गुरु-वचणें तासु ण पट्टविच । सुगगीचहों जवर परिट्टविच ॥६॥
 परिणेवि कण्ण णिय णियय-पुरु । दससयगइहें वि विरहणिग गुरु ॥७॥
 पजळइ उप्पायइ कळमळउ । उण्हउ ण सुहाइ ण सीयळउ ॥८॥
 उठमन्तउ कहि मि पइट्टु वणु । साहन्तु विज्ज थिउ एक्क-मणु ॥९॥

घत्ता

ताइ मि धण-पउरें किञ्चिन्ध-पुरें अङ्गन्नय वड्डन्तइ ।
 थियइ रयण [इं] णहँ वेणिग वि जणहँ रज्जु स इं भुजन्तइ ॥१०॥

किया, तुम अब स्वतन्त्र होकर राज्यश्रीका उपभोग करो।” यह कहकर, वह वहाँ शीघ्र चला गया जहाँ कि गगनचन्द नामके गुरु थे। उसने एकनिष्ठासे तपश्चरण ले लिया, उन्हें तत्क्षण ऋद्धि उत्पन्न हो गयी। प्रतिदिन इन्द्रियरूपी शत्रुको जीतते हुए वह वहाँ गये, जहाँ कैलास पर्वत है ॥१-८॥

घत्ता—पाँच महाव्रतोंके धारी वह अष्टापद शिखरपर चढ़ गये और आतापिनी शिलापर इस प्रकार स्थित हो गये जैसे शश्वतशिलापर स्थित हों ! ॥९॥

[१२] यहाँ सुग्रीवने उसकी बहन श्रीप्रभा रावणको दे दी। उसे लेकर वहाँ लंका नगर चला गया। नल और नीलको किष्किपुर भेज दिया गया। ध्रुवा महादेवीके पुत्र शशिकरणको भी उसने अपने आचे राज्यपर स्थापित कर दिया। उस अवसरपर उत्तर श्रेणीका स्वामी ज्वलनसिंह नामक विद्याधर था। उसकी सुतारा नामकी कन्या भी, जिसे सहस्रगति नामक बरने माँगा। परन्तु ज्वलनसिंह गुरुके आदेशसे उसे न देते हुए सुग्रीवसे उसका विवाह कर दिया। विवाह करके कन्या वह अपने घर ले आया, उससे सहस्रगतिको भारी विरहाग्नि उत्पन्न हुई। वह जलता, पीड़ित होता और कसमसाता। उसे न उष्णता अकृष्टी लगती और न शीतलता। उद्भ्रान्त वह वनमें कहीं चला गया और एकाम्र मन होकर विद्याकी सिद्धि करने लगा ॥१-९॥

घत्ता—तबतक धनसे प्रचुर किष्किन्ध नगरमें अंग और अंगद बढ़ने लगे और दोनों ही दिन-रात राज्यका स्वयं उपभोग करते हुए रहने लगे ॥१०॥

[१३. तेरहमो संधि]

वेक्खेप्पिणु वाकि-भट्टारउ रावणु रोसाऊरिवउ ।
पमणइ 'किं मइँ जीवन्तेण जाम ण रिउ सुसुभूरियउ' ॥१॥

[१]

दुवई

विज्जाहर-कुमारि रवणावलि गिज्जाकोय-पुरवरे ।

परिणैवि वळइ जाम ता यम्मिउ पुप्फविमाणु अम्बरे ॥१॥

महरिसि-तव-तेएँ थिउ विमाणु णं दुक्खिय-कम्म-वसेण दाणु ॥२॥
णं सुळें लोळिउ मेह-जालु । णं पाउसेण कोइल-वमालु ॥३॥
णं वूसामिएँण कुहुम्ब-वित्तु । णं मच्छें भरिउ महायवत्तु (?) ॥४॥
णं कञ्चण-सेलें पवण-गमणु । णं दाण-पहावें णीय-भवणु ॥५॥
णीसइउ हूयउ किङ्किणीउ । णं सुरएँ समत्तएँ कामिणीउ ॥६॥
अम्भरें हि मि वववव-वोसु चत्तु । णं गिम्भवालु ददुदुरहुँ पत्तु ॥७॥
गरवरहुँ परोप्पर हूउ चप्पु । अहों भरणि एजेविणु भरणि-कम्पु ॥८॥
वळिपेलिवउ वि ण वइइ विमाणु । णं महरिसि मइवएँ सुअइ पाणु ॥९॥

घत्ता

विठठइ थग्हरइ ण दुळइ उप्परि वाकि-भट्टाराहों ।

सुइ सुइ परिणियउ कळत्तु व रइ-दइवहों अट्टाराहों ॥१०॥

[२]

दुवई

तो एत्थन्तरेँण कयं पडुणा सव्व-दिसावलोयणं ।

सव्व-दिसावलोयणेण वि रत्तुप्पलमिव गहङ्गणं ॥१॥

'मरु कहों अथळ[एँ]कालु कुद । करु केण भुयङ्गम-वयणें सुदु ॥२॥

कें सिरेंण पडिच्छिउ कुलिस-घाउ । को णिग्गउ पञ्चाणण-मुहाउ ॥३॥

तेरहवीं सन्धि

आदरणीय बालीको देखकर रावण रोषसे भर उठा। (अपने मनमें) कहता है, “जबतक मैं शत्रुको नहीं कुचलता, मेरे जिनदा रहनेसे क्या ?” ॥१॥

[१] नित्यालोक नगरकी बिद्याधरकुमारी रत्नावलीसे विवाह कर जब वह लौट रहा था कि आकाशमें उसका पुष्पक विमान रुक गया, मानो पापकर्मसे दान रुक गया हो, मानो शुक्र नक्षत्रसे मेघजाल स्खलित हो गया हो, मानो वर्षासे कोयलका कलरव, मानो खोटे स्वामीसे कुटुम्बका धन, मानो मच्छने महाकमलको पकड़ लिया हो, मानो सुमेरु पर्वतने पवनको गतिको, मानो दानके प्रभावसे नीच भवन। उसकी किंकिणियाँ शब्दशून्य हो गयीं, जैसे सुरति समाप्त होनेपर कामिनी चुपचाप हो जाती हैं। घण्टियोंने भी घन-घन शब्द छोड़ दिया, मानो मेंढकोंके लिए ग्रीष्मकाल आ गया हो। नरश्रेष्ठोंमें काना-फूसी होने लगी। बार-बार प्रेरित करनेपर भी विमान नहीं चलता, नहीं चलता, मानो महामुनिके भयसे प्राण नहीं छोड़ता ॥१-९॥

घत्ता—विघटित होता है, थर-थर करता है, परन्तु वह विमान आदरणीय बालीके ऊपर नहीं पहुँचता, वैसे ही जैसे नयी विवाहिता स्त्री अपने प्रौढ़ पतिके पास नहीं जाती ॥१०॥

[२] तब, इस बीच रावणने सब दिशाओंमें अबलोकन किया। सब ओर देखनेसे उसे आकाश ऐसा लगा जैसे रक्त-कमल हो। फिर वह अचानक क्रुद्ध हो उठा, मानो काल ही क्रुद्ध हुआ हो। उसने कहा, “किसने सौंपके मुँहको क्षुब्ध किया है ? किसने अपने सिरपर बजाघात चाहा है ? सिंहेके मुँहसे

कौ पइट्ठु जऊन्तएँ जऊण-आलें । को ठिउ कियन्त-दन्तन्तरालें ॥१॥
 मारिचें तुचई 'देव देव । स-भुअङ्गसु चन्दण-रुक्खु जेम ॥५॥
 लम्बिय-धिर-धोर-पलम्ब-बाहु । अच्छइ कहलासहों उवरि साहु ॥६॥
 मेरु व अकम्पु उवहि व अखोहु । महियलु व बहु-कलमु चत्त-मोहु ॥७॥
 मज्झण्ह-पयङ्गु व उगग-तेउ । तहों तव-सत्तिएँ पडिललिउ चेउ ॥८॥
 ओसारि बिमाणु दवत्ति देव । फुट्ठइ ण आम खलु हियउ जेम' ॥९॥

घत्ता

तं माम-वयणु गिसुणेप्पिणु ददमुहु हेट्ठामुहु वलिउ ।
 गयणङ्गण-लच्छिहें केरउ जोवण-मारु णाई गलिउ ॥१०॥

[३]

दुवई

तो गज्जन्त-मत्त-मायङ्ग-तुङ्ग-सिर-वट्ट-कन्धरो ।

उक्खय-मणि-सिलावल्लुच्छालिय-हल्लाविय-वसुन्धरो ॥१॥

बहु-सूरकन्त-हुयवह-पलित्तु । ससिकन्त-गीर-णिउम्भर-किलित्तु ॥२॥
 मरगय-मऊर-संदेह-वन्तु । णील-मणि-पहण्धारिय-दियन्तु ॥३॥
 वर-पठमराय-ऊर-णियर-तम्बु । गव-मव-वाह-पक्खालिय-णिचम्बु ॥४॥
 तह-पडिय-पुप्फ-पङ्कज-सिहरु । मयरन्द-सुरा-रस-मत्त-ममरु ॥५॥
 अहि-गिलिय-गह्मन्द-रमुत्त-सासु । सामुग्गव-मोत्तिय-ववळिवासु ॥६॥
 सो तेवट्ठ गिरि-कहलासु दिट्ठु । अण्णु वि मुणिवरु मुणिवर-वरिट्ठु ॥७॥
 पञ्चारिउ 'लइ मुणिओ सि मित्त । स-कसाय-कोव-हुववह-पलित्त ॥८॥
 अजु चि रणु हच्छहि महें समाणु । जइ रिसि तो किं धम्मिउ विमाणु ॥९॥

कौन निकलना चाहता है ? जलती हुई आगकी ज्वालामें किसने प्रवेश किया है ? बमकी दादोंके बीच कौन बैठा है ?” मारीच ने कहा, “देवदेव, जिस प्रकार साँपोंसे सहित चन्दन वृक्ष होता है, उसी प्रकार लम्बी-लम्बी स्थूल बाहुवाले महामुनि कैलास पर्वतके ऊपर स्थित हैं, मेरुके समान अकम्प और समुद्र की तरह अशुक्ल, महीतलके समान बहुसम, त्यक्तमोह (मोह छोड़ देनेवाले) और मध्याह्नके सूर्यकी तरह अत्र तेजवाले । उनकी शक्तिसे विमानका तेज रुक गया है । हे देव, विमान शीघ्र हटा लीजिए जिससे हृदय की तरह फूट न जाये ॥१-९॥

वत्ता—अपने समुद्रके शब्द सुनकर रावण नीचा मुख करके रह गया । मानो गगनागनारूपी लक्ष्मीका यौवनभार ही गल गया हो । ॥१०॥

[३] उसने (उतरकर) वह कैलास गिरि देखा, जिसके स्कन्ध गरजते हुए मत्तगजोंके ऊँचे सिरोंसे घर्षित हैं, जो प्रचुर सूर्यकान्त मणियोंकी ज्वालासे प्रदीप्त और चन्द्रकान्त मणियोंकी धारासे रचित है, जो मरकत मणियोंसे मयूरोंका भ्रम उत्पन्न करता है, जिसने नीलमहामणियोंकी प्रभासे दिशाओंको अन्ध-कारमय कर दिया है, जो श्रेष्ठ पद्मराग मणियोंके किरण-समूहसे लाल है, जिसके तट, हाथियोंके मदजलकी नदियोंसे प्रक्षालित हैं, जिसके शिखर वृक्षोंसे गिरे पुष्पोंसे व्याप्त हैं, जिसमें मकरन्दोंकी सुरा पीकर भ्रमर मतवाले हो रहे हैं, साँपोंसे दंशित महागज जिसमें साँसें छोड़ रहे हैं, और सासोंसे निकले हुए मोतियोंसे जिसकी दिशाएँ घबलित हो रही हैं । एक और मुनिवरको उसने वहाँ देखा । उसने उन्हें ललकारा, “लो मित्र, मुनि होकर भी तुम कषायपूर्वक क्रोधाग्निकी ज्वालामें जल रहे हो, आज भी मेरे साथ युद्ध करनेकी इच्छा रखते हो, नहीं तो, जब मुनि थे तो विमान क्यों रोका ?” ॥१-९॥

घत्ता

अं पर्हं परिहव-रिणु दिण्णउ तं स-कलन्तह अल्लवमि ।
पाहाणु जेम उम्मूळेंवि कइकासु जें सावरें विवमि' ॥१०॥

[४]

दुवई

एम भणेवि सत्ति पडिउ इव बालिहें तणें सावेण ।
सल्लु भिन्देवि पइट्ठु महिदारणिणहें विज्जहें पहावेण ॥१॥
चिन्तेप्पिणु विज्ज-सहासु तेण । उम्मूळिउ महिहर दहमुहेण ॥२॥
सु-पसिद्धउ सिद्धउ छद्ध-संसु । णावइ दुप्पुसं गियय-वंसु ॥३॥
अहवइ णवन्तु दुक्खिय-भरेण । तइलोककु वलित्तु(?)व जिणवरेण ॥४॥
अहवइ भुवइन्द-कलन्त-णाल्लु । णीसारिउ मडि-उवरहों व बाल्लु ॥५॥
अहवइ णं वसुह महीहराहें । छोटविच बाल्लुजिराहें ॥६॥
अहवइ चलवकइ भुभङ्ग-घट्ठु । णं धरणि-अन्त-पोट्टलु तिसट्ठु ॥७॥
सोल्लुक्खउ सोगि-सयाल्लु माइ । पायाकहों काडिउ उभर णाहें ॥८॥
गिरिवरेण चळम्भें-चउ-समुइ । अहिमुइ उरथक्काविच रउइ ॥९॥

घत्ता

जं गयउ भासि णासेप्पिणु सावर-जारें भाणियउ ।
तं मण्ड हरेवि पढीवउ जल्लु-कु-कलत्तु व भाणियउ ॥१०॥

[५]

दुवई

सुरवर-पवरकरि-कराकार-करगुग्गामिणें धरे ।
भल्ल-भुयङ्ग-उरन-भिग्गव-विसग्गि-कम्मन्त-कन्दरे ॥१॥
कथइ विहडियहें सिखावकाहें । सइलमाहें कियहें व ललहकाहें ॥२॥
कथइ गय णिग्गव उद्ध-सुण्ड । णं धरें पसारिच बाहु-दण्ड ॥३॥
कथइ सुभ-पन्तिउ उट्ठिवाउ । णं तुट्ठ मरगव-कण्ठिवाउ ॥४॥
कथइ अमरोळिउ धावडाउ । उट्ठन्नि व कइकासहों जडाउ ॥५॥

घत्ता—“पहले जो तुमने पराभवका ऋण मुझे दिखा था, उसे अब कालान्तरमें मैं चुकाता हूँ। पाषाणकी तरह इस कैलासको उखाड़कर समुद्रमें फेंकता हूँ” ॥१०॥

[४] ऐसा कहकर, वह शीघ्र बालीके शापके समान नीचे आ गया। मही विन्दारिणी विद्याके प्रभावसे वह तलको भेदकर भीतर घुसा। अपनी हजार विद्याओंका चिन्तन कर रावणने पहाड़की उखाड़ लिया जैसे कुपुत्र प्रसिद्ध सिद्ध प्रशंसाप्राप्त अपने वंशको उखाड़ दे। अथवा जिस प्रकार पापभारसे झुकते हुए त्रिलोकको जिनवर उखाड़ देते हैं, अथवा सर्पराजकी तरह सुन्दर है भाल जिसका, ऐसा बालक, धरतीके उदरसे निकला हो; अथवा व्यालोंसे लिपटे पहाड़ोंसे धरती छूट गयी हो, अथवा चिलबिलाता हुआ साँपोंका समूह हो, अथवा धरतीकी आँतोंकी ढेर विशेष हो। खोदा गया धरतीका गड्ढा ऐसा जान पड़ता है, मानो पातालका उदर फाड़ दिया गया हो। पहाड़के हिलते ही चारों समुद्रोंमें सर्पमुखोंकी तरह भयंकर उथल-पुथल मच गयी ॥१-९॥

घत्ता—जो जल भाग था और जिसका प्रेमी समुद्रने भोग किया था उसे कुकलत्रकी तरह बलपूर्वक पकड़कर पहाड़ ले आया ॥१०॥

[५] इन्द्रके महान् ऐरावतकी सूँड़के समान आकारवाली हथेलीसे धरतीको उठानेपर भुजंग भग्न हो गये, उनसे निकलनेवाली उग्र विषकी ज्वालाएँ गुफाओंसे लगने लगीं, कहीं शिलातल खण्डित हो गये और शैलशिखर स्वलित हो गये, कहीं सूँड़ उठाकर हाथी भागे, मानो धरतीने अपने हाथ फैला दिये हों, कहीं वोतों की पंक्तियाँ उठीं, मानो मरकतके कण्ठे टूट गये हों, कहीं अमरपंक्तियाँ दौड़ रही थीं, मानो

कथ्यह् वणयर गियाय गुहेहि । नं वमह् महागिरि बडु-मुहेहि ॥१॥
 उच्छलित कहि मि जलु भवक-धार । नं तुहेवि गठ गिरिवरहो हाव ॥२॥
 कथ्यह् उट्टियह् बलाब-सयह् । नं तुहेवि गिरि-अट्टयह् गयह् ॥३॥
 कथ्यह् उच्छलियह् बिहमाह् । नं रुहिर-फुलिजह् अहिणबाह् ॥४॥

घत्ता

अणु वि जो अणहो हत्येण गिय-याणहो मेल्लावियउ ।
 गिच्छलु ववसाव-विहूणउ कवणु न आवह् पावियउ ॥१०॥

[६]

दुवई

ताम फडा-कडप्प-विष्फुरिय-परिष्फुड-मणि-गिहायहो ।
 आसण-कम्पु जाउ-पायाकयके धरणिन्द-रायहो ॥१॥
 अहि अवहि पउअ वि आउ तेथु । रावणु केलासुद्धरणु जेथु ॥२॥
 जहि मणि-सिकायलुपीलु कुट्टु । गिरि-डिम्भहो नं कडिसरउ तुट्टु ॥३॥
 जहि वणयर-घट्ट-मरट्टु मग्गु । जहि वाकि महारिसि सोवसग्गु ॥४॥
 जल्ल-मल-पसाहिय-सयक-गत्तु । विज्जा-ओगेसरु रिखि-पत्तु ॥५॥
 तिण-कणयकोटि-सामण-भाउ । सुहि-सत्तु-एक-कारण-सहाउ ॥६॥
 सो जइवर कुञ्जिय-कर-कमेण । परिअञ्जित णमित्त सुअङ्गमेण ॥७॥
 महियक-गय-सीसावकि विहाह् । किय अहिणव-कमलच्छणिय णाह् ॥८॥
 रेहह् फणाकि मणि-विष्फुरन्ति । नं वोदिय पुरउ पईव-पन्ति ॥९॥

घत्ता

पणवन्ते दससयकोयणेण हेट्टासुहु कइकासु णित ।
 सोणित दह-मुहेहि बहन्तउ दहमुहु कुम्मागाव किउ ॥१०॥

कैलास पर्वतकी जटाएँ उड़ रही हों, कहीं गुहाओंसे बानर निकल आये, मानो महागिरि बहुत-से मुखोंसे चिल्ला रहा हो, कहीं जलकी धवलधारा उछल पड़ी हो, मानो गिरिवरका हार टूट गया हो, कहीं सैकड़ों बगुले उड़ रहे थे, मानो पहाड़की हड्डियाँ चरमरा गयी हों, कहीं मूँगे उछल रहे थे मानो अभिनव रुधिरकण हों ॥१-९॥

घत्ता—दूसरा भी कोई, जो दूसरेके द्वारा अपने स्थानसे क्युत करा दिया जाता है, व्यवसायसे शून्य और गतिहीन वह किस आपत्तिको नहीं प्राप्त होता ॥१०॥

[६] इसी बीच जिसके फनसमूहपर मणिसमूह चमक रहा है, ऐसे धरणेन्द्रका पाताललोकमें आसन काँप उठा। अवधिज्ञानसे जानकर नागराज वहाँ आया जहाँ रावणने कैलास पर्वत उठा रखा था। जहाँ उत्पीड़नसे शिलातल फूट चुके थे, जैसे पहाड़रूपी शिशुके कटिसूत्र बिखर गये हों, जहाँ वनचर समूहका अहंकार चूर-चूर हो गया, जहाँ महामुनिपर उपसर्ग हो रहा था। पसीनेके मैल और मलसे जिनका शरीर अलंकृत था और जो विद्यायोगेश्वर और ऋद्धियोंके धारी थे। तृण और स्वर्णमें जो समानभाव रखते थे। मित्र और शत्रुके प्रति जिनका एक-सा स्वभाव था, ऐसे उन मुनिवरकी अपने हाथ-पैर संकुचितकर नागराजने प्रदक्षिणा कर प्रणाम किया। धरतीपर उसकी फणावली ऐसी मालूम देती है जैसे अभिनव कमलोंकी अर्चा हो। मणियोंसे चमकती हुई उसकी फणावली ऐसी प्रतीत होती है मानो सामने जलायी हुई प्रदीप पंक्ति हो ॥१-९॥

घत्ता—धरणेन्द्रके नमस्कार करते ही कैलास पर्वत नीचा होने लगा, रावणके दसों मुखसे रक्तकी धारा बह निकली और वह कछुएके आकारका हो गया ॥१०॥

[७]

दुवई

जं अहिपवर-राय-गुरुभारकन्त-धरेण पेह्लिओ ।

दस-दिसिवह-भरन्तु दहवयणें घोरा राउ मेह्लिओ ॥१॥

तं सह सुणेवि मणोहरेण	सुरवर-करि-कुम्भ-पयोधरेण ॥१॥
केऊर-हार-गेउर-धरेण ।	खणखणखणन्त-कङ्कण-करेण ॥२॥
कञ्ची-कलाव-रङ्गोलिरेण ।	मुह-कमलासत्तिन्दिन्दिरेण ॥४॥
विष्मम-विलास-भूमङ्गरेण ।	हाहारउ किउ अन्तेउरेण ॥५॥
‘हा हा दहमुह जय-सिरि-णिवास ।	दहवयण दसाणण हा दसास ॥६॥
वीसद्ध-गीव वीसद्ध-जीह ।	दससिर सुरवर-सारङ्ग-सीह’ ॥७॥
मन्दोवरि पमणइ ‘चारु-चित्त ।	अहों वालि-मडारा करें परित्त ॥८॥
कङ्केशहों जाइ ण जोउ जाम ।	मत्तार-भिक्षु महु देहि ताम’ ॥९॥

घत्ता

तं कलुण-वयणु णिसुणेप्पिणु धरणिन्दें उद्धरित धर ।
 मघ-रोहिणि-उत्तर-पत्तेण अङ्गारेण व अम्बुहह ॥१०॥

[८]

दुवई

सेल-विसाल-मूल-तल-तालिउ लङ्काहिउ विणिग्गओ ।

केसरि-पहर-णहर-त्तर-चवडण-खुओ इव महग्गओ ॥१॥

सुभ-केसर-उक्कय-गह-णिहाउ ।	णं गिरि-गुह सुएँवि महन्दु जाउ ॥२॥
कुण्डलिय-सीस-कर-चरण-जुम्मु ।	णं पायालहों जीसरित कुम्मु ॥३॥
कक्कद झट-णिसुडिय-फट-कडप्पु ।	णं गरुद-मुहहों जी सरित सप्पु ॥४॥
मयलम्भणु दूसित तेय-मन्दु ।	णं राहु-मुहहों जीसरित खन्दु ॥५॥
गउ तेत्तहें जेत्तहें गुण-गणालि ।	अण्डइ अत्तावण-सिकहिं वालि ॥६॥
परिभञ्जे वि वन्दिउ दससिरेण ।	पुणु किय गरहण गग्गर-तिरेण ॥७॥

[७] नागराजके भारी भारसे आक्रान्त धरतीसे दशानन पीड़ित हो उठा। उसने जोरसे शब्द किया जिससे दसों दिशाएँ गूँज उठीं। रावणके सुन्दर अन्तःपुरने जब वह शब्द सुना तो वह हाहाकार कर उठा। उसके स्तन ऐरावतके कुम्भस्थलके समान थे, वह केयूर हार और नूपुर पहने हुए था, उसके हाथके कंगन खन-खन बज रहे थे, कटिसूत्र रुनझुन कर रहे थे, मुखरूपी नील कमलोंके पास भौरे मड़रा रहे थे, विभ्रम और विलाससे उसकी भौंहें टेढ़ी हो रही थीं। (वह विलाप करने लगी), “हा, श्रीनिवास दशानन ! दस जीभ, हाथ-पैरवाले हे दशानन ! इन्द्ररूपी मृगोंके लिए सिंहके समान हे दससिर !” मन्दोदरी कहती है, “हे चारुचित्त आदरणीय, रक्षा कीजिए, जिससे लंकेश्वरके प्राण न जाये ! मुझे अपने पतिकी भिक्षा दीजिए।” ॥१-९॥

घत्ता—यह करुण वचन सुनकर धरणेन्द्रने धरती उठा दी, वैसे ही जैसे मघा और रोहिणीके उत्तर दिशामें व्याप्त होनेपर मंगल मेघोंको उठा लेता है ॥१०॥

[८] पर्वतके मूलभागसे प्रताड़ित लंकानरेश ऐसे निकला, जैसे महागज सिंहके प्रहारके नखोंकी खरी चपेटसे बच निकला हो, मानो गिरिगुहासे ऐसा सिंह आया हो जिसके अयाल कट गये हैं और नाखून टूट हो चुके हैं। मानो पातालसे कछुआ निकला हो जिसने अपना सिर, कर और चरण-युगल पेटमें कुण्ठलित कर रखा है। कर्कश आघातसे नष्ट हो गया है फन-समूह जिसका, ऐसा साँप ही गरुड़के मुँहसे निकला हो। मृगालीलित दूषित और क्षीण तेज चन्द्र ही मानो राहुके मुखसे निकला हो। वह वहाँ गया : अहाँ गुणालय वाली आतापिनी शिलापर आरुढ़ थे। प्रवक्षिष्या करके रावणने बम्बना की और

‘महँ सरिसठ अण्णु ण जगें अयाणु । जो करमि केलि सीहँ समाणु ॥८॥
महँ सरिसठ अण्णु ण मन्द-मग्गु । जो गुरुहु मि करमि महोवसग्गु ॥९॥

घत्ता

जं तिहुवण-णाहु सुप्पिणु अण्णहों णमिठ ण सिर-कमलु ।
तं सम्प्रत्त-महद्दुमहों कद्दु देव पई परम-फलु’ ॥१०॥

[९]

दुवई

पुणरवि बारवार पोमाएँवि दसविह-धम्मवाळयं ।
गड तेत्तहें तुरन्तु तं जेत्तहें भरहाहिष-अिणाळयं ॥१॥
कइलास-कोडि-कम्पावणेण । किय पुज जिनिन्दहों रावणेण ॥२॥
फल-कुल-समद्धि-वणासइ एव । सावय-परियरिय महाडइ एव ॥३॥
अहिणव-उल्लाव विलासिणि एव । गर-दड्ढ-धूव खल-कुट्टणि एव ॥४॥
बहु-दीड ससुहन्तर-महि एव । पेल्लिय-गलि जारायण-मइ एव ॥५॥
घण्टारव-मुहलिय गय-वड एव । मणि-रयण-समुज्जक-अहि-फड एव ॥६॥
गहाणड्ढ वेस-केसावलि एव । गन्धुकड कुसुमिय पाडलि एव ॥७॥
तं पुज्ज करें वि आवत्तु गेउ । मुच्छण-कम-कम्प-तिगाम-मेउ ॥८॥
सर-सज्ज-रिसइ-गन्धार-वाहु । मज्झिम-पञ्चम-वइवव-णिसाहु ॥९॥

घत्ता

महुरेण धिरेण पळोहेंण जण-बलियरण-समस्थएँण ।
गायइ गन्धब्बु मणोहर रावणु रावणहस्थएँण ॥१०॥

फिर गद्गद स्वरमें अपनी निन्दा करने लगा, “मेरे समान दुनियामें कोई अज्ञानी नहीं है, जो सिंहके साथ क्रीड़ा करना चाहता है। मेरे समान दूसरा मन्दभाग्य नहीं है कि जो मैंने गुरुपर ही भयंकर उपसर्ग किया ॥१-९॥

घत्ता—उन त्रिभुवन स्वामीको छोड़कर मैं किसी औरको जो अपना सिरकमल नहीं झुकाया, ऐसे उस सम्यग्दर्शनरूपी वृक्षका परम फल प्राप्त कर लिया” ॥१०॥

[९] दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले बालीकी बार-बार प्रशंसा कर रावण वहाँ गया जहाँ भरतके द्वारा बनबाये गये जिनालय थे। कैलास पर्वतको कँपानेवाले रावणने जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की, जो वनस्पतिकी तरह फल-फूलोंसे समृद्ध, महाअटवीकी तरह सावय (श्रावक और श्वापद पशु) से घिरी हुई, विलासिनीकी तरह अत्यन्त उज्जाव (उज्जाप = आलाप) से भरी हुई, खलकुट्टनीकी तरह णर दह्र ध्रुव (मनुष्योंके द्वारा जिसमें धूप जलायी गयी, कुट्टनी पक्षमें, (नष्ट कर दी गयी धूर्तता जिसकी), समुद्रके भीतरकी तरह बहुत दीप (दीपक और द्वीप) वाली, नारायणकी मतिकी तरह पेण्डिय बलि (नैवेद्य और राजा बलि) से प्रेरित गजघटाकी तरह घण्टाओंसे मुखरित, साँपके फनकी तरह मणि और रत्नोंसे समुज्ज्वल, वेश्याके केशोंकी तरह स्नानसे विलसित, खिले हुए गुलाबकी तरह उत्कट गन्धसे युक्त थी। पूजा करनेके बाद रावणने अपना गान प्रारम्भ किया। वह गान मूर्च्छना क्रम कम्प और त्रिगाम, षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद इन सात स्वरोंसे युक्त था ॥१-९॥

घत्ता—मधुर स्थिर और लोगोंको बसमें करनेमें समर्थ अपनी वीणा से रावण ने मधुर गन्धर्व गान किया ॥१०॥

[१०]

दुवई

सालङ्कार सु-सर सु-वियङ्कु सुहावउ पिय-कलत्तु वं ।
 आरोहि-अध (व?) रोहि-याहय-संचारिहि सुरय-तत्तु वं ॥१॥
 णव-वहुअ-णिडालु व तिलय-चारु । गिग्वण-गयणयलु व मन्द-तारु ॥२॥
 सण्णद्ध-बलं पिव कइय-ताणु । धणुरिव सज्जीउ पसण्ण-वाणु ॥३॥
 तं गेउ सुणेप्पिणु दिण्ण णियव । धरणिन्दें सत्ति अमोहविजय ॥४॥
 तियसाह णवेप्पिणु रिसह-देउ । पुणु गउ णिय-णयरहों कइकसेउ ॥५॥
 प्पथन्तरें सुग्गीउत्तमासु? । उप्पण्णउ केवलु णाणु तासु ॥६॥
 बाहुवलि जेम थिउ सुद्ध-गत्तु । उप्पण्णु अण्णु धवलायवत्तु ॥७॥
 सामण्डलु कमलासण-समाणु । बहु-दिवसेहि गउ णिव्वाण-आणु ॥८॥
 दससिरु वि सुरासुर-डमर-भेरि । उव्वहइ पुरन्दर-वहर-खेरि ॥९॥

घत्ता

'पइसरेंवि जेण रण-सरवरें माकिहें खुडिपउ सिर-कमलु ।
 तहों ललहों पुरन्दर-हंसहों पाडमि पाण-पक्ख-जुअलु' ॥१०॥

[११]

दुवई

एम मणेवि देवि रण-भेरि पयहु तुरन्तु रावणो ।
 जो जम-धणय-कणय-बुह-अट्टावय-धर-धरहरावणो ॥१॥
 णीसरिणें दसाणणें णिसियरिन्द । णं मुक्ककुस जिग्गय गइन्द ॥२॥
 माणुण्णय णिय-णिय-वाहणत्थ । दणु-दारण पहरण-पवर-हत्थ ॥३॥
 समुह वड णिविड गय-घट घरह(?) । णन्दीयर-दीवु व सुर पयह ॥४॥
 पायाललक्क पावन्तण्ण । दहगीवें वइरु वहन्तण्ण ॥५॥
 बुच्चइ 'सर-दूसण लेहु ताव । पज्जलिउ जलणु जाकासण्ण(?) ॥६॥
 लल खुइ पिसुण परिधिउ पाव' ॥७॥

[१०] वह संगीत प्रिय कलत्रकी भाँति अलंकार सहित सुस्वर बिदग्ध और सुहावना था, सुरतितत्त्वकी तरह आरोह, अवरोह, स्थायी और संचारी भावोंसे परिपूर्ण था। नववधूके ललाटकी तरह तिलक (टीका, राग) से सुन्दर था, मेघरहित आसमानकी तरह मन्दतार (तारे, तार) था, सन्नद्ध सेनाकी तरह लह्यताण (त्राण, कवच और तान) था, धनुषकी तरह सज्जीव (ज्या और जीवन सहित) प्रसन्न बाण (तीर और रागविशेष), था। उस संगीतको सुनकर धरणेन्द्रने अपनी अमोघविजय नामक विद्या रावणको दे दी। इसी बीच सुग्रीवके बड़े भाई बालीको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। वह बाहुबलीके समान शुद्ध शरीर हो गया, दूसरे उन्हें धवल छत्र कमलासनके समान भामण्डल उत्पन्न हुए। बहुत दिनोंके अनन्तर उन्होंने मोक्ष प्राप्त किया। सुर और असुरोंके लिए भयंकर भेरीके समान रावण इन्द्रके प्रति शत्रुताके भावसे उद्वेलित था ॥१-२॥

धत्ता—जिस (इन्द्र)ने युद्धके सरोवरमें प्रवेश करके मालिका सिरकमल तोड़ा, उस दुष्ट इन्द्ररूपी हंसके प्राणरूपी पक्ष-युगल-को गिराकर रहूँगा ॥१०॥

[११] यह सोचकर और युद्धकी भेरी बज्ज्वाते हुए रावण तुरन्त चल पड़ा, जो यम-धनद-कनक-बुध-अष्टापद और धरतीको थर-थर कँपा देनेवाला था। रावणके प्रस्थान करते ही निशाचरेन्द्र इस प्रकार निकल पड़े, जैसे मुर्छाकुश हाथी ही निकल पड़े हों। मानसे उन्नत वे अपने-अपने बाहनों-पर सवार थे। दनुको विदीर्ण करनेवाले उनके हाथोंमें प्रबल प्रहरण थे। सामने पताकाएँ थीं और गजघटा टकरा रही थी, ऐसा लगता था कि सुर नन्दीश्वरद्वीप जा रहे हों। अपने मनमें वैर धारण करनेवाले दशानन पाताल लंकाको पाते ही शत-शत ज्वालाओंकी तरह भड़क उठा। उसने कहा, “तबतक खल, क्षुद्र,

सं वयणु सुणेप्पिणु मामण । लक्काहिउ लुज्जाविउ मण ॥८॥
 'सहै सालएहिं किर कवण काणि । जइ घाइय तो तुम्हहुं जि हाणि ॥९॥
 लहु वहिणि-सहोवर-णिछए जाहुं । आरुसें वि किजइ काहैं ताहुं ॥१०॥

घत्ता

सं वयणु सुणे वि दहवयणेण मच्छरु मणे परिसेसियउ ।
 चूडामणि-पाहुठ-हत्थउ इन्दइ कोळउ पेसियउ ॥११॥

[१२]

दुवई

. आइय तेरधु ते वि पिय-वयणेहिं जोकारिउ दसाणणो ।
 गउ किक्किन्ध-णयर सुग्गीउ वि मिलिउ स-मन्ति-साहणो ॥१॥
 साहिउ अरि-अक्खोहणि-महासु । पत्तडिय सङ्ग णरवर-वलासु ॥२॥
 रह-तुरय-गइन्दहुं णाहिं छेउ । उव्वहइ पयाणउ पवण-वेउ ॥३॥
 थिय अग्गिम-वेळि-महाविसालें । रेवा-विज्झइरिहिं अन्तरालें ॥४॥
 अत्थवण्हो दुक्कु पयङ्गु ठाम । अल्लीण पासु णिसिअड य(?)णाव ॥५॥
 वरि-सग्ग-वत्थ सीमन्त-वाह । णक्खत्त-कुसुम-सेहर-सणाह ॥६॥
 कित्थिय-चच्चक्रिय-गण्डवास । मग्गव-भेसइ-कण्णावयंस ॥७॥
 बहुलज्जण ससहर-तिलय-तार । जोण्हा-रङ्गोळिर-हार-भार ॥८॥
 णं वप्पेवि दिट्ठि दिवायरासु । णिसि-बहु अल्लीण णिसायरासु ॥९॥

घत्ता

विणिण वि दुस्सील-सहावइं सुरउ स इं भुज्जन्ताइं ।
 'मा दिणयर कहि मि णिएसउ' णाहैं स-सङ्गइं सुत्ताइं ॥१०॥
 इय हत्थ प उ म च रि ए धणज्जासिय-स य म्मु ए व-कए ।
 क इ ला सु ढ र ण मिणं तेरसमं साहियं पव्वं ॥

प्रथमं पर्व

पापी और ढीठ खरदूषणको पकड़ो ।” यह वचन सुनकर ससुर मयने लंकेश्वरको समझाया कि वहनोईके साथ क्या बैर ? यदि वह मारा जाता है तो इसमें तुम्हारी ही हानि है, शीघ्र ही वहन और वहनोईके घर चले, क्रोध करके भी उसका तुम क्या कर लोगे ? ॥१-१०॥

घत्ता—ये वचन सुनकर रावणने अपने मनसे मत्सर निकाल दिया और चूड़ामणिका उपहार हाथमें देकर उसने इन्द्रजीतको बुलाकर भेजा ॥११॥

[१२] खरदूषण भी वहाँ आये और प्रिय शब्दोंमें रावणको नमस्कार किया । सुग्रीव भी मन्त्री और सेनाके साथ किष्किन्धा नगर चला गया । उसने शत्रुकी एक हजार अक्षौहिणी सेना सिद्ध कर ली । श्रेष्ठ नरोंकी भी इतनी ही संख्या उसके पास थी । रथ, तुरग और गजराजोंका उसके पास अन्त नहीं था । उसने पवनगतिसे प्रस्थान किया । उसकी अग्रिम सेना रेवा और विन्ध्याचलके विशाल अन्तरालमें ठहर गयी । इतनेमें सूर्यका अस्त हो गया, कि निशा पास ही अटवीमें व्याप्त हो गयी, उत्तम दिव्य वस्त्रको धारण करती हुई । नक्षत्र और कुसुमोंके शेखरसे युक्त उसका सीमन्त (चोटी) था । कृत्तिकासे उसका गण्डवास अंकित था । शुक्र और बृहस्पति उसके कर्णावतंस थे, अन्धकार अंजन, शशधर स्वच्छतिलक, ज्योत्स्नाकी किरण परम्परा हार-भार था । मानो सूर्यकी दृष्टि बचाकर निशारूपी बधू निशाकरमें लीन हो गयी ॥१२॥

घत्ता—दुःशील स्वभाववाले दोनों ही स्वयं सुरतिका सुख भोगते हुए इस आशंकाके साथ सो रहे थे कि कहीं दिनकर उन्हें देख न ले ॥१३॥

इस प्रकार धनंजयके आश्रित स्वयम्भू देवकृत पद्मचरितमें कैलास-उद्धरण नामका तेरहवाँ पर्व समाप्त हुआ । ●

[१४. चउदहमो संधि]

विमलें विहाणएँ कियणें पयाणएँ उययइरि-सिहरें रवि दोसइ ।
 'मइं मेलेपिणु गिसियरु लेपिणु कहिं गय गिसि' जाइं गवेसइ ॥१॥

[१]

सुप्पहाय-दहि-अंस-रवणउ । कोमल-कमल-किरण-दल-छणउ ॥१॥
 जय-हरें पइसारिउ पइसन्तें । जावइ मङ्गल-कलसु वसन्तें ॥२॥
 फग्गुण-खकहों वूड गोसारिउ । जेण धिरहि-जणु कह व न मारिउ ॥३॥
 जेण वणफइ-पय विट्माडिय । फल-दल-रिद्धि-मडफर साडिय ॥४॥
 गिरिवर गाम जेण धूमाविय । वण-पट्टण-णिहाय संताडिय ॥५॥
 सरि-पवाह-मिहुणइं जासन्तइं । जेण वरुण-वण-णियलेंहिं चितइं ॥६॥
 जेण उच्छु-विड जन्तेंहिं पीळिय । पव-मण्डव-गिरिक आवीळिय ॥७॥
 जासु रजें पर रिद्धि पलासहों । तहों मुहु मइलें वि फग्गुण-मासहों ॥८॥

घत्ता

पङ्कय-वयणउ कुवळय-णयणउ केयइ-केसर-सिर-सेहर ।
 पल्लव करयलु कुसुम-गहुजलु पइसरइ वसन्त-गरैसर ॥९॥

[२]

बोला-तोरण-वारें पइहरें । पइडु वसन्तु वसन्त-सिरी-हरें ॥१॥
 सररुह-वासहरेंहिं रव-गेउर । आवासिउ महुजरि-अन्तेउर ॥२॥
 कोइल-कामिणीउ उजाणेंहिं । सुय-सामन्त लयाहर-धाणेंहिं ॥३॥
 पङ्कय-छत्त-दण्ड सर गियरेंहिं । सिहि-साहुळउ महीहर-सिहरेंहिं ॥४॥

चौदहवीं सन्धि

दूसरे दिन सुन्दर सवेरा होनेपर रावणने प्रयाण किया । उदयगिरिके सिरपर सूर्य दिखाई दे रहा था, मानो यह खोजते हुए कि मुझे छोड़कर और निशाकरको लेकर निशा कहाँ चल दी ? ॥१॥

[१] सुप्रभातकी दहीके समान किरणोंसे सुन्दर और कोमल किरणोंके दलसे आच्छन्न, अरुण सूर्यपिण्ड ऐसा मालूम पड़ता है मानो वसन्तने अपने जयगृहमें प्रवेश करते हुए, मंगलकलशका प्रवेश कराया हो, फागुनरूपी दुष्टके दूतको निकाल दिया गया जिसने विरहीजनोंको किसी प्रकार मारा भी नहीं था, जिसने वनम्पतिरूपी प्रजाको तहस-नहस कर दिया, फलों और पत्तोंकी ऋद्धिको नष्ट कर दिया, गिरि और गाँवोंको जिसने कुहरेसे भर दिया, वन और नगरोंके समूहको जिसने खूब सताया, नदीके प्रवाह मिथुनोंको नष्ट कर जिसने वरुणके हिमघनकी शृंखलाओंमें डाल दिया, जिसने इक्षुवृक्षोंको यन्त्रोंसे पीड़ित किया, तैरनेके मण्डपसमूहको पीड़ा पहुँचायी, जिसके राज्यमें केवल पलाशको ही वृद्धि प्राप्त हुई, उस फागुन माहका मुख काला करके ॥१-८॥

घत्ता—पंकज है मुख जिसका, कुबलय जिसके नेत्र हैं, केतकीका पराग सिरशेखर है, पल्लव करतल हैं, कुसुम उज्ज्वल नख हैं, ऐसा वसन्तरूपी नरेश्वर प्रवेश करता है ॥९॥

[२] झूलों और वन्दनबारोंसे जिसके द्वार सजे हुए हैं, ऐसे वसन्तके श्रीगृहमें वसन्तने प्रवेश किया । कमलोंके वासगृहोंमें शब्द ही हैं नूपुर जिसके, ऐसा मधुकरीरूपी अन्तःपुर ठहर गया । कोयलरूपी कामिनी उद्यानोंमें शुकरूपी सामन्त लतागृहोंमें, पंकजोंके छत्र और दण्ड सरोवर-समूहमें, मयूर

कुसुमा-मञ्जरि-धव साहारेंहि । दक्षणा-गण्डिवाल केयारेंहि ॥५॥
 बाणर-मालिय साहा-वन्देंहि । महुअर मत्तवाल(?)मपरन्देंहि ॥६॥
 मज्झु ताळ कल्कोलावासेंहि । भुआ अहिणव-कल-महणासेंहि ॥७॥
 पम पइट्ठु विरहि विट्ठन्तउ । गयवइ-धम्मेंहि अन्दोलन्तउ ॥८॥

घत्ता

पेक्खें वि एत्तहो रिद्धि वसन्तहो महु-इक्खु-सुरासव-मन्ती ।
 गम्मय-वाली भुम्मल-भोली णं ममइ सळोणहो रत्ती ॥९॥

[१]

णम्मयाएँ मयरहरहो जन्तिएँ । णाहँ पसाहणु लइउ तुरन्तिएँ ॥१॥
 घववचन्ति जे जल-पम्भारा । ते जि णाहँ णेउर-झङ्कारा ॥२॥
 पुलिणहँ जाहँ जे वि सच्छायहँ । ताहँ जे उव्वणाहँ णं जायहँ ॥३॥
 जं जलु खलइ वलइ उल्लोलइ । रसणा-दासु तं जि णं बोलइ ॥४॥
 जे आवत्त समुट्ठिय चङ्गा । ते जि णाहँ तणु-तिवलि-तरङ्गा ॥५॥
 जे जल-हरिय-कुम्म सोहिछा । ते जि णाहँ थण अद्धुम्मिछा ॥६॥
 जो हिण्डीर-णियरु अन्दोलइ । णावइ सो जे हार रङ्गोलइ ॥७॥
 जं जलयर-रण-रङ्गिउ पाणिउ । तं जि णाहँ तम्बोलु समाणिउ ॥८॥
 मत्त-हरिय-मय-मइलिउ जं जलु । तं जि णाहँ किउ अक्खिहि कजलु ॥९॥
 जाउ तरङ्गिणिउ भवर-ओहउ । ताउ जि मङ्गुराउ णं भउहउ ॥१०॥
 जाउ ममर-पन्तिउ अल्लोणउ । केसावलिउ ताउ णं दिण्णउ ॥११॥

घत्ता

मज्झें जन्तिएँ मुहु दरसन्तिएँ माहेसर-कङ्क-पईवहुँ ।
 मोहुप्पाइउ णं जर लाइउ ठहँ सहसकिरण-दहगीवहुँ ॥१२॥

और कोयल, महीधरोंके शिखरोंपर, कुसुमोंकी मंजरी रूपी ध्वजाएँ आस्र वृक्षोंपर, दवणरूपी ग्रन्थपाल केदार वृक्षोंमें, वानर रूपी माली शाखा-समूहोंमें, मधुकररूपी मत्त बाल परागोंमें, सुन्दर ताल लहरोंके आवासोंमें, भोजनक अभिनव फलोंके भोजनगृहोंमें ठहरा दिये गये । इस प्रकार विरहीजनोंको सताते हुए, गजगतिसे झूमते हुए वसन्तने प्रवेश किया ॥१-८॥

धत्ता—आते हुए वसन्तकी श्रद्धा देखकर मधु, ईश और सुरासबसे मतवाली तथा विह्वल और भोली नर्मदारूपी बाला प्रियसे अनुरक्त होकर घूमने लगती है ॥९॥

[३] समुद्रके पास जाते हुए उसने शीघ्र ही अपना प्रसाधन कर लिया । जो उसमें जलके प्रवाहका घवघव शब्द हो रहा है, वही उसके नूपुरोंकी झंकार है, जितने भी कान्तियुक्त किनारे हैं, वे ही उसके ऊपर ओढ़नेके वस्त्र हैं, जो जल खलबल हुआ करता और उछलता है, वही रसनादामकी तरह शोभित है । जो उसमें सुन्दर आवर्त उठते हैं, वे ही उसके शरीरकी त्रिवलियोंरूपी लहरें हैं । जो उसमें जलगाजोंके कुम्भ शोभित हैं, वे ही उसके आधे निकले हुए स्तन हैं, जो फेन-समूह आन्दोलित हैं, वह उसके हारके समान ही हिलडुल रहा है, जो जलचरोंके युद्धसे रक्तंजित जल है, वही उसके ताम्बूलके समान है, मदवाले गजोंसे जो उसका पानी मैला हो गया है, वही मानो उसने आँखोंमें काजल लगा लिया है, जो तरंगों ऊपर-नीचे हो रही हैं, वह मानो उसकी भौंहोंकी भंगिमा है, जो उसमें भ्रमरमाला व्याप्त है, वह उसने केशावली बाँध रखी है ॥१-११॥

धत्ता—माहेश्वर और लंकाके प्रदीप सहस्रकिरण और रावणके बीचमें जाते हुए और अपना मुँह दिखाते हुए उसने उनको मोह उत्पन्न कर दिया जैसे उन्हें ज्वर चढ़ गया ॥१२॥

[४]

सो वसन्तु सा रेवा तं जलु । सो दाहिण-मारुत मिय-सीयलु ॥१॥
 ताहं असोय-णाय-चूय-वणहं । महुअरि-महुर-सरहं लय-मवणहं ॥२॥
 ते धुयगाय ताउ कीरोलित । ताउ कुसुम-मअरि-रिच्छोलित ॥३॥
 ते पल्लव सो कोइल-कलयलु । सो केयइ केसर-रय-परिमलु ॥४॥
 ताउ णवल्लउ मल्लिय-कलियउ । दवणा-मअरियउ णय-फलियउ ॥५॥
 ते अन्दोल। तं जुवईयणु । पंक्खेवि सहसकिरणु हरिसिय-मणु ॥६॥
 सहै अन्तेउरेण गउ तेत्तहें । णम्मय पवर महाणइ जेत्तहें ॥७॥
 दूरें थिउ आरविलय-णिय-वल्लु । जलु जन्तिपूहिं णिरुद्धउ णिम्मलु ॥८॥

घत्ता

वदिय-हरिसउ जुवइहि सरिसउ माहेसरपुर-परमेसर ।
 सलिलअन्तरें माणस-सरवरें णं पइहु सुनिन्दु स-अच्छर ॥९॥

[५]

सहसकिरणु सहसत्ति णिउइहेंवि । भाउ जाइं महि-वहु अवल्लहेंवि ॥१॥
 दिट्ठु मउद्धु अदुप्पमिल्लउ । रवि व दग्गमन्तु सोहिल्लउ ॥२॥
 दिट्ठु णिवालु वचणु वच्छल्लु । णं चन्ददु कम्मलु णह-मण्डलु ॥३॥
 पमणइ सहसरासि 'लइ तुक्कहों । जुक्कहों स्महों ग्हाहों उल्लुक्कहों' ॥४॥
 तं णिसुणें वि कडक्क-विक्खेविउ । कुट्टउ उक्कराउ महएविउ ॥५॥
 उप्परि-करयल-णियइ परिट्ठिउ । णं रत्तुप्पल-सण्डु समुट्ठिउ ॥६॥
 णं केयइ-आरामु मणोइइ । जक्क-सुइ कडक्कहा केसर ॥७॥
 महुपर सर-अरेण अल्लोणा । कामिणि-मिसिणि मणेंवि णं कीणा ॥८॥

[४] वही वसन्त, वही नर्मदा और वही उसका जल । वे ही अशोक नाग और आम्रवृक्षोंके वन और मधुकरियोंसे मधुर और सरस लतागृह, वे ही कम्पित शरीर कीरोंकी पत्तियाँ, वही कुसुममंजरियोंकी कतारें, वे पल्लव, वही कोयलोंका कलरव, वही केतकीके केशररजका परिमल, वे ही मल्लिकाकी नयी कलियाँ, नयी-नयी फलित दवणामंजरी । वे झूले, वे युवतीजन । देखकर सहस्र किरणका मन प्रसन्न हो गया । अपने अन्तःपुरके साथ वह वहाँ गया, जहाँ विशाल नर्मदा नदी थी । अपनी आरक्षित सेना उसने दूर ठहरा दी, यन्त्रोंसे निर्मल जल रोक दिया गया ॥१-८॥

घत्ता—बढ़ रहा है हर्ष जिसका, ऐसा माहेश्वरपुरका नरेश्वर, युवतियोंके साथ पानीके भीतर इस प्रकार घुसा मानो अप्सराओंके साथ इन्द्र मानसरोवरमें घुसा हो ॥९॥

[५] सहस्रकिरण सहसा डूबकर जैसे धरतीरूपी वधूका आलिगन करके आ गया । उसका अर्धोन्मीलित मुकुट ऐसा शोभित हो रहा है, मानो थोड़ा-थोड़ा निकलता हुआ सूर्य हो । उसका ललाट, मुख और वक्षस्थल ऐसा लग रहा था मानो आधा चन्द्र, कमल और नभमण्डल हो । सहस्रकिरण कहता है, “लो, पास आओ, रमो, जूसो, नहाओ, छिपो ।” यह सुनकर और कटाक्षसे क्षुब्ध होकर, दोनों हाथ ऊपर कर महादेवी पानीमें डूब गयी । पानीके ऊपर उसका करतल समूह ऐसा लग रहा था मानो रक्तकमलोंका समूह पानीमेंसे उठा हो, मानो केतकीका सुन्दर आराम हो, जिसमें नख, सूची (काँटे, जो केतकीमें रहते हैं) और कटिसूत्र केशर हैं । इस प्रकार कामिनीको कमलिनी समझकर स्वरमारसे न्वाप्त भ्रमर उसमें लीन हो गये ॥१-८॥

घत्ता

सलील-तरन्तहुँ उम्मीलन्तहुँ सुह-कमलहुँ केह पधाइय ।
आयहुँ सरसहुँ किब (र?) तानरसहुँ णरवहुँ भन्ति उप्पाइय ॥९॥

[६]

अबरोप्पव जल-कील करन्तहुँ । घण-पाणालि-पहर मेलन्तहुँ ॥१॥
कहि मि चन्द-कुन्दुजल-तारें हिँ । भवलिउ जलु गुट्ठन्तें हिँ हारेहिँ ॥२॥
कहि मि रसिउ णेरें हिँ रसन्तें हिँ । कहि मि फुरिउ कुण्डलें हिँ फुरन्तें हिँ ॥३॥
कहि मि सरस-तम्बोलारत्त । कहि मि बडल-कायम्बरि-मत्त ॥४॥
कहि मि फलिह कप्पूरें हिँ वासिउ । कहि मि सुरहि मिगमय-वामीसिउ ॥५॥
कहि मि बहल-कुङ्कुम-पिअरियउ । कहि मि मलय-चन्दण-रस-भरियउ ॥६॥
कहि मि जल्लकदमैण करम्बिउ । कहि मि भमर-रिच्छोलिहि बुम्बिउ ॥७॥

घत्ता

विदुम-भरगव- इन्दणील- सय- चामियर-हार-संधाएँ हिँ ।
बहु-वणुजलु णावइ गहयलु सुरघणु-धण-बिजु-बलायहिँ ॥९॥

[७]

का वि करन्ति केलि सहुँ राएँ । पहणइ कोमल-कुवलय-धाएँ ॥१॥
का वि मुद्द दिट्ठएँ सुविसालएँ । का वि णवल्लएँ मल्लिय-मालएँ ॥२॥
का वि सुवन्धेहि पावलि-हुलें हिँ । का वि सु-पूयफलें हिँ बडलें हिँ ॥३॥
का वि जुण्ण-वण्णें हिँ पट्टणिऐँ हिँ । का वि रयण-मणि-अवलम्बणिऐँ हिँ ॥४॥
का वि विलेवणेहिँ उम्बरियहिँ । का वि सुरहि-दवणा-मजरियहिँ ॥५॥
कहँ वि गुम्भु जलें भवुम्भिल्लउ । णं मबरहर-सिंहइ सोदिल्लउ ॥६॥

घत्ता—लीलापूर्वक तैरते और निकलते हुए मुखकमलोंके लिए कितने ही (भौरे ?) दौड़े । राजाको यह भ्रान्ति हो गयी कि इनके समान रक्तकमल क्या होंगे ? ॥९॥

[६] एक दूसरेके ऊपर जलक्रीड़ा करते हुए, सघन जलधारा छोड़ते हुए, कहीं चन्द्रमा और कुन्द पुष्पके समान उज्ज्वल और स्वच्छ, टूटते हुए हारोंसे जल सफेद हो गया, कहीं ध्वनि करते हुए नूपुरोंसे ध्वनित हो उठा, कहीं स्फुरित कुण्डलोंसे जल चमक उठा, कहीं सरस पानसे लाल हो उठा, कहीं बकुल कादम्बरी (मदिरा) से मत्त हो गया, कहीं स्फटिक कपूरसे सुवासित हो उठा, कहीं-कहीं सुगन्धित कस्तूरीसे मिश्रित था, कहीं-कहीं विविध मणिरत्नोंसे आलोकित था, कहीं धोये हुए काजलसे मटमैला था, कहीं अत्यधिक केशरके कारण पीला था, कहीं मलय चन्दनके रससे भरा हुआ था, कहीं यक्ष कर्दमसे मिश्रित था, कहीं भ्रमरपंक्तियोंसे चुम्बित था ॥१-८॥

घत्ता—विद्रुम, मरकत, इन्द्रनील और सैकड़ों स्वर्णहारोंके समूहसे रंगभिरंगा नर्मदाका जल ऐसा जान पड़ता था मानो इन्द्रधनुष, घनविद्युत् और बलाकाओंसे युक्त आकाश-तल हो ॥९॥

[७] कोई एक राजाके साथ क्रीड़ा करती हुई कोमल इन्द्रनील कमलसे उसपर प्रहार करती है । कोई सुग्धा अपनी विशाल दृष्टिसे, कोई नयी मालतीमालासे, कोई सुगन्धित पाटल पुष्पसे, कोई सुन्दर पूगफलों और बकुल कुसुमोंसे, कोई जीर्णवर्ण पट्टनियोंसे, कोई रत्न और मणियोंकी मालासे, कोई बबे हुए विलेपनसे, कोई सुरभित दक्षमंजरी लतासे । कोई किसी प्रकार जलके भीतर छिपी हुई आधी ऊपर निकली हुई ऐसी दिखाई देती है, मानो कामदेवका चूड़ामणि शोभित

कहैं वि कसज रोमावलि दिट्टी । काम-वेणि जं गलैं वि पइट्टी ॥७॥

कहैं वि-थणोवरि ललइ अहोरणु । जाई अणङ्गहों केरउ तोरणु ॥८॥

घत्ता

कहैं वि स-रुदिरइ दिट्टइ जहरइ धण-सिहरोवरि सु-पहुँतइ ।

वेणेण बलगाहों मचण-नुरङ्गहों जं पायइ धुडु धुडु सुत्तइ ॥९॥

[८]

सं जल-कील पिण्वि पहाणहुँ । जाय वोह्ल जइयलें गिप्पाजहुँ ॥१॥

पभजइ एकु हरिस-संपण्णउ । 'तिहुअणें सहसकिरणु पर भण्णउ ॥२॥

जुवइ-सहासु जासु स-विचारउ । बिडमम-हाव-भाव-वावारउ ॥३॥

जलिपि-वणु वदिणयर-कर-इच्छउ । कुमुय-वणु वससहर तणिच्छउ (?)

कालु जाइ जसु मचण-विलासैं । माणिणि-पत्तिजवणावासैं ॥५॥

अच्छउ सुरउ जेण जगु मत्तउ । जल-कीलएँ जि किण्ण पज्जत्तउ' ॥६॥

सं पिसुणें वि अवरेक्कु पवोह्लिउ । 'सहसकिरणु केवल सलिलोह्लिउ ॥७॥

इत्थु पवाहु मणोहर-वन्तउ । जो जुवइहि गुज्जन्तु वि पत्तउ ॥८॥

घत्ता

जेण खणन्तरें सलिलम्मन्तरें गलियंसु-धरण-वावारएँ ।

सरइसु दुक्कउ माणें वि मुक्कउ अन्तेउरु एकएँ वारएँ ॥९॥

[९]

रावणो वि जल-कील करेप्पिणु । सुन्दर सियय-वेइ विरएप्पिणु ॥१॥

उप्परि जिणवर-पडिम चढाववि । विविह-विताण-णिवहु बग्गवें वि ॥२॥

तुप्प-खोर-सिसिरेंहि अहिसिञ्जेवि । जालाविह-मणि-रयणेहि अञ्जेवि ॥३॥

जालाविहहिं बिलेवण-भेएँहि । दीव-धूव-बलि-पुप्फ-णिवेएँहि ॥४॥

हो ? किसीकी काली रोमावली दिखाई दी मानो कामवेणी ही गलकर वहाँ प्रवेश कर गयी, किसीके स्तनपर ऊपरका वस्त्र ऐसा शोभित था मानो कामदेवका तौरण हो ॥१-८॥

घत्ता—किसीके स्तनके ऊपर रक्तंजित प्रचुर नखक्षत ऐसे मालूम होते थे मानो तेजीसे भागते हुए कामदेवके अश्वोंके पैर गड़ गये हों ॥१॥

[८] उस जलक्रीड़ाको देखकर प्रमुख देवताओंमें बात-चीत होने लगी। एक हर्षित होकर कहता है, “त्रिमुवनमें सहस्रकिरण ही धन्य है, जिसके पास बिभ्रम हावभावकी चेष्टाओंसे युक्त और विलासपूर्ण हजारों स्त्रियाँ हैं, जो नलिनी-वनके समान दिनकर (सूर्य और राजा सहस्रकिरण) की किरणोंकी इच्छा रखती है, कुमुद वन जिस तरह चन्द्रमाको चाहता है, उसी प्रकार वे सहस्रकिरणको चाहती हैं, जिसका समय कामविलास और मानिनी स्त्रियोंको मनानेके प्रयासमें जाता है। जिसके लिए दुनिया मतवाली है, वह सुरति उसे प्राप्त है। जलक्रीड़ासे क्या पर्याप्त नहीं है।” यह सुनकर एक और ने कहा, “सहस्रकिरण केवल पानीका बुलबुला है, सुन्दर है, यह प्रबाह है, जिसमें छिप जानेपर भी वह युवतियोंके द्वारा पा लिया जाता है ॥१-८॥

घत्ता—जिसके कारण पानीके भीतर डीले बख्शोंको ठीक करते हुए एक बारमें ही अन्तःपुर मान छोड़कर हर्षपूर्वक पास आ जाता है ॥१॥

[९] रावण भी जलक्रीड़ा करनेके बाद सुन्दर बालूकी वेदी बनाता है, ऊपर जिनवरकी प्रतिमा स्थापित कर, विविध वितानोंका समूह बँधवाकर, घी-दूध और दहीसे अभिषेक कर, नाना प्रकारके मणिरत्नोंसे अर्चना कर, नाना प्रकारके बिलेपनके भेदों दीप, धूप, नैवेद्य, पुष्प, और निर्माल्यसे पूजा कर जैसे ही

पुज करैवि किर गायइ जावैहिं । अन्तिपुहिं जलु मेल्किउ तावैहिं ॥५॥
 पर-कलत्तु संकेयहो हुकउ । नाइ वियदहिं माणैवि मुकउ ॥६॥
 धाइउ उहय-नदहं पेल्लन्तउ । जिनवर-यवर-पुज रेल्लन्तउ ॥७॥
 दहमुहु पढिम लेवि विहदप्फहु । कह बि कह बि नीसरिउ वियावहु ॥८॥

घत्ता

भणइ 'जरेसहो तुरिउ गवेसहो किउ जेण एउ विसुणत्तणु ।
 किं बहु-वुत्तेण तासु गिरुत्तेण दक्खवमि अजु जम-सासणु' ॥९॥

[१०]

ओ प्रथन्तरँ लद्धापसा । गय मण-गमणाणेय गवेसा ॥१॥
 रावणेण सरि दिट्ठ वहन्ती । सुय-महुय-दुक्खेण व जन्ती(?) ॥२॥
 बन्दण-रसेण व वहल-बिलिती । जल-रिद्धिणँ णं जोव्वणहत्ती ॥३॥
 पन्धर-वाहेण व वीसत्थी । जल-पट्टवत्थहँ व गियत्थी ॥४॥
 रीणाहोरणहँ व पंगत्ती । वाकाहिय-णिदाणँ व सुत्ती ॥५॥
 रल्लिभ-दन्तहिं व विहसन्ती । नीलुप्पल-णयणैहिं व गियन्ती ॥६॥
 उल-सुरा-गन्धेण व मत्ती । केयइ हत्थहिं व णजन्ती ॥७॥
 उअरि-महुर-सर व गायन्ती । उअर-सुरवाहँ व वायन्ती ॥८॥

घत्ता

भरमिय-रामहो गिरि णिक्कामहो आरुसैवि परम-जिणिन्दहो ।
 पुज हरेप्पिणु पाहुहु केप्पिणु गय जावइ पासु ससुइहो ॥९॥

[११]

हिं भवसरें जे किङ्कर भाइय । ते पडिवत्त लएप्पिणु आइय ॥१॥
 हिय सुणन्तहो खन्धावारहो । 'लइ एत्तउउ सार संसारहो ॥२॥
 इहैसरवइ णर-परमेसर । सहसकिरणु णामेण णरेसर ॥३॥
 ॥ जल-कील तेण उप्पाइय । सा अमरोहि मि रमेवि ण जाइय ॥४॥
 इण्डइ कामु को वि किर सुन्दर । सुरवइ मरहु सवर-चक्केसर ॥५॥

वह गान प्रारम्भ करता है, वैसे ही यन्त्रोंसे पानी छोड़ दिया जाता है, वह पानी ऐसे पहुँचा जैसे परस्त्री संकेतस्थानपर पहुँच जाती है, या जैसे विदग्ध भोगकर उसे छोड़ देते हैं। वह पानी दोनों किनारोंको ठेलता हुआ जिनवरकी पूजाको बहाता हुआ दौड़ा। रावण हड़बड़ाकर और जिनप्रतिमाको लेकर कठिनाईसे बाहर निकला ॥१-८॥

घत्ता—उसने लोगोंसे कहा, “खोजो उसे जिसने यह दुष्टता की है, बहुत कहने से क्या, आज मैं निश्चित रूपसे उसे यमका शासन दिखाऊँगा” ॥९॥

[१०] इसके अनन्तर आदेश पाते ही मनसे भी अधिक गतिशील अनेक लोग खोज करने गये। रावण नर्मदाको बहते हुए देखा, जैसे वह मृतमधुकरोंके दुःखसे (धीरे-धीरे) जा रही हो, चन्दनके रससे अत्यन्त पंकिल, जलकी श्रद्धासे यौवनवती, मन्द प्रवाहसे विश्रब्ध, दिव्य वस्त्रोंको धारण करती-सी, बीणा और अहोरण (हुपट्टा) से अपनेको छिपाती-सी, ग्यालोंकी नींवसे सोती हुई, मल्लिकाके समान दाँवोंसे हँसती हुई, नील कमलके समान नेत्रोंसे देखती हुई वकुल (?), सुराकी गन्धसे मतवाली केतकीके हाथोंसे नाचती हुई, मधुकरी और मधुकरके स्वरसे गाती हुई, निर्झररूपी मृदंगोंको बजाती हुई ॥१-८॥

घत्ता—स्त्रीका रमण नहीं करनेवाले निष्काम परम जिनेन्द्र-से रूठकर ही (उनकी) पूजाका अपहरण कर, उपहार लेकर मानो वह समुद्रके पास गयी ॥९॥

[११] उस अवसर जो भी अनुचर दौड़े, वे खबर लेकर वापस आ गये। सुनते हुए स्कन्धावारसे उन्होंने कहा, “लो, संसारका सार इतना ही है, माहेश्वरका अधिपति सहस्र-किरण नामका नरेश्वर है। उसने जो जलक्रीड़ा की है वैसे क्रीड़ा देवताओंको भी ज्ञात नहीं। सुना जाता है कोई सुन्दर

महवा सनककुमारं ते सयल वि । गत पावन्ति तासु एक-यल वि ॥९॥
 का वि अउच्च लील विम्भाणिय । धम्मु अत्थु विणिण वि परिवाणिय ॥१०॥
 काम-तत्तु पुणु तेण जेँ निम्मिड । अण्ण रम्मिस्स पसव-कोवूमिड ॥११॥

घत्ता

मह पववन्तेण भुयणें तवन्तेण गयणत्थु पयङ्गु ण ना (मा?)वह ।
 एण पयारेण पिय-वाचारेंण थिउ सलिलें पईसवि णावह ॥९॥

[१२]

त्वरेकेण वुत्त 'मई कन्तिउ । सव्वउ सव्वु एण जं अक्खिउ ॥१॥
 ि पुणु तहोँ केरउ अन्तेउह । णं पक्कव्वु जेँ मयरठय-पुह ॥२॥
 तेउर-सुरवहुँ पेक्खणवा-इह । कायणम्म-तळाउ मणोहह ॥३॥
 तेर-मुह-कर-कम-कमल-महासर । मेहल-तोरणाई छण-वासर ॥४॥
 ण-इत्थिहि साहारण-काणणु । हार-सग्ग-वच्छहोँ गयणङ्गणु ॥५॥
 इर-पवाळ-पवालायायर । दन्त-पन्ति-मोत्तिय-सइणयर ॥६॥
 तेहा-कलवण्ठिहिँ णन्दणवणु । कण्णन्दोळयाहँ वेत्तत्तणु ॥७॥
 येण-ममरहुँ केसर-सेहर । मसुहा-भङ्गहुँ णट्ठावय-घर ॥८॥

घत्ता

काई बहुत्तेण (पुण) पुणरत्तेण मयणग्गि-डमरु संपण्णउ ।
 णरहुँ अणन्तहुँ मण-घण-वन्तहुँ पुउ धोर चण्डु उप्पण्णउ ॥९॥

[१३]

रेकेण वुत्त 'मई अन्तहुँ । दिट्ठहुँ निम्मलें सलिलें तरन्तहुँ ॥१॥
 [सुन्दरहुँ सुकिय-कम्माई व । सुघडियाई अहिणव-पेम्मःहुँ व ॥२॥
 म्मलाई सु-किविण-हिचवाहँ व । निउण-समामिय सुकइ-पयाहँ व ॥३॥
 वारिमाई कु-पुरिस-वणाई व । कारिमाई कुट्ठणि-ववणाई व ॥४॥

कामदेव, इन्द्र, भरत, सगर, मघवा और सनत्कुमार चक्रवर्ती वे सब भी, उनकी एक कलाको नहीं पा सकते। वह कोई अपूर्व लीलाको मानता है, और धर्म तथा अर्थ दोनोंको जानता है? कामतत्त्वकी रचना तो उसीने की है, दूसरे लोग तो पसाये हुए कोदोंका रमन करते हैं ॥१-८॥

घत्ता—प्रभावान् मेरे भुवनमें तपते हुए आकाशमें स्थित सूर्य शोभा नहीं पाता, इस कारणसे प्रिय व्यापारके साथ वह पानीके भीतर प्रवेश करके स्थित है” ॥९॥

[१२] एक औरने कहा, “इसने जो कुछ कहा है, सचमुच वह सब मैंने देखा है, पुनः उसका अन्तःपुर मानो साक्षात् कामपुर है, जो नूपर, मुरज और नृत्यकारोंको धारण करता है, सौन्दर्य जलके तालाबसे सुन्दर है, शिर मुखकर चरणरूपी कमलोंसे युक्त सरोवर है, मेखलाओं और तोरणोंसे उत्सवका दिन है, स्तनरूपी हाथियोंसे साहारण-कानन है, हार-रूपी स्वर्गवृक्षोंसे गगनांगन है, अधररूपी प्रवालके मूँगोंका आकर है, दाँतोंकी पंक्तिरूपी मोतियोंका रत्नाकर है, जिह्वारूपी कोयलोंके लिए नन्दन वन है, कानोंके आन्दोलनसे लचीलापन है, लोचनरूपी भ्रमरोंसे केशरशेखर है और भाँहोंकी भंगिमासे नृत्यकर है ॥१-८॥

घत्ता—बहुत या बार-बार कहनेसे क्या ? मदनग्नि भयंकरता से सम्पूर्ण वह मनरूपी वित्तवाले अनन्त लोगोंके लिए धूर्त प्रचण्ड चोर ही उत्पन्न हो गया है” ॥९॥

[१३] एक औरने कहा, “मैंने निर्मल पानीमें तिरते हुए यन्त्र देखे हैं, जो पुण्य कर्मोंकी तरह अत्यन्त सुन्दर हैं, अभिनव प्रेमकी तरह सुगठित हैं, अत्यन्त कृपणके हृदयकी तरह कठोर हैं, सुकविके पदोंकी तरह निपुण समास (सुन्दर समास, दूसरे पक्षमें काठकी कलशियोंसे रचित) हैं, कुपुरुषके

पहरिहँ सज्जन-चिताहँ व । वद्धहँ अत्यहस्त-विताहँ व ॥५॥
 दुल्लहणियहँ सुकलताहँ व । चेष्ट-विहृणहँ बुद्धन्ताहँ व ॥६॥
 बारि वमन्ति ताहँ सिरि-णासँहि । उर-कर-चरण-कण्ण-णयणासेहि ॥७॥
 तेहि एउ जलु यम्मवि मुक्कठ । तेण पुज्ज रेलन्नु पट्टकठ ॥८॥

वत्ता

तं गिसुणेप्पिणु 'लेहु' मणेप्पिणु असिवर स हँ भु वेण पकड्डिउ ।
 सहइ समुज्जलु ससि-कर-णिम्मलु णं पत्त-दाण-फलु वड्डिउ ॥९॥
 जल-कीलाएँ सयम्भू चउमुहएवं च गोग्गह-कहाएँ ।
 मइ (हँ) च मच्छवेहे अज्ज वि कइणो ण पावन्ति ॥

[१५. पण्णरहमो संधि]

दाण-मयन्धेण गय-गन्धेण जेम महन्दु वियहउ ।
 जग-कम्पावणु रणे रावणु सहसकिरणे अब्भिमहउ ॥१॥

[१]

आएसु दिण्णु गिय-किङ्करहुँ । वज्जोवर-मयर-महोयरहुँ ॥१॥
 मारिच्च-मयहुँ सुय-पारणहुँ । इन्द्रहकुमार-वणवाहणहुँ ॥२॥
 हय-हरथ-पहरथ-विहीसणहुँ । विहि-कुम्भयण-खर-दूसणहुँ ॥३॥
 ससिकर-सुग्गीव-णील-णलहुँ । अवरहु मि अणिट्ठिय-भुववलहुँ ॥४॥
 उद्धाइय मच्छर-मल्लिख-कर । मीसावण-पहरण-णियर-घर ॥५॥
 सहसयर वि ज़ुतइहिँ परियरिउ । सुद्ध जे-सुद्ध सल्लिहोणीसरिउ ॥६॥

धनकी तरह गतिशील हैं, कुट्टनीके वचनोंकी तरह कृत्रिम (या काले) हैं, सज्जनोंके चित्तकी तरह भरे हुए हैं, भिखारीके धनकी तरह अच्छी तरह बँचे हुए हैं, सुकलत्रोंकी तरह दुर्लभ हैं, डूबते हुआँके समान चेष्टाविहीन हैं, पानी छोड़ते हुए उर-कर-चरण-कर्ण-नेत्र और मुखवाले, श्रीका नाश करते हुए उन यन्त्रोंसे रोककर यह पानी छोड़ा गया है जो पूजाको बहाता हुआ आया” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर, ‘पकड़ो’, यह कहकर रावणने स्वयं अपने हाथमें तलवार ग्रहण कर ली, जो चन्द्रमाकी किरणकी तरह निर्मल एवं उज्ज्वल ऐसी शोभित है मानो सुपात्रमें दिये गये दानका फल बढ़ गया हो ॥९॥

जलक्रीड़ामें कवि स्वयम्भूको, गोमहकथामें चतुर्मुख देवको और भद्र कवि मत्स्यवेधमें आज भी कवि नहीं पा सकते ।



पन्द्रहवीं सन्धि

दान से मदान्ध गन्धराज के साथ जिस प्रकार सिंह भिड़ जाता है, वैसे ही जगको कँपानेवाला रावण सहस्रकिरणके साथ भिड़ गया ॥१॥

[१] उसने अपने अनुचरों—वज्रोदर, मयर, महोदर, मारीच, मय सुत, सारण, इन्द्रकुमार, घनवाहन, हस्त, ग्रहस्त, विभीषण, दोनों कुम्भकर्ण, खर, दूषण, चन्द्र, सुग्रीव, नल, नील और भी दूसरे निस्सीम बाहुबलवालोंको आदेश दिया । मत्सरसे हाथ मलते हुए भयंकर हथियारोंका समूह धारण करनेवाले वे उठे । युवतियोंसे घिरा हुआ सहस्रकिरण भी जल्दी-जल्दी पानीसे

तामन्तरें तूरहैं गिसुणियहैं । पणवेपियु निचहिं पिसुणियहैं ॥१॥
 'धरमेसर पारककउ पडिउ । कहू पहरणु समर समावडिउ' ॥८॥

घत्ता

तं गिसुणेपियुं धणु करैं छेपियु गिसियर-पवर-समूहहों ।
 थिउ समुहाणणु जं पञ्चाणणु जाहैं महा-गय-जूहहों ॥९॥

[१]

जं जुज्ज-सज्जु थिउ छेवि धणु । तं दरिउ असेसु वि जुवहयणु ॥१॥
 मम्मीसिउ राएं वुण्ण-मणु । 'किं अण्णहों जाउँ सहसकिरणु ॥२॥
 एक्केक्कहों एक्केक्कउ जे करु । परिरक्खइ जइ तो कवणु डरु ॥३॥
 अक्खहों भुव-मण्डवें वइसरेंवि । जिह करिणिउ गिरि-गुह पइसरेंवि ॥४॥
 जा दकमि कुम्भि-कुम्भत्थकइं । होसन्ति कुब्बुम्भिहिं उक्कलकइं ॥५॥
 जा लणमि विसाणहैं पवराहैं । होसन्ति पवहों पच्चवराहैं ॥६॥
 जा कइदमि करि-तिर-मोत्तियहैं । होसन्ति तुम्ह हारत्तियहैं ॥७॥
 जा फाडमि फरहरन्त-धवहैं । होसन्ति वेणि-वण्ण-सयहैं ॥८॥

घत्ता

एम भणेपियु तं धीरेपियु जरवइ रहवरें चडियउ ।
 जुवहइहैं करुणें (?) × × विणु अरुणें जाहैं दिवायर पडियउ ॥९॥

[१]

एरन्तरें भारोडिउ अडेंहिं । जं केसरि मत्त-हरिय-हडेंहिं ॥१॥
 सो एक्कु अणन्तउ जइ वि बलु । पप्पुल्लु सो वि तहों मुह-कमलु ॥२॥
 जं लइउ अत्तें सहसयरु । तं चविउ परोप्परु सुर-पवरु ॥३॥
 'अहों अहों मणीइ रक्खेहिं किय । एक्कु पें बहु अणु थि गयणें थिय ॥४॥

निकला। उसके अनन्तर नगाड़े सुनाई देने लगे। अनुचरों ने प्रणाम कर सूचित किया, “देव-देव, शत्रु आ धमका है, युद्ध आ पड़ा है। हथियार लीजिए” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर, हाथमें धनुष लेकर वह निशाचरोंके प्रबल समूहके सम्मुख उसी प्रकार स्थित हो गया, जिस प्रकार सिंह महागज-यूथके सम्मुख बैठ जाता है ॥९॥

[२] जब वह धनुष लेकर युद्धके लिए तैयार हुआ तो अशेष युवती जन डर गयीं। खिन्न मन उसको राजाने अभय वचन देते हुए कहा, “क्या सहस्रकिरण किसी दूसरेका नाम है? जब मेरा एक-एक हाथ एक-एककी रक्षा करता है तो तुम्हें किस बातका डर है? तुम भूमण्डपमें प्रवेश कर बैठी रहो, जिस प्रकार हथिनियाँ गिरिगुहामें घुसकर बैठ जाती हैं। मैं जो हाथियोंके कुम्भस्थल तोड़ूँगा वे परिवारके लोगोंके लिए ऊल्ल हो जायेंगे, जो मैं प्रवर दाँत उखाड़ूँगा, वे प्रजाके लिए मूसल हो जायेंगे। जो मैं हाथियोंके सिरसे मोती निकालूँगा, वे तुम्हारे लिए हार हो जायेंगे। जो मैं फहराती हुई ध्वजाएँ फाड़ूँगा, वे तुम्हारी चोटी बाँधनेके लिए सैकड़ों फीतेका काम देंगे” ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार कहकर, उन्हें धीरज बँधाते हुए वह राजा रथवरपर चढ़ गया, मानो युवतियोंके करुणाके कारण, मानो बिना अरुणिमाके सूर्य प्रकट हुआ हो ॥९॥

[३] इसके अनन्तर योद्धाओंने आक्रमण किया, मानो मत्त गजघटाने सिंहपर हमला बोला हो। वह अकेला है और शत्रुसेना अनेक हैं, फिर भी उसका मुखकमल खिला हुआ है। जब इस प्रकार अक्षात्रभावके विरुद्ध सहस्रकिरणपर हमला किया गया तो देवताओंमें बातचीत होने लगी, “अरे-अरे, राक्षसोंने बहुत बड़ी अनीति की है। यह अकेला, वे बहुत, उसपर

पहरणहूँ पवण-गिरि-वारि-हवि । आपुहिँ सरिस जणें मीरु न वि' ॥५॥
 तं गिसुणेंवि गिसियर लज्जियहूँ । थिय महियलें विज्ज-विज्जियहूँ ॥६॥
 तो सहसकिरणु सहसहिँ करेंहिँ । णं विद्धइ सहस-सहस-सरेंहिँ ॥७॥
 दूरहों जि गिरुद्धउ वहरि-बलु । णं जम्बूदीवें उवहि-जलु ॥८॥

घत्ता

अमुणिय-धानहों किय-संघाणहों दिट्ठि-मुट्ठि-सर-पयरहों ।
 पासु ण दुक्कइ ते उरुलुक्कइ तिमिरु जेम दिवसयरहों ॥९॥

[४]

अट्ठावय-गिरि-कम्पावणहों । पटिहारें अक्खिउ रावणहों ॥१॥
 'परमेसर एकें होन्तएण । बलु सयलु धरिउ पहरन्तएण ॥२॥
 रणें रहवर एकु जें परिभमइ । सन्दण-सहासु णं परिभमइ ॥३॥
 धणु एकु एकु गरु दुइ जें कर । अउदिसहिँ गवर निवडन्ति सर ॥४॥
 करु कहों वि कहोंवि उरु कप्परिउ । करि कहों वि कहों वि रहु जजरिउ' ॥५॥
 तं गिसुणेंवि उवहि जेम खुहिउ । लहु तिजगविहूसणें आरुहिउ ॥६॥
 गउ तेत्तहें जेत्तहें सहसकर । कोक्किउ 'मरु पाव पहर पहर ॥७॥
 हउँ रावणु दुजउ केण जिउ । जें पाराउट्ठउ धणउ किउ' ॥८॥

घत्ता

एम भणन्तेण विदन्तेण स-रहि महारहु छिण्णउ ।
 पणइ-सहालें हिँ चउ-पासेंहिँ जसु अउदिसु विक्खिण्णउ ॥९॥

[५]

माहेसरपुर-वइ विरहु किउ । निविसद्धें मत्त-गइन्हें थिउ ॥१॥
 णं अंजण-महिहरें सरब-धणु । उरयरिउ स-मच्छरु गीउ-धणु ॥२॥

भी आकाशमें स्थित हैं। उनके अस्त्र हैं पवन, गिरि, बारि और अग्नि। लोगोंमें इनके समान डरपोक दूसरा नहीं है।” यह सुनकर निशाचर लज्जित हुए और आकाशतलमें बिछाओंसे रहित हो गये। सहस्रकिरण अपने हथारों हाथोंसे हजार-हजार तीरोंसे शत्रुको बेधने लगा। उसने दूर ही शत्रुबलको उस प्रकार रोक लिया, जिस प्रकार जम्बूद्वीप समुद्रजलको रोके हुए है ॥१-८॥

धत्ता—स्थानको नहीं देखते हुए, वृष्टि, मुट्ठी और सरसमूह-का सन्धान करनेवाले उसके पास शत्रुबल नहीं पहुँच सका, वह वैसे ही छिप गया जैसे सूर्यके सामने अन्धकार ॥९॥

[४] तब प्रतिहारने अष्टापदको कँपानेवाले रावणसे कहा, “अकेले होते हुए भी उसने प्रहारके द्वारा समूची सेनाको अब-रुद्ध कर दिया है, युद्धमें वह एक रथवर घुमाता है, पर लगता है जैसे हजार रथ घूम रहे हैं। एक धनुष, एक मनुष्य और दो हाथ, परन्तु चारों दिशाओंमें तीरोंकी वर्षा हो रही है। किसीका कर, तो किसीका उर कट गया है। किसीका हाथी तो किसीका रथ जर्जर हो गया है।” यह सुनते ही रावण समुद्र-की तरह क्षुब्ध हो गया और शीघ्र ही त्रिजगभूषण गजवर-पर चढ़ गया। वह वहाँ गया, जहाँ सहस्रकिरण था। उसने ललकारा, “हे पाप ! मर, प्रहार कर, मैं रावण हूँ, किसने मुझे जीता, मैंने धनदको भी यहाँसे वहाँ तक देख लिया है” ॥१-८॥

धत्ता—ऐसा कहते हुए और प्रहार करते हुए उसने सारथी सहित महारथको छिन्न-भिन्न कर दिया। चारों ओर खड़े हुए हंजारों बन्दीजनोंने उसके यशको चारों दिशाओंमें फैला दिया ॥९॥

[५] जब माहेश्वरपुरका राजा रथबिहीन कर दिया गया, तो वह एक पल में मदोन्मत्त गजेन्द्रपर सवार हो गया, मानो

सपणाहु सुहृष्यं कप्परित । लङ्काहित कह व समुत्तरित ॥३॥
 जें सप्यायामें सुभइ सर । लुभ-पक्ख पक्खि नं जन्ति घर ॥४॥
 दससयकिरणेण गिरिकिसयड । पक्खारित 'कहि' धणु सिक्खिसयड ॥५॥
 जजाहि ताम अब्भासु करें । पक्खलें जुज्जेज्जहि पुणु समरें ॥६॥
 तं गिसुणें वि जमेण व जोइयड । कुज्जर कुज्जरहों पचोइयड ॥७॥
 आसण्णें चोएँवि विगय-अड । जरवइ पिढालें कोन्तेण इड ॥८॥

घत्ता

जाम मयहकह असिवर-कह पहरइ मच्छर-भरियड ।
 ताम दसासेण आयासेण उप्पण्वि पडु भरियड ॥९॥

[९]

गिट गिय-गिलयहों मय-विषळियड । नं मत्त-महागड गियळियड ॥१॥
 'मा मइ मि भरेसइ दहवयणु' । नं मइयएँ रवि गड अत्थवणु ॥२॥
 पसरित अम्भार पमोक्कड । नं गिसिएँ चित्त मसि-योइकड ॥३॥
 ससि उगगड सुट्टु सुसोहियड । नं जग-हरें दीवड बोहियड ॥४॥
 सुविहाणें दिवायर उग्गमिड । नं रयणिहिं मइयवट्टु ममिड ॥५॥
 सो णवर जङ्ग बारण-रिसिहें । सयकरहों विणासिय-मव-गिसिहें ॥६॥
 गय वत्त 'सहासकिरणु भरिड' । चठविह-रिसि-सङ्गें परिवरित ॥७॥

अत्ता

रावणु जेसहें गड (सो) तेसहें पञ्च-महावय-भारड ।
 दिट्ठु दसासेण सेवसेण णावइ रिसडु मकारड ॥८॥

अंजनगिरिपर शरद मेघ हों। धनुष लिये हुए और मत्सरसे भरकर वह उछला और स्त्रुपेसे कवच काट दिया, लंकाधिप किसी प्रकार बच गया। जब वह पूरे आयामसे तीर छोड़ता तो ऐसा लगता, जैसे बिना पंखों के पंखी धरतीपर जा रहे हों। सहस्रकिरण ने निरीक्षण किया और ललकारा, “कहाँ धनुष सीखा है? जाओ-जाओ, पहले अभ्यास कर लो, बादमें फिर युद्धमें लड़ना।” यह सुनकर यमकी तरह उसकी ओर देखते हुए रावणने हाथीको हाथीकी ओर प्रेरित किया। विगत-मद उसने हाथीको निकट ले जाकर सहस्रकिरणको मस्तकपर भालेसे आहत कर दिया ॥१-८॥

घत्ता—जबतक भयंकर और मत्सर भरा हुआ वह असिबर हाथमें लेकर प्रहार करता तबतक दशाननने आयास करके उसे पकड़ लिया ॥९॥

[६] मदविगलित उसे रावण अपने घर ले गया, मानो शृंगलाओंसे जकड़ा हुआ महामत्त गज हो। इतनेमें, कहीं दशानन मुझे भी न पकड़ ले मानो इस डरसे सूरज डूब गया। अन्धकार मुक्तभावसे फैलने लगा मानो निशाने स्याहीकी पोटली खोल दी हो। अत्यन्त सुशोभित चन्द्रमा उग आया मानो जगरूपी घरमें दीपक जल उठा हो। सुप्रभातमें सूर्यका उदय हो गया, मानो निशाका मध्यवट्ट (मैला मार्ग?) चला गया। इतनेमें भवनिशाका नाश करनेवाले जंघाचरण महामुनिके पास सहस्रकिरणका यह समाचार गया कि वह पकड़ लिया गया है। तब चार प्रकारके ऋषि संघोंसे घिरे हुए ॥१-७॥

घत्ता—पाँच महाव्रतोंको धारण करनेवाले जंघाचरण महा-मुनि वहाँ गये जहाँ रावण था। दशानन ने उनके उसी प्रकार दर्शन किये जिस प्रकार श्रेयांसने आदरणीय ऋषभजिनके किये थे ॥८॥

[७]

गुरु बन्दिष दिण्णहँ आसणहँ । मणि-वेयडियहँ सुह-दंसणहँ ॥१॥
 सुणि-पुंगड चवइ विसुद्धमइ । 'सुएँ सहसकिरणु लंकाहिवइ ॥२॥
 पेंहु चरिमदेहु सामणु ण वि । महु तणउ भव-राईव-रवि' ॥३॥
 तं गिसुणें वि जम-कम्पावणें । पणवेप्पिणु वुच्चइ रावणें ॥४॥
 'महु एण समाणु कोउ कवणु । पर पुज्जहँ कारों जाउ रणु ॥५॥
 अज्जु वि एहु जें एहु सा जि सिय । अणुहुजउ मेहणि जेम तिय' ॥६॥
 तं गिसुणेंवि सहसकिरणु चवइ । 'उत्तमहों एउ किं संभवइ ॥७॥
 तं मणहर सलिल-कील करेंवि । पई समउ महाहवें उत्थरें वि ॥८॥

घत्ता

एवहिँ आयएँ विच्छायएँ राय-सियएँ किं किज्जइ ।
 बरि थिर-कुलहर अजरामर सिद्धि-बहुव परिणिज्जइ' ॥९॥

[८]

तें वयणें मुक्कु विसुद्ध-मइ । माहेसर-पवर-पुराहिवइ ॥१॥
 गिय-गन्दणु गियय-थाणें थवेंवि । परियणु पट्टणु पय संधवें वि ॥२॥
 गिक्खन्नु खण्डें निगय-मउ । रावणु वि पयाणउ देवि गउ ॥३॥
 परिपेसिउ लेहु पहाणाहों । अजरण्हों उज्जहें राणाहों ॥४॥
 सुह-वत्त कहिय 'दहमुहेंण जिउ । लइ सहसकिरणु तव-चरणें थिउ' ॥५॥
 तं गिसुणेंवि णरवइ हरिसउ । ईसोसि विसाउ पदरिसिउ ॥६॥
 संगाम-सहासहिँ दूसहहों । सिय सयक समर्थेवि दूसरहहों ॥७॥
 सहससि सो वि गिक्खन्नु पहु । अणु वि तहों तणउ अणन्तरहु ॥८॥

घत्ता

ताम सुकेसेण कङ्केसेण जमहर-अणुहरमाणउ ।
 जागु पणासेवि रिउ तासे वि मगाहँ मुक्कु पयाणउ ॥९॥

[७] गुरुकी वन्दना करके मणिनिर्मित और शुभदर्शन आसन उन्हें दिये गये। विशुद्धमति मुनिश्रेष्ठ बोले, “लंकाधिपति, तुम सहस्रकिरणको छोड़ दो, यह सामान्य व्यक्ति नहीं, चरमशरीरी है, मेरा पुत्र और भग्यरूपी कमलोंके लिए सूर्य।” यह सुनकर यमको कँपानेवाले दशाननने प्रणाम करते हुए कहा, “मेरा इनके साथ किस बातका क्रोध? केवल पूजाको लेकर हम दोनोंमें युद्ध हुआ, यह आज भी प्रसुप्त हैं और वही इनकी लक्ष्मी है, यह स्त्रीकी तरह धरतीका भोग करें।” यह सुनकर सहस्रकिरण कहता है, “श्रेष्ठ व्यक्तिसे क्या यह सम्भव है? वह सुन्दर जलक्रीड़ा कर और तुम्हारे साथ युद्धमें लड़कर ॥१-८॥

घत्ता—अब इस फीकी राज्यश्रीका क्या करना? अच्छा है कि श्रेष्ठ स्थिरकुलवाली अजर-अमर सिद्धिरूपी बधूका पाणि-ग्रहण किया जाय ॥९॥

[८] इन शब्दोंके साथ मुक्त विशुद्धमति माहेश्वर अधिपति सहस्रकिरण अपने पुत्रको अपने स्थानपर स्थापित कर, परिजन, पट्टण और प्रजाको समझाकर निडर वह एक क्षणमें दीक्षित हो गया। रावण भी प्रयाण कर चला गया। तब अयोध्याके प्रधान राजा अणरण्यको लेखपत्र भेजा गया, उसमें मुख्य बात यह कही गयी थी कि दशमुखसे जीवित बचा सहस्रकिरण तपश्चरणमें स्थित हो गया। यह सुनकर राजा प्रसन्न हुआ और थोड़ा-सा विषाद भी उसने प्रदर्शित किया। हजारों युद्धोंमें दुःसह दशरथको समस्त श्री समर्पित कर, राजा अणरण्यने भी दीक्षा ग्रहण कर ली और उसके दूसरे पुत्र अनन्तरथने ॥१-८॥

घत्ता—तब मुकेश और लंकेशने यमगृहके समान यज्ञको नष्ट करने और शत्रुको सन्त्रस्त करनेके लिए मगधके लिए कूच किया ॥९॥

[९]

नारउ धीरें वि मरु वसिकरें वि । तहों तणिय तणय करयलें धरें वि ॥१॥
 णव णव संवच्छर तेणु थिउ । पुणु दिणु पयाणउ मगहु गउ ॥२॥
 पेक्खें वि रावणु आसक्किणउ । महु महुगुराहिउ वसिकियउ ॥३॥
 जसु चमरें अमरें दिणु वरु । सुलाउहु सयकाउह-पवरु ॥४॥
 णिय तणय तासु लाण्वि करें । थिउ णवर गम्पि कहलास-धरें ॥५॥
 मग्गहाणि दिट्ठ मणोहरिय । ससिकन्त-णीर-णिउमर-मरिय ॥६॥
 गय-मय णहूँ गइलिय-उजय-तउ । स-नुगङ्गम-कुञ्जर णाय भइ ॥७॥
 वन्देप्पिणु जिणवर-भवणाहूँ । दहमुहु दक्खवइ णिव्वाणाहूँ ॥८॥
 'इह, सिद्धु मिद्धि-मुहकमक-अकि । जिणवर भरहेसरु वाहुवलि ॥९॥

धत्ता

एणु सिलामणें अतावणें अच्छिउ वालि-भडारउ ।

जसु पय-माणरें गरुगरेण हउं किउ कुम्माचारउ' ॥१०॥

[१०]

जम-धणय-सहासकिरण-दमणु । जं थिउ अट्ठावणें दहवणु ॥१॥
 तं पत्त वत्त णलकुम्बरहों । दुल्लङ्ग-णयर-परमेसरहों ॥२॥
 परिचिन्तिउ 'हय-गय-रह-पवलें । आसणें परिट्ठिणें बहरि-वलें ॥३॥
 एणु वि अमगाहिवें रणें अजणें । जिण-वन्दणहत्तिणें मेरु गणें ॥४॥
 एहणें अवसरें उवाउ कवणु' । तो मन्ति पवोत्तिउ हरिदवणु ॥५॥
 'बलवन्तहूँ जन्तहूँ उट्ठवहों । चउदिसु आसाक-विज्ज ठवहों ॥६॥
 जं होइ अछेउ अमेउ पुरु । ता रक्खहुँ पावइ जा ण सुह' ॥७॥
 तं णिसुणें वि तेहि मि तेम किउ । सह-चित्तु व णयर दुल्लङ्ग थिउ ॥८॥

[९] नारदको धीरज देकर मरुको वशमें कर उसकी कन्यासे पाणिग्रहण कर लिया। नौ वर्ष वहाँ रहकर फिर कूच कर वह मगधके लिए गया। रावणको देखकर मथुराका राजा मधु आशंकित हो उठा, रावणने उसे वशमें कर लिया, उसे चमरेन्द्र देवने समस्त आयुधोंमें श्रेष्ठ मूलायुध वरमें दिया था। उसकी कन्या भी अपने हाथमें लेकर, वह जाकर कैलास पर्वतकी धरतीपर ठहर गया। उसे सुन्दर मन्दाकिनी नदी दिखाई दी, जो चन्द्रकान्त मणियोंके नीर निर्झरोंसे भरी हुई थी, गजमदसे नदीके दोनों तट मैले थे। योद्धाओंने अश्वों और गजोंके साथ स्नान किया। जिनवरके भवनोंकी वन्दना करनेके पश्चात् दसमुख निर्वाण स्थानोंको दिखाने लगा, “यह सिद्धिरूपी वधूके मुखकमलका भ्रमर, भरतेश्वर और बाहुबलि हैं ॥१-९॥

घन्ता—इस आतापिनी शिलापर आदरणीय वाली स्थित थे जिनके भारी पदभारसे मैं कलुएके आकारका बना दिया गया था ॥१०॥

[१०] यम, धनद और सहस्रकिरणका दमन करनेवाला दशमुख जब अष्टापद पर्वत पर था, तभी यह बात दुर्लभ्य नगरके राजा नलकूबरके पास पहुँची।” वह सोचने लगा, “अश्व, गज और रथोंसे प्रबल शत्रुसेनाके निकट है, दूसरे इन्द्रके युद्धमें अजेय रावण इस समय जिनकी वन्दना-भक्ति करनेके लिए मेरु पर्वतपर गया हुआ है, इस अवसर पर क्या उपाय किया जाये।” तब हरिदमन नामक मन्त्री बोला, “बलवान् यन्त्र उठवा दो, चारों दिशाओंमें आशालीबिद्या स्थापित कर दो जिससे नगर अछेष्ट और अभेष्ट हो जाये, तभी इसकी रक्षा कर सकते हैं कि उसे भेद न मिले।” यह सुनकर उन्होंने भी ऐसा ही किया और सतीके चित्तकी तरह नगरको दुर्लभ्य बना दिया ॥१-८॥

घत्ता

ताव विरुद्धे हि जस-लुद्धे हि रावण-मिच-सहासे हि ।
वेद्विट पुरवरु संवच्छरु णावह वारह-मासे हि ॥९॥

११]

जन्तहं भइयएँ विहङ्गफहें हि ।	दहमुहहों कहित केहि मि महेँ हि ॥१॥
‘दुग्गेउल्लु भदारा तं णयर ।	वृसिद्धहें जिह तिहुअण-सिहर ॥२॥
तहि जन्त-सयहें समुद्धियहें ।	जम-करहें जमेण व छद्धियहें ॥३॥
जोयणहों मज्जेँ जो संचरह ।	सो पडिजीवन्तु ण णीसरह ॥४॥
तं णिसुणें वि चिन्तावणु बहु ।	थित ताम जाम उवरम्म बहु ॥५॥
अणुरत्त परोक्खए जेँ जसेँण ।	जिह महुअरि कुसुम-नाम्ब-वसेँण ॥६॥
ण गणह कएरु ण चन्दमसु ।	ण जकहु ण चन्दणु तामरसु ॥७॥
तहें दसमी कामावरुय हुय ।	विसगि-दड्ढ णउ कह मि मुय ॥८॥

घत्ता

‘इसु महु जोव्वणु ऐहु (सो) रावणु एह रिदि परिवारहों ।
अह मेकावहि तो हकें सहि एत्तिउ फलु संसारहों’ ॥९॥

[१२]

तं णिसुणें वि चित्तमाक खवह ।	‘महें होम्तिए काहें ण संभवह ॥१॥
आएसु देहि छुडु एत्तडठ ।	ऐउ सुन्दरि कारणु केत्तडठ ॥२॥
सुह रुवहों रावणु होइ अह ।	कह वइह तो एत्तडिय गइ ॥३॥
तं णिसुणें वि मणहर-अहरयलु ।	उवरम्महें विहसित मुह-कमलु ॥४॥
‘हकें हकें सहि ससिमुहि हंस-गइ ।	सो सुहउ ण इच्छह कह वि अह ॥५॥
आसाक-विअ तो देहि तहों ।	अणु वि बजरहि दसाणणहों ॥६॥

घत्ता—तबतक विरुद्ध यज्ञके लोभी रावणके हजारों अनुचरोंने पुरबरको उसी प्रकार घेर लिया जिस प्रकार वर्ष को बारह माह घेरे रहते हैं ॥९॥

[११] यन्त्रोंके भयसे घबड़ाये हुए कितनों ही भटोंने दशमुखसे कहा, “हे आदरणीय, वह नगर दुर्ग्राह्य है ? उसी प्रकार, जिस प्रकार असिद्धोंके लिए मोक्ष । वहाँ सैकड़ों यन्त्र लगे हुए हैं, यमके द्वारा छोड़े गये यमकरणोंके समान । एक योजनके भीतर जो भी चलता है तो वह प्रतिजीवित नहीं लौट सकता ।” यह सुनकर रावण जबतक चिन्ताकुल रहता है तबतक नलकूबरकी वधू उपरम्भा, उसका परोक्षमें यज्ञ सुनकर उसी प्रकार आसक्त हो उठती है जिस प्रकार मधुकरी कुसुम गन्धसे बशीभूत होकर । न उसे कपूर अच्छा लगता है और न चन्द्रमा । न जलार्द्रता चन्दन और न कमल । वह कामकी वसवी अवस्थामें पहुँच जाती है । वियोगकी विषाग्निसे दग्ध वह किसी प्रकार मर । भर नहीं ॥१-८॥

घत्ता—यह मेरा यौवन, यह रावण, यह परिवारका वैभव, हे सखी ! यदि तू मिलाप करवा दे तो संसारका इतना ही फल है ।” ॥९॥

[१२] यह सुनकर चित्रमाला कहती है, “मेरे होते हुए क्या सम्भव नहीं है ? इतना आदेश-भर दे, शीघ्र । यह कितनी-सी बात है ? रावण यदि तुम्हारे रूपका होता है (तुममें आसक्त होता है), तो लो ऐसी ही चाल होगी ।” यह सुनकर सुन्दर है अधरतल जिसका, उपरम्भाका ऐसा मुखकमल खिल गया । वह बोली, “हे-हे चन्द्रमुखी हंसगति, वह सुमग यदि किसी प्रकार न चाहे, तो उसे आशाली विद्या दे देना और

सुखइ रहहु मर-किह-सुखहु । इन्दाउहु मरुह सुभरिसणु' ॥७॥
 सं गिसुजें वि दूई गिराहव । कहुसाबासु नवर मरुन ॥८॥

घत्ता

कहिउ दसासहों सुर-तासहों जं उबरम्मएँ सुखउ ।
 'एचिउ दाहें तुह बिरहन सामिनि मरइ निदसउ ॥९॥

[१२]

उबरम्म समिच्छहि अणु जइ । तो जं चिन्धि तं संभवइ ॥१॥
 आसाकी सिजइ पुरवत वि । सुभरिसणु चक्कु नककुम्बर वि' ॥२॥
 सं गिसुजें वि सुट्ठु बिबलनहों । अवकोइउ बचणु विहीसणहों ॥३॥
 बइसारिब दूई मजणएँ । धिब वे विं लहोपर मजणएँ ॥४॥
 'महों साहसु वमणइ पहु सुयवि । जं महिक करइ तं पुरिसु न वि ॥५॥
 दुम्महिक जि भीसण जम-नवरि । दुम्महिक जि असणि जगन्त-वरि ॥६॥
 दुम्महिक जि स-विस भुयङ्ग-फड । दुम्महिक जि बइवस-महिस-सड ॥७॥
 दुम्महिक जि गरुव बाहि नरहों । दुम्महिक जि बगि मज्जे बरहों ॥८॥

घत्ता

मजइ विहीसणु सुह-वंसणु 'एणु पड न बइइ ।
 सामि गिसणहों नउ अणहों मेवहों अवसर बइइ ॥९॥

[१३]

मइ कारण बहरिं सिद्धएँ । नवरें वन-कणव-समिद्धएँ ॥१॥
 तो कवडेन वि "इच्छामि" मणु । पुण्णाकि असवि दोसु कवणु ॥२॥
 सुहु केम वि विज समावडउ । उबरम्म तुज्जु पुणु मा बडउ' ॥३॥
 सं गिसुजें गड दहरीठ तहिं । मज्जनवहों गिराव दूई जहिं ॥४॥
 वेचइई वणई सोइचई । आहरणई रवणुजोइचई ॥५॥
 केकर-हार-कठि सुचारई । मेउरई कडव-संतुचारई ॥६॥

रावणसे यह भी कहना कि योद्धाओंकी लीख पोंछ देनेवाला जो सुदर्शन चक्र इन्द्रायुध कहा जाता है, वह भी है।” यह सुनकर दूती गयी। वह केवल रावणके डेरेपर पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—उपरम्भाने जो कुछ कहा था, वह उसने देवोंको सन्त्रास देनेवाले दशाननसे कह दिया। इतना और कि “तुम्हारे वियोगके दाहसे स्वामिनी निश्चित रूपसे मर रही है” ॥९॥

[१३] यदि तुम आज भी चाहने लगते हो, तो जो सोचते हो वह सम्भव हो सकता है। आशाली विद्या सिद्ध होती है, और पुरवर भी, सुदर्शन चक्र और नलकूबर भी।” यह सुनकर उसने अत्यन्त विचक्षण विभीषणका मुख देखा। दूतीको स्नान करनेके लिए भेज दिया गया और दोनों भाई मन्त्रणाके लिए बैठ गये। “अहो साहस, जो स्वामी छोड़नेके लिए कहता है, जो महिला कर सकती है, वह मनुष्य नहीं कर सकता। दुर्महिला ही भीषण यम नगरी है, दुर्महिला ही जगत्का अन्त करनेवाली अशनि है। दुर्महिला ही विषाक्त सर्पफन है। दुर्महिला ही यमके भैंसोंकी चपेट है, दुर्महिला ही मनुष्यकी बहुत बड़ी व्याधि है, दुर्महिला ही घरमें बाधिन है” ॥१-८॥

घत्ता—शुभदर्शन विभीषण कहता है, “यहाँ यह घटित नहीं होता। हे स्वामी, बैठे हुए यहाँ भेदका दूसरा अवसर नहीं है ॥९॥

[१४] यदि कारण, शत्रुको जीतना और धन कंचनसे समृद्ध नगरको प्राप्त करना है, तो कपटसे यह कह दो, ‘मैं चाहता हूँ।’ असती और वेश्यामें कोई दोष नहीं। शायद किसी प्रकार विद्या मिल जाये, फिर तुम उपरम्भाको मत छूना”। यह सुनकर दशानन वहाँ गया जहाँ दूती स्नान करके निकल रही थी। उसे दिव्य वस्त्र और रत्नोंसे चमकते हुए आभूषण दिये गये। केयूर हार और कटिसूत्र और कटकसे युक्त नूपुर।

अवरह मि देवि ठोसिय-मणें । आसाल-विज मगिय खणें ॥७॥
तायें बि दिण्ण परितुट्ठियायें । गिय हाणि न जाणिय सुद्धियायें ॥८॥

घत्ता

ताव विसालिय आसालिय जहें गज्जन्ति पराहय ।
तं विजाहर जलकुम्बर मुएँवि णाहँ सिय आहय ॥९॥

[१५]

गय दूहँ किउ कलयलु भडें हि । परिवेडिउ पुरवर गय-वहें हि ॥१॥
सण्हँवि समरें णिच्छिय-मणहों । जलकुम्बर भिडिउ विहीसणहों ॥२॥
बलु बलहों महाहवें दुज्जयहों । रहु रहहों गइन्दु महागयहों ॥३॥
हउ हयहों णराहितु णरवरहों । पहरण-वर वर-पहरण-वरहों ॥४॥
चिन्धिउ चिन्धियहों समावडिउ । वइमाणिउ वइमाणिह भिडिउ ॥५॥
तहिँ तुमुलें जुज्जँ आसावणें । जिह सहसकिरणु रण रावणें ॥६॥
तिह विरहु करेविणु तक्खणें । जलकुम्बर धरिउ विहीसणें ॥७॥
सहुँ पुरेण सिद्धु तं सुभरिसणु । उवरम्म न इच्छइ दहवयणु ॥८॥

घत्ता

सो जेँ पुरेसर जलकुम्बर गियय केर केवाविउ ।
समउ सरम्मएँ उवरम्मएँ रज्जु स इँ भुआविउ ॥९॥



[१६. सोलहमो संधि]

जलकुम्बर धरियएँ विजएँ बुट्टे वहरिहें तणएँ ।
गिय-मन्तिहिँ सहियउ इन्दु परिट्ठिउ मन्तणएँ ॥

[१]

जे गूढपुरिस पट्टविय तेण । ते आय पढीवा तक्खणें ॥१॥
परिपुच्छिय 'कइ भक्खहों दवत्ति । केइउ पडु केहिय तासु सत्ति ॥२॥
किं बलु केइउ पाइक्क-कोउ । किं वसणु कवणु गुणु को विणोउ ॥३॥

और भी सन्तुष्ट मनसे देखकर उसने एक पलमें आशाली बिद्या माँग ली। परितुष्ट होकर उसने भी दे दी, वह मूर्खा अपनी हानि नहीं जान सकी ॥१-८॥

घत्ता—तबतक आशाली बिद्या आकाशमें गरजती हुई आ गयी, मानो नलकूबर बिद्याधरको छोड़कर उसकी लक्ष्मी ही आ गयी हो ॥९॥

[१५] दूती चली गयी। योद्धाओंने कोलाहल किया। गज-घटाओंसे पुरवरको घेर लिया। नलकूबर भी सन्नद्ध होकर निश्चित मन विभीषणसे भिड़ गया। महायुद्धमें दुर्जय बलसे बल, रथसे रथ, महागजसे गज, अश्वसे अश्व, नरवरसे नरवर, प्रहरणधारी प्रहरणधारीसे और चिह्न चिह्नसे भिड़ गये। वैमानिकोंसे वैमानिक। उस तुमुल घोर संग्राममें जैसे सहस्र-किरणको भीषण रावणने, उसी प्रकार विभीषणने तत्काल नलकूबरको विरथ कर पकड़ लिया। पुरके साथ सदर्शन चक्र भी सिद्ध हो गया। परन्तु दशाननने उपरम्भाको नहीं चाहा ॥१-८॥

घत्ता—पुरेश्वर उसी नलकूबरसे अपनी आज्ञा मनवाकर उपरम्भाके साथ उसको राज्य भोगने दिया ॥९॥



सोलहवीं सन्धि

नलकूबरके पकड़े जाने और शत्रुओंकी विजय घोषणा होने पर इन्द्र अपने मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणाके लिए बैठा।

[१] उसने जो गुप्तचर भेजे थे वे तत्काल वापस आ गये। उसने पूछा, “लो जल्दी बताओ, वह (रावण) कितना चतुर है? उसकी कितनी शक्ति है? कितनी सेना है? प्र जा कितना है?

तं गिसुणें वि दणु-गुण-पेरिण्हें । सहसकलहों अक्खिउ हेरिण्हि ॥१॥
 'परमेसर रणें रावणु अधिन्तु । उच्छाह-मन्त-पहु-सत्ति-वन्तु ॥५॥
 चउ-विज्ज-कुसलु उग्गुण-णिवासु । उच्छिह-वल्लु सत्त-पयइ-पणसु ॥६॥
 सत्तविह-दसण-विरडिय-सरीरु । बहु-बुद्धि-सत्ति-सम-काल-पीरु ॥७॥
 अरिवर-उच्चग्ग-दिणासयालु । अट्टारहविह-तिस्साणुपालु ॥८॥

वत्ता

तहों केरएँ साहुणें सव्वु सामि-सम्माणियउ ।
 णउ कुद्धउ लुद्धउ को वि मीरु अवमाणियउ ॥९॥

[२]

विणु गित्तिण् एक्कु वि पउ ण बेइ । अट्टविह-विणोएं दिवसु णेइ ॥१॥
 पहरद्धु पयाव-गवेसणेण । अन्तेउर-रक्खण-पेसणेण ॥२॥
 पहरद्धु णवरु कन्दुअ-खणेण । अहयइ अस्थान-णिवन्धणेण ॥३॥
 पहरद्धु णहाण-देवस्सणेण । भोयण-परिहाण-विलेवणेण ॥४॥
 पहरद्धु दध्व-अवल्लोयणेण । पाहुइ-पडिपाहुइ-डोयणेण ॥५॥

क्या व्यसन है, कौन-सा गुण है ? क्या विनोद है ?” यह सुनकर राक्षस गुणोंसे प्रेरित गुप्तचरोंने इन्द्रसे कहा, “परमेश्वर, युद्धमें रावण अचिन्त्य है, वह उत्साह मन्त्र और प्रभुशक्तिसे युक्त है । चारों विद्याओंमें कुशल, और ६ गुणोंका निवास है । उसके पास ६ प्रकारका बल और ७ प्रकारकी प्रकृतियाँ हैं । उसका शरीर ७ प्रकारके व्यसनोंसे मुक्त है । प्रचुर बुद्धि, शक्ति, सामर्थ्य और समयसे गम्भीर है । ६ प्रकारके महाशत्रुओंका विनाश करनेवाला और १८ प्रकारके तीर्थोंका पालन करनेवाला है ॥१-८॥

घत्ता—उसके शासनकालमें सभी स्वामीसे सम्मानित हैं । उनमें कोई क्रुद्ध लुब्ध नहीं है । कोई भी भीरु और अपमानित नहीं है ॥९॥

[२] नीतिके बिना वह एक भी पग नहीं देता, आठ प्रकारके विनोदोंमें अपना दिन बिताता है । आधा पहर प्रतापकी खोजमें, और अन्तःपुरकी रक्षा और सेवामें, आधा पहर गेंद खेलने, अथवा दरबार लगानेमें, आधा पहर स्नान और देवपूजामें, भोजन-कपड़े पहनने और बिलेपनमें । आधा पहर द्रव्यको देखने

१. विद्याएँ ४ हैं—आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति । सांख्य योग और लोकायत को आन्वीक्षिकी कहते हैं । साम, ऋग् और यजुर्वेद त्रयी कहलाते हैं । कृषि, पशुपालन और वाणिज्य वार्ता है । गुण ६ होते हैं—सन्धि, विग्रह, यान, आसन, संशय और द्वैधीभाव । बल ६ है—मूलबल, भृत्यबल, श्रेणिबल, मित्रबल, अमित्रबल और आटविकबल । प्रकृतियाँ ७ हैं—स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, कोष, सेना और सुहृद् । व्यसन ७ है—खूत, मद्य, मांस, वेश्यागमन, पापघन, चोरी, परस्त्रीसेवन । अन्तरंग शत्रु ६ है—काम, क्रोध, लोभ, मान, मद और हर्ष । तीर्थ अठारह हैं—मन्त्री, पुरोहित, सेनापति, युवराज, दीवारिक, अन्तर्वेशिक, प्रशास्ता, समाहर्ता, संविधाता, प्रदेष्टा, नायक, पौर, व्यावहारिक, कर्मान्तक, मन्त्र-परिषद्, दण्ड, दुर्गान्तपाल और आटविक ।

पहरदु केह-बावण-सणेण ।

सासणहर-हेरि-बिसज्जणेण ॥१॥

पहरदु सहर-वविहारणेण ।

अहवह् अममन्तर-मन्तणेण ॥२॥

पहरदु सचक-वक-दरिसणेण ।

रह-गव-हय-हेह-गवेसणेण ॥३॥

घत्ता

पहरदु णराहित

सेणावह्-संभावणेण ।

जम-धानं परिट्टित

परमण्डक-आरुसणेण ॥५॥

[३]

जिह दिवसु तेम गिम्वाण-राय ।

णिसि जेह करेपिणु अट्ट भाय ॥१॥

पहिलए पहरद्वे चिचिन्तमाणु ।

अच्छह् णिगूळु पुरिसे हिं समाणु ॥२॥

बीयए पुणो वि ण्हाणासणेण ।

अहवह् णवरह्-सुह-दंसणेण ॥३॥

तहयए जय-तूर-महारवेण ।

अन्तेउरु विसह् मणुच्छवेण ॥४॥

चउत्थए पञ्चमे सोवण-सणेण ।

चउदिसु दिहेण परिरक्खणेण ॥५॥

छट्टए हय-पडह-विउज्जणेण ।

सम्बत्थसत्थ-परिबुज्जणेण ॥६॥

सत्तमे मन्तिहि सहं मन्तणेण ।

णिय-रज्ज-कज्ज-परिचिन्तणेण ॥७॥

अट्टमे सासणहर-पेसणेण ।

सुविहाणे वेज्ज-संभासणेण ॥८॥

महणसि-परिपुच्छण-भासणेण ।

णिम्मिसि-पुरोहिद-घोसणेण ॥९॥

घत्ता

इय सोलह-भाए हिं

दिवसु चि रयणि चि णिम्बहह् ।

मणु जुज्झहो उप्परि

तासु गिरारित उच्छहह् ॥१०॥

[४]

सुम्हहं घइ एक्क वि णाहिं तत्ति । सुविणए वि ण हुय उच्छाह-सत्ति ॥१॥

वाकत्तणे जे णठ णिहउ सत्तु । णाह-मेत्तु जि कियउ कुडार-मेत्तु ॥२॥

जइयहं णामउ छुह् छुह् दसासु । जइयहं साहित बिजा-सहासु ॥३॥

और उपहार प्रत्युपहार रखनेमें, आधा पहर पत्र बाँचने और आदेश प्राप्त गुप्तचरोंको निपटानेमें, आधा पहर स्वच्छन्द विहार और अन्तरंग मन्त्रणामें, आधा पहर समस्त सेनाके निरीक्षण तथा रथ-गज-अश्व और वज्रके अन्वेषणमें ॥१-८॥

घत्ता—आधा पहर सेनापतिका सम्मान करनेमें व्यतीत करता है। यदि वह शत्रुमण्डलसे नाराज होता है, तो उसे सीधा यमके स्थान भेज देता है” ॥९॥

[३] “हे देवराज, जिस प्रकार दिवस उसी प्रकार वह रातको भी आठ भागोंमें विभक्त कर बिताता है। पहले आधे पहरमें गूढ़ पुरुषोंके साथ विचार-विमर्श करता हुआ बैठा रहता है, दूसरेमें स्नान और आसन, अथवा नवरतिके शुभ-दर्शन करता है। तीसरेमें जयतूर्यके महाशब्दके साथ प्रसन्नमन अन्तःपुरमें प्रवेश करता है। चौथे पहरमें खूब सोता है और चारों दिशाओंकी दृढ़तासे रक्षा करता है। छठे पहरमें नगाड़े बजाकर उसे उठाया जाता है, वह सर्वार्थ शास्त्रोंका अवलोकन करता है। सातवेंमें मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणा करता है। अपने राजकार्यकी चिन्ता करता है। आठवेंमें शासनधर जनोंको भेजता है और प्रातःकाल वैद्यसे सम्भाषण करता है। रसोईघरमें पूछताछ करता है और बैठता है, नैमित्तिकों और पुरोहितोंसे बात करता है ॥१-९॥

घत्ता—इस प्रकार १६ भागोंमें विभक्त कर वह दिन और रातको व्यतीत करता है। युद्ध करनेके लिए उसका मन निरन्तर उत्साहसे भरा रहता है” ॥१०॥

[४] तुममें सन्तोष करने लायक एक भी बात नहीं है। उत्साहशक्ति तुममें स्वप्नमें भी नहीं है। जब शत्रु छोटा था, तब तुमने उसे नहीं मारा, जो नखके बराबर था वह अब कुठारके बराबर हो गया, जब दशाननका नाम ही नाम हुआ

जइयहूँ करे लगगत चन्दहासु । जइयहूँ मन्दोवरि दिण्ण ठासु ॥४॥
 जइयहूँ सुरसुन्दरु बद्धु कणठ । जइयहूँ ओसारित समरे धण्ड ॥५॥
 जइयहूँ जगभूसणु चरित जाठ । जइयहूँ परिहविठ किबन्त-राठ ॥६॥
 जइयहूँ सु-तणूवरि गठ हरेवि । जण्णु वि रयणावळि कर भरेवि ॥७॥
 तइयहूँ जे जाहिं जे निहउ सत्तु । तं एवहिं वड्डारउ पयत्तु ॥८॥

घत्ता

बुद्ध सहस्रसत्ते 'किं केसरि सिसु-करि वहइ ।
 पच्चेल्लिउ दुभयहु सुकउ पायउ सुहु उहइ' ॥९॥

[५]

पञ्चत्तर देवि गहन्द्-गमणु । पुणु डुक्कु सक्कु एकन्त-भवणु ॥१॥
 जहिं भेउ न भिन्दइ को वि लोउ । जहिं सुभ-सारिणहूँ विणाहिं डोउ ॥२॥
 तहिं पइसैंवि पमणइ अमर-राउ । 'रिउ दुज्जउ एवहिं' को उवाउ ॥३॥
 किं सामु भेउ किं उवववाणु । किं दण्डु भवुज्झिय-परिपमाणु ॥४॥
 किं कम्मरम्मुववाय-मन्तु । किं पुरिस-दण्ड-संपत्ति-वन्तु ॥५॥
 किं देस-काल-पविहाय-साह । किं विणिवाइय-पडिहार-वारु ॥६॥
 किं कज्ज-सिद्धि पञ्चमउ मन्तु । को सुन्दरु सच्च-विसार-वन्तु ॥७॥
 तो मारदुवाएं वुत्तु एम । 'जं पइँ पारदउ तं जि देव ॥८॥
 कज्जन्ते जवर जिम्बडइ छेउ । पर मन्तिहिं केवलु मन्त-भेउ ॥९॥
 तं गिसुणें वि मणइ विसालचक्खु । 'एँहु पइँ उग्गाहिउ कवणु पक्खु ॥१०॥

घत्ता

ता अण्डउ सुरवइ जो जीसेसु रज्जु करइ ।
 पडु मण्ठि-विहूणउ चटरङ्गिहि मि ज संचरइ ॥११॥

था और जब उसने हजार विद्याएँ सिद्ध की थीं, जब उसके हाथमें तलवार आयी थी, जब उसे मन्दोदरी दी गयी थी, जब उसने सुरसुन्दर और कनकको बाँधा था, जब उसने युद्धसे धनदको खदेड़ा था, जब उसने त्रिजगभूषण महागजको पकड़ा था, जब उसने कृजान्तको मारा था, जब वह तनूदराका अपहरण करनेके लिए गया था, और भी रत्नावलीसे पाणिग्रहण किया था, उस समय तुमने जो शत्रुका नाश नहीं किया, उससे अब वह इतना बड़ा हो गया ॥१-८॥

घत्ता—इन्द्र कहता है “क्या सिद्ध गजके बच्चेको मारता है, दलिक आग सूखे पेड़को आसानीसे जला देती है” ॥९॥

[५] यह उत्तर देकर गजगतिसे चलनेवाला इन्द्र एकान्त भवनमें पहुँचा। जहाँ कोई भी आदमी भेदको न ले सके। जहाँ शुक और सारिकाको भी नहीं ले जा सकते। वहाँ प्रवेश कर पाण्डुराज पूछता है, “इस समय शत्रु अजेय है, क्या उपाय है? क्या साम, दाम और भेद? क्या दण्ड जिसका परिणाम अज्ञात है? कर्म आरम्भ और उपवयका मन्त्र क्या है, पौरुष द्रव्य और सम्पत्तिसे युक्त होनेका उपाय क्या है? देशकालका सर्वश्रेष्ठ विभाजन क्या है? प्रतिहारको किस प्रकार ठीकछे विनियोजित किया जाये? कार्यकी सिद्धिका पाँचवाँ मन्त्र क्या है? सत्य विचारवान् सुन्दर कौन है?” यह सुनकर भारद्वाजने कहा, “हे देव, जो आपने प्रारम्भ किया है, वही ठीक है। कार्यके समाप्त होने पर ही इसका रहस्य प्रकट होगा। परन्तु मन्त्रियोंसे केवल मन्त्रभेद करना चाहिए।” यह सुनकर विशालचक्षु कहता है, “यह तुमने कौन-सा पक्ष उद्घाटित किया है? ॥१-१०॥

घत्ता—इन्द्र तो ठीक जो अशेष राज्य करता है नहीं तो प्रभु मन्त्रीके बिना शतरंजमें भी चाल नहीं चलता” ॥११॥

[९]

चारातर पमणह 'विहि मज्झिम' । नठ एक्के मण्णिण् रत्त-कण्ठ' ॥१॥
 विजुज्झेन बुधु 'वेणि वि न होमि' । अवरोप्यद घट्टे वि कु-मण्णु देमि' ॥२॥
 कण्ठिहं बुधह 'कण्ठ मणि' । तिणि वि वेवारि वि चार मणि' ॥३॥
 अणु चवह 'मक्ख बारहं बुदि' । नठ एक्के विहि' तिहि' कज्ज-सिद्धि' ॥४॥
 तं भिसुजे वि पमणह अमरमणि' । 'महसुन्दर जह सोकह हवन्ति' ॥५॥
 भिगुणन्दणु बोद्धह 'बुद्धिबन्धु' । अकिळेसें बोसहिं होह मण्णु' ॥६॥
 तं भिसुजे वि चवह सहासणवणु' । विणु मन्ति-सहासें मण्णु कवणु ॥७॥
 अण्णहो अण्णारिस होह बुदि' । अकिळेसें सिज्जह कज्ज-सिद्धि' ॥८॥

घत्ता

जयकारिठ सण्णेहिं 'अम्महं केरी बुदि जह ।
 ठो समठ दसासें सुन्दर सन्धि सुरादिबह ॥९॥

[१०]

बुह अत्थसत्थ पमणन्ति एव । कहिं कम्मह उत्तम सन्धि देव ॥१॥
 एक्कु वि माकिहें सिह सुद्धे वि विणु । अण्णु वि जह रावणु होह भित्तु ॥२॥
 ठो तठ परमेसर कवण हाणि । अहिं असह तो वि सिद्धि महुर-वाणि ॥३॥
 जह साम-मेघ-दाणेहिं जि सिद्धि । तो दण्णे पठजिण् कवण विद्धि ॥४॥
 अण्णन्ति वाकि-रणु संमरेवि । सुग्गीव-चन्दकर कुद्ध वे वि ॥५॥
 गळ-गीळ ते वि हियवण् असुद्ध । सुव्वन्ति गिरारिठ अत्थ-सुद्ध ॥६॥
 सर-दूसणा वि गिय-पाण-मीय । कज्जेण जेण चन्दणाहि गीय ॥७॥
 माहेसरपुरवह-मरणरिन्द । अबमाणे वि वसिकिय जिह गहन्द ॥८॥

घत्ता

आपुहिं उवाण् हिं मेहज्जन्ति गरादिबह ।
 दहवयण-गिहेकणु वाह दूठ चित्तज्जु जह ॥९॥

[६] तब पाराशर कहता है, “दो मन्त्री होना ^{सुन्दर} है। एक मन्त्रीसे राज्यकार्य नहीं होता।” नारदने कहा—“दो भी नहीं होने चाहिए। एक दूसरेसे मिलकर खोटे सलाह दे सकते हैं।” तब कौटिल्यने कहा, “इसमें क्या सन्देह है, तीन या चार मन्त्री ही सुन्दर हैं।” मनु कहते हैं, “बारह मन्त्रियोंकी बुद्धि भारी होती है, एक-दो या तीन मन्त्रियोंसे कार्य-सिद्धि नहीं होती।” यह सुनकर बृहस्पति कहता है, “अति सुन्दर है यदि सोलह मन्त्री हों तो।” भृगुनन्दन कहता है, “बीस होनेपर मन्त्र बिना कष्टके विवेकपूर्ण होता है।” यह सुनकर इन्द्र कहता है, “एक हजार मन्त्रियोंके बिना कैसा मन्त्र ? एकसे दूसरेको बुद्धि होती है और बिना किसी कष्टके कार्यकी सिद्धि हो जाती है” ॥१-८॥

धत्ता—तब सबने इन्द्रका जयकार किया और कहा, “यदि हमारा मन्त्र माना जाये तो हे इन्द्र, दशाननके साथ सन्धि कर लेना सुन्दर है” ॥९॥

[७] “पण्डित और अर्थशास्त्र यही कहते हैं कि हे देव, उत्तम सन्धि करना कठिन है। एक तो तुमने मालिका सिर काटकर फेंक दिया, दूसरे यदि रावण तुम्हारा मित्र बनता है तो इसमें क्या नुकसान है ? मयूर साँप खाता है, परन्तु बाणी सुन्दर बोलता है। यदि साम, दाम, दण्ड और भेदसे सिद्धि होती है तो दण्डका प्रयोग करनेसे कौन-सी वृद्धि हो जायेगी ? बालीके युद्धकी याद कर सुग्रीव और चन्द्रोदर दोनों क्रुद्ध हैं। नल और नील, वे भी हृदयसे अप्रसन्न हैं। सुना जाता है कि वे धनके अत्यन्त लोभी हैं। खरदूषण भी अपने प्राणोंसे डरे हुए हैं। वे जिस प्रकार चन्द्रनखाको ले गये थे। माहेश्वरपुरपति और राजा मरुको अपमानित कर महागजको बशमें किया ॥१-८॥

धत्ता—इन उपायोंसे राजाका भेदन करना चाहिए। यदि चित्रांग दूत दशाननके घर जाये तो यह सुन्दर होगा” ॥९॥

[८]

तं मन्ति-वयणु पट्टिवणु तेण । वित्तङ्गठ कोळित तक्खणेण ॥१॥
 सिक्खवद्द पुरन्दरु किं पि जाम । गठ णारठ रावण-मवणु ताम ॥२॥
 'ओसारें वि दिज्जद्द कण्ण-जाठ । परिरक्खहि सन्धावाव साठ ॥३॥
 भावेसद्द इन्द्हो तणउ दूउ । चउवीस-पवर-गुण-सार-भूउ ॥४॥
 सो भेउ करेसद्द गरवराहें । सुग्गीव-पमुद्द-विज्जाहराहें ॥५॥
 सहू तेण महुव-वयणेहि तेव । थोळिज्जद्द सन्धि न होइ जेव ॥६॥
 सो थोवउ सहू पुणु पवळु अज्जु । आवग्गाउ जें कइ हरेवि रज्जु ॥७॥
 एणु जें अवसरें संगामें सककु । सङ्किज्जद्द णंतो पुणु असक्कु ॥८॥

अन्ता

मर-अण्णें दसाणण जं पई विग्गहें रक्खियउ ।
 उववारहो तहो मई परम-भेउ एँहु अक्खियउ ॥९॥

[९]

मउ णारठ कहि मि गहङ्गणेण । सेणावद्द पुणु दसाणणेण ॥१॥
 'वर-गूउपुरित न भिसम्मित जेम । परिरक्खहि सन्धावाव तेम' ॥२॥
 एत्थवि परोप्पर थोळु जाव । वित्तङ्गु स-सन्दुणु भाउ ताव ॥३॥
 उर-रुद्धाव वि वडु संववन्नु । अक्खन्तोमाविबहन्ति-वन्नु (?) ॥४॥
 रण-हुग्ग-परिगाह-अहि भिबन्नु । उतरहो वडुचर विन्तवन्नु ॥५॥
 वडुसंभ-मुदि-पीडउ सरन्नु । मारिधि-अवणु पइसद्द तुरन्नु ॥६॥
 स-सणेहु समाह्वयित करेवि । णिउ वासु गरिन्द्हो करे धरेवि ॥७॥
 वइसणउ दिण्णु संवाहु थोव । च्छासणि कण्ठउ कण्ठ दोव ॥८॥
 पुज्जेयिणु कण्णिणु पुण-सवार्हें । पुणु पुण्डित 'वडुहु पत्ताणु काहें' ॥९॥

[८] उसने मन्त्रीके वचनको स्वीकार कर लिया। उसने तत्काल चित्रांग दूतको बुलवाया। इन्द्र उसे कुछ तो भी सिखाता है, जबतक, 'तबतक नारद रावणके पास जाता है। और उसे एकान्तमें ले जाकर कानमें कहता है, "अपने स्कन्धावारको सुरक्षित रखो, चौबीस श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त इन्द्रका दूत आयेगा, वह नरवरों और सुग्रीव प्रमुख विद्याधरोंमें फूट डालेगा, उसके साथ मधुर वचनोंमें इस प्रकार बात करना, जिससे सन्धि न हो। वह थोड़ा है, और आज तुम प्रबल हो, वह तुम्हारे राज्यका अपहरण कर स्थित है, इस अवसर पर संग्राममें इन्द्रको संकटमें डाला जा सकता है, नहीं तो बादमें वह अशक्य हो जायेगा" ॥१-८॥

घत्ता—“हे दशानन, मरुचक्रमें जो तुमने विघ्नोंसे मेरी रक्षा की, उसी उपकारके कारण मैंने यह परम रहस्य तुम्हें बताया” ॥९॥

[९] नारद आकाशमार्गसे कहीं चले जाते हैं। दशानन सेनापतिसे कहता है, “कोई गूढ़ पुरुष किसी भी प्रकार प्रवेश न कर सके, स्कन्धावारकी ऐसी रक्षा करना।” जबतक दोनोंमें इस प्रकार बातचीत हो रही थी तबतक चित्रांग रथसहित वहाँ आया। पुर, राष्ट्र और अटर्नी तथा युद्ध दुर्ग परिमह और धरती को देखता हुआ, उत्तर-प्रत्युत्तरका विचार करता हुआ बहुत-से शास्त्र बुद्धि और नीतिका अनुसरण करता हुआ वह तुरन्त मारीचके मबनमें प्रवेश करता है। सस्नेह उसका आदर करके मारीच उसका हाथ पकड़कर राजाके पास ले गया। रावणने भी उसे बैठाकर बढ़िया पान, सुहामणि, कण्ठा, कटक और शेर प्रदान की। आदर कर और सौक्यों गुणोंकी कल्पना करते हुए उसने पूछा, “आपकी कितनी सेना है ?” ॥१-९॥

घसा

तुम्हरे चित्तके

‘किं देवहों सीसइ जरेण ।

तं कवणु तुल्यद

अं न बि दिट्ठु दिवायरें’ ॥१०॥

[१०]

तं वयणु सुजेवि परितुट्ठु राउ । ‘मई चिन्तिउ को बि कु-दूउ भाउ ॥१॥
 जिम सासनहर जिम परिमियथु । एवहिं मुणिओ-सि गिसिद्ध-अत्थु ॥२॥
 धण्डाउ सुरवइ तुहें जासु अत्त । वर-पञ्चवीस-गुण-रिद्धि पत्तु ॥३॥
 मणु मणु पेसिउ कज्जेण केण’ । विहसेवि वुत्तु चित्तंगण ॥४॥
 ‘पहु सुन्दर अम्हहें तणिय बुद्धि । सुहु जीवहुं बे बि करेवि सन्धि ॥५॥
 रुववइ-गाम रुवें पसण ॥ परिणेषिणु इन्दहों तणिय कण ॥६॥
 करि कट्ठा-गयरिहें विजय-जत्त । चक छच्छि मणूसहों कवण अत्त ॥७॥

घसा

इस वयणु महारउ

तुम्हरे सध्वहें धाउ मणें ।

जिह मोक्सु कु-सिद्धहों

तेम न सिज्झइ इन्दु रणें’ ॥८॥

[११]

तं सुजें बि सत्तु-संतावणेण । चित्तकु पमणिउ रावणेण ॥१॥
 ‘वेयवइहों सेविहि जाई जाई । पणस ब सट्ठि बि पुरवरआई ॥२॥
 सण्वइ महु अप्पे वि सन्धि करहों । णं तो कल्लए संगामें मरहों’ ॥३॥
 तं गिसुजें बि पहरिमिबङ्गण । दहववणु वुत्तु चित्तङ्गण ॥४॥
 ‘एक्कु बि सुरवइ सयमेव उग्गु । अणु बि रहणेउर-गयरु वुग्गु ॥५॥
 परिममिचउ परिहउ तिण्णि तासु । सरिसाउ जाउ रयणावरासु ॥६॥
 संकम बि चवारि चउरिसासु । चउ-वारइ एक्कए सहासु ॥७॥
 चकवन्तहुं जन्तहुं मीसणाई । अक्खोहणि अक्खोहणि जणाहें ॥८॥

घत्ता—चित्रांग कहता है, “नरकी क्या देवसे तुलना की जा सकती है” जो सूर्यने भी नहीं देखा, वह भी क्या उसे दुर्लभ है ?” ॥१०॥

[१०] यह सुनकर रावण सन्तुष्ट हुआ। उसने कहा, “मैंने समझा था कोई कुदूत आया है, आप जैसे आज्ञाकारी हैं, वैसे ही यथार्थद्रष्टा हैं। आप निषिद्ध अर्थोंको भी विचार करनेकी क्षमता रखते हैं, वह इन्द्र धन्य है जिसके पास तुम-जैसा दूत है, जिसे पचीस गुण और श्रद्धा प्राप्त हैं, बताइए बताइए, किस लिए तुम्हें भेजा है।” तब हँसते हुए चित्रांगने कहा, “हे परमेश्वर, हमारा यही सुन्दर विचार है कि दोनों सन्धि कर, सुखसे जीवित रहें। रूपमें सुन्दर, रूपवती नामकी इन्द्रकी कन्यासे विवाह कर लंकानगरीमें विजययात्रा निकालें, मनुष्यकी लक्ष्मी चंचल होती है, उसकी क्या सीमा ?” ॥१-अ॥

घत्ता—“यह हमारा वचन, आप इसको अपने मनमें धाह लें, जिस प्रकार कुसिद्धको मोक्ष सिद्ध नहीं होता, उसी प्रकार युद्धमें इन्द्रको नहीं जीता जा सकता” ॥८॥

[११] यह सुनकर शत्रुको सतानेवाले रावणने चित्रांगसे कहा, “विजयार्थ पर्वतकी श्रेणीपर जो पचास-साठ पुरवर हैं, वे सब मुझे देकर सन्धि कर लो, नहीं तो कल संप्राममें मरो।” यह सुनकर प्रहर्षितजंग चित्रांगने रावणसे कहा, “एक तो इन्द्र स्वयं उग्र है, दूसरे उसके पास रथनूपुर नामका दुर्ग है। वह तीन परिखाओं से घिरा हुआ है जो रत्नाकरके समान विशाल हैं, चार दिशाओंमें चार परकोटे हैं, चार द्वारोंपर एक-एक हजार सैनिक हैं। बलवान् और भीषण यन्त्रोंकी एक-एक अक्षौहिणी है ॥१-८॥

घत्ता

ओयण-परिमाणं जो दुक्कड सो णउ जियइ ।
जिह दुज्जण-वयणहुं को वि ण पासु समिहियइ ॥२॥

[१२]

जसु एहउ भत्थि सहाउ दुग्गु । अण्णु वि साहणु अच्चन्त-उग्गु ॥१॥
जसु अट्ट कक्ख भइहुं गयाहुं । वारह मन्दहुं सोलह मयाहुं ॥२॥
संकिण्ण-गह्मन्दहुं वीस कक्ख । रह-तुरय-भइहुं पुणु णत्थि सङ्ग ॥३॥
एहउ पहिलारउ मूल-सेणु । बलु बीयउ मिच्चहुं तणउ अण्णु ॥४॥
तइयउ सेणो-बलु दुग्गिवाह । चउधउ मित्त-बलु अणाय-पाह ॥५॥
दुज्जउ पञ्चमउ भमित्त-सेणु । छट्टउ आढविउ अणाय-गण्णु ॥६॥
रावण पुणु बूहहुं गाहि केउ । अमरा वि बलहुं ण मुणन्ति मेउ ॥७॥
हय-गय-रह-गार-जुज्जहुं तहेव । सो सुरवइ जिज्जइ समरें केव ॥८॥

घत्ता

बुच्चइ दहवयणें 'जइ तं जिणमि ण आहवणें ।
तो अप्पउ घत्तमि जालामाकाहलें जलणें' ॥९॥

[१३]

इन्दइ पभणइ 'सुर-सार-भूअ । किं जम्पिण्ण वइवेण दूअ ॥१॥
खं किउ जम-धणयहुं विहि मि ताहं । जं सहसकिरण-गलकुम्भराहं ॥२॥
तं तुह वि करेसइ ताउ अज्जु । कहु ताउ पुरन्दर जुज्ज-सकहु ॥३॥
तं वयणु सुणें वि उट्ठन्तएण । चित्तं बुच्चइ जन्तएण ॥४॥
'णिम्मन्तिओ-सि इन्देण देव । विजयन्तं इन्दइ तुहु मि तेव ॥५॥
सिरिमाकि कुमारें हिं ससिचण्हिं । सुग्गीव तुहु मि साहवण्हिं ॥६॥

घत्ता—जो व्यक्ति एक योजनके भीतर चला जाता है वह जीवित नहीं बचता, उसी प्रकार, जिस प्रकार 'दुर्जन मनुष्यसे कोई नहीं मिलता ॥९॥

[१२] जिसके ऐसे सहायक और दुर्ग हों तथा दूसरे भी साधन अत्यन्त उग्र हों। जिसके पास आठ लाख भद्रगज हों, बारह लाख मन्द और सोलह लाख मृगगज, बीस लाख संकीर्ण गज हों, तथा रथ, अश्व और योद्धाओंकी संख्या ही नहीं है। यह उसकी पहली मूल सेना है, दूसरी सेना अनुचरों की है। तीसरा दुनिर्वार श्रेणी बल है, चौथा अज्ञातपार मित्र-बल है, पाँचवीं अजेय अमित्र सेना है, छठी है आटविक सेना, जिसकी गणना अज्ञात है। हे रावण, उसकी व्यवस्था-रचनाका अन्त नहीं है, देवता भी उसकी सेनाका भेद नहीं जानते। अश्व, गज, रथ और नरोंके उस युद्धमें वह इन्द्र तुम्हारे द्वारा कैसे जीता जा सकता है ?" ॥१८॥

घत्ता—दशवदनने तब कहा, "यदि उसे मैं युद्धमें नहीं जीतूँगा तो ज्वालमालाओंसे युक्त आगमें अपने आपको होम दूँगा ?" ॥१९॥

[१३] इन्द्रजीत कहता है—“हे सुरसारभूत दूत, बहुत कहनेसे क्या ? जो हाल हमने यम और धनदका किया, और जो सहस्रकिरण और नलकूबरका ! तात, आज वही हाल तुम्हारा करेगा। इसलिए इन्द्र ठहरे और युद्धके लिए तैयार हो जाये।” यह वचन सुनकर और उठकर जाते हुए चित्रांगने कहा, “हे देव, इन्द्रके द्वारा आप निमन्त्रित हैं, इन्द्रजीत विजयन्तके द्वारा तुम भी आमन्त्रित हो। श्रीमालि कुमार शशिध्वजके द्वारा आमन्त्रित है, सुग्रीव, तुम भी शाखाध्वजियों (वानरों)के द्वारा आमन्त्रित हो, यमराजके द्वारा जाम्बवान्, नल और नील,

जमरापं जम्बव-णील गलहो ।
सोमेण विहीसण कुम्भयण ।

हरिकेसि हत्य-पहत्य-सलहो ॥७॥
अतरेहि मि केहि मि के बि अण्ण ॥८॥

घत्ता

परिवाडिऐं तुम्हहें
मुअेवड सव्वेहि

दिण्णरु एउ गिमन्तणउ ।
गरुअ-पहारा-भोयणउ' ॥९॥

[१४]

गउ एम भणें वि चित्तहु तेत्थु ।
'परमेसर वुजउ जाउहाणु ।
तं गिसुणें वि पवलु भराह-वक्खु ।
इय भेरि-तूर पडु पउइ बज्ज ।
पक्खरिष तुरक्कम जत्त सयउ ।
बीसावसु वसु रण-भर-समत्थ ।
किंपुरिस गरुड गन्धर्व जक्ख ।
जं जयर-वभोलिहिं बलु ण माइ ।

सुर-परिमित सुरवर-राउ जेत्थु ॥१॥
ण करेइ सग्घि तुम्हें हिं समाणु' ॥२॥
सण्णज्झाह सरहसु दससयक्खु ॥३॥
किय भत्त महागय सारि-सज्ज ॥४॥
जस-लुद्ध कुद्ध सण्णद्ध सुहउ ॥५॥
जम-ससि-कुवेर पहरण-विहत्य ॥६॥
किण्णर णर भयर विरल्लिबक्ख ॥७॥
तं णहवलेण उप्पएँवि आइ ॥८॥

घत्ता

सण्णहें वि पुरन्दरु
णं विजसहो उप्परि

गिमाउ अइरावएँ चडिउ ।
सरव-महावणु-पावडिउ ॥९॥

[१५]

मिग-मन्द-मह-संकिण्ण-गएँहि ।
बिउ अगाएँ पक्कएँ मळ-समूहु ।
सुरवर स-यवर-पहरण-कराळ ।
वसिआहर रत्तुप्पळ-दळक्ख ।
इय पञ्चपञ्चवक्खल बलगा ।
एँउ जेत्तिउ रक्खणु गयवरासु ।

बउ विरएँवि पञ्चहिं चाव-सएँहि ॥१॥
सेणावह-मन्तिहिं रहुउ वूहु ॥२॥
घण-कक्खहिं पक्खहिं कोववाळ ॥३॥
गएँ गाएँ पण्णाह गत्त-रक्ख ॥४॥
मउ तिण्णि तिण्णि हएँ हएँ स-सग्गा ॥५॥
तेत्तिउ जें पुणु वि बिउ रहवरासु ॥६॥

हरिकेशके द्वारा खल-हस्त और प्रहस्त, सोमके द्वारा विभीषण और कुम्भकर्ण निमन्त्रित हैं। इसी प्रकार दूसरों-दूसरोंके द्वारा दूसरे-दूसरे आमन्त्रित हैं ॥९-८॥

घत्ता—परम्पराके अनुसार ही तुम्हें यह निमन्त्रण दिया गया है, तुम सब भारी प्रहारोंका भोजन करोगे !” ॥९॥

[१४] यह कहकर चित्रांग वहाँ गया जहाँ देवताओंसे घिरा हुआ इन्द्र था। वह बोला, “परमेश्वर, राक्षस अजेय है, वह तुम्हारे साथ सन्धि करनेको तैयार नहीं है।” यह सुनकर प्रबल शत्रुपक्ष और इन्द्र तैयार होने लगा। भेरी और तूर्य, पट्ट-पटह तथा वज्र बजा दिये गये। मत्त महागजोंकी शूलें सजा दी गयीं। तुरंगको कवच पहना दिये। रथ जोत दिये गये। यश के लोभी क्रुद्ध सुभट तैयार होने लगे। रणभारमें समर्थ विश्वावसु, वसु हाथमें हथियार लेकर, जम-शशि और कुवेर, किंपुरुष, गरुड, गन्धर्व और यक्ष-किन्नर, नर और विर-ल्लियाक्ष अमर। जब नगरके मुख्य द्वारपर सेना नहीं समायी तो वह उछलकर आकाश तलमें जा पहुँची ॥९-८॥

घत्ता—इन्द्र सन्नद्ध होकर ऐरावतपर चढ़ गया मानो विन्ध्याचलके ऊपर शरदूके महाघन आ गये हों ॥९॥

[१५] मृग-मन्द-भद्र और संकीर्ण गजों और पाँच सौ धनुर्धारियोंसे घटाकी रचनाकर, आगे-पीछे भद्र समूह बैठ गया। सेनापति और मन्त्रियोंने व्यूहकी रचना की। प्रवर हथियारोंसे भयंकर सुरवर सघन कक्षों और पक्षोंमें लोकपाल, ओठ चबाते हुए, रक्त कमलके समान आँखोंवाले पन्द्रह अंग-रक्षक प्रत्येक गजके पास थे। पाँच-पाँच चंचल अश्व रखे गये, प्रत्येक अश्वके साथ तीन-तीन योद्धा तलवारके साथ रखे गये। महागजोंका यह जितना भी रक्षण था, उतना ही रक्षण रथवरों

चउदह भङ्गकिहि जरो जरासु । रचनिहि तिहि तिहि हउ हयवरासु ॥७॥
 पञ्चहि पञ्चहि गउ गयवरासु । धाणुकिउ छहि धाणुकिमासु ॥८॥

घत्ता

सं बूहु रप्यिणु मीसणु तूर-बमालु किउ ।
 समरङ्गणें मेइणि सक्कु स ईं भू सेवि थिउ ॥९॥



[१७. सत्तरहमो संधि]

मन्तणएँ समत्तएँ दूएँ गियत्तएँ उभय-बलहँ अमरिसु चउइ ।
 तइकोक-मयङ्गरु सुरवर-डामरु रावणु इन्दहों अदिमउइ ॥

[१]

किय करि सारि-सज्ज पक्खरिय तुरय-घट्टा ।

उभिमय धय-निहाय स-चिमाज रइ पयट्टा ॥१॥

आहव समर-भेरि मीसावणि । सुरवर-बइरि-वीर-कम्पावणि ॥२॥
 इरय-यहत्थ करैं वि सेणावइ । दिण्णु पयाणउ पक्खिउ जरवइ ॥३॥
 कुम्भयण्णु कङ्कस-विहीसण । जळ-सुग्गीव-गीळ-खर-वूसण ॥४॥
 मय-मारिष-मिच्च-सुअसारण । अङ्गङ्गव-इन्दइ-वज्जवाहण ॥५॥
 रण-रसेण निजन्त पचाइय । निविसैं समर-भूमि संपाविय ॥६॥
 पञ्चहिं धणु-सपहिं पहु देप्पिणु । रिउ-बूहहों पडिबूहु रप्यिणु ॥७॥
 निवडिउ जाउहाण-बल्लु सुर-बल्लें । पइय-यउइ-परिवह्ठिय कळयल्लें ॥८॥
 जाउ महाहउ भुवण-मयङ्गरु । उट्ठिउ रउ मइकन्नु दियन्तरु ॥९॥

का था। नर से नरके बीच १४ अँगुलियोंकी दूरी थी, रात्रिमें ११। उतनी ही अश्वसे अश्वके बीचमें भी। गजवरसे गजवरके बीच पाँच और धनुर्धारीसे धनुर्धारीके बीच ६ अँगुलियों की ॥१-८॥

घत्ता—उस व्यूहकी रचना कर उन्होंने तूर्योंका भीषण कोलाहल किया, उस समय ऐसा लगा मानो युद्धके प्रांगणमें धरती और इन्द्र स्वयं अलंकृत होकर स्थित थे ॥९॥



सत्रहवीं सन्धि

मन्त्रणा समाप्त होने और दूतके वापस जानेपर दोनों सेनाओंमें रोष बढ़ गया। त्रिलोकभयंकर और देवताओंके लिए भयंकर रावण इन्द्रसे भिड़ जाता है।

[१] हाथी अम्बारीसे सजा दिये गये, अश्व-समूहको कवच पहना दिये गये। भवजसमूह उड़ने लगे। विमान और रथ चलने लगे। भयंकर समरभेरी बजा दी गयी जो इन्द्रके शत्रुओंको कँपा देनेवाली थी। हस्त और प्रहस्तको सेनापति बनाकर, प्रयाण देकर राजा स्वयं चला। कुम्भकर्ण, लंकेश-विभीषण, नल, सुग्रीव, नील, खरदूषण, मय, मारीच और भृत्य, सुतसारण, अंग, अंगद, इन्द्रजीत और घनवाहन। रणरस (उत्साह) से भीगे हुए सब लोग युद्धके लिए दौड़े और पलमात्रमें युद्धभूमिमें पहुँच गये। रावण भी पाँच सौ धनुषोंसे मार्ग देकर शत्रुव्यूहके विरुद्ध प्रतिव्यूहकी रचना करता है। देवसेना राक्षस सेनापर टूट पड़ी। आहत नगाड़ोंका कोलाहल होने लगा। भुवनभयंकर महायुद्ध हुआ। धूलि दिशान्तरोंको मैली करती हुई छा गयी ॥१-९॥

घत्ता

गर-हय-गव-गत्तई रह-धव-ऊत्तई सव्वई लणें उर-धूकिवई ।
 बिह कुळई दुपुत्तें तिह वड्डन्तें वेणि वि सेण्णई मइकिवई ॥१०॥

[१]

विज्जमम-हाव-भाव-मूमङ्गर-उत्तराई ।
 जावई सुर-विमाणई धूकिभूत्तराई ॥१॥

ताव हेइ-वट्ठेण कराकउ । उच्छकिवउ सिहि-आला-माकउ ॥२॥
 सिधियहिं छत्त-अएँहिं कम्मन्तिउ । अमर-विमाण-सयाई दहन्तिउ ॥३॥
 पुणु पच्छळें सोणिय-जळ धारउ । रव-पसमणउ दुआस-णिवारउ ॥४॥
 ताहिं असेसु दिसामुहु सित्तउ । यिउ जहु जाई कुसुम्मएँ चित्तउ ॥५॥
 अण्णउ परिचत्तउ गयणङ्गहों । णं सुसिणोळिउ णह-सिरि-अङ्गहों ॥६॥
 जाय वसुन्धरि वहिरायन्धरि । सरहस-सुहउ-कवण्ण-पणप्पिरि ॥७॥
 करि-सिरि-मुत्ताहळेंहिं विमीसिय । सज्ज व ताराङ्गण पदीसिय ॥८॥
 रह सुप्पन्ति वहन्ति ण वळई । वाहण-आण-विमाणई धळई ॥९॥

घत्ता

तेइएँ वि महारणें मेइणि-कारणें रत्तें नमन्तें तरन्ति जर ।
 सुज्जन्ति स-अच्छर तोसिव-अच्छर जाई मइज्जन्तें बारियर ॥१०॥

[१]

तो गज्जन्त-मत्त-मायङ्ग-वाहणेण ।
 अमरिस-कुद्धण गिम्माण-साहणेण ॥१॥

जाडहाण-साहणु पडिपेळिउ । णं लव-सायरेण जगु रेळिउ ॥२॥
 मिसियर परिममन्ति पहरण-मुथ । णं भावत्त-बुद्ध जळ-बुम्भुव ॥३॥

घत्ता—मनुष्य, अश्व और हाथियोंके शरीर, रथ, ध्वज, छत्र सब एक क्षणमें धूलसे भर गये। जिस प्रकार खोटे पुत्रोंके बढ़नेसे कुल मैले हो जाते हैं, वैसे ही दोनों सेनाएँ धूल-से मैली हो गयीं ॥१०॥

[२] विभ्रम हाव-भाव और भ्रमंगसे युक्त अप्सराएँ और देवताओंके विमान धूलसे धूसरित हो गये। इतने वज्रके संघर्षसे उत्पन्न भयंकर आगकी ज्वालमाला उठी, जो शिविकाओं और छत्रध्वजोंसे लगती हुई सैकड़ों अमरविमानोंको जलाने लगी। फिर बादमें रक्तकी धारासे धूल शान्त हुई और आगका निवारण हुआ। उस रक्तधारासे अशेष दिशामुख सिक्त हो गये और आकाश ऐसा लगा जैसे कुसुम्भरंगमें डाल दिया गया हो, अथवा नभरूपी लक्ष्मीका कुंकुम-जल आकाशमें फैल गया हो। रक्तसे लाल धरती, सुभटोंके वेगपूर्ण धड़ोंसे जैसे नाच रही हो, हाथियोंके सिरोंसे गिरे हुए मोतियोंसे मिश्रित वह ऐसी लगती थी मानो नक्षत्रोंसे व्याप्त सन्ध्या दिखाई दे रही हो। रथ (कीचड़में) गड़ गये, उनके पहिये नहीं चलते थे, बाहन, विमान और यान रुक गये ॥१-९॥

घत्ता—धरतीके लिए लड़े गये उस महायुद्धमें मनुष्य रक्तमें तिर रहे हैं। ईर्ष्यासे भरकर और अप्सराओंको सन्तुष्ट करते हुए ऐसे लड़ते हैं मानो महासमुद्रमें जलचर लड़ रहे हों ॥१०॥

[३] तब, गरज रहे हैं मतवाले महागज जिसमें, ऐसी देवसेना क्रोध और अमर्षसे भरकर राक्षसोंकी सेनापर उसी प्रकार पिल पड़ती है जैसे प्रलय-समुद्र विश्वपर। हाथमें ग्रहरण लिये हुए राक्षस घूम रहे हैं मानो क्षुब्ध और जलके बुलबुलों-

पेक्खे वि गिय-वल्लु ओहट्ठन्त । सुरवगळा मुहें आवट्ठन्त ॥३॥
 पेक्खे वि उरथल्लन्तइं छत्तइं । मत्त-गवट्ठे मिज्जन्तइं गत्तइं ॥५॥
 पेक्खे वि फुट्ठन्तइं रह-वीट्ठे । जाण-विमाणइं ममरुवगीट्ठे ॥६॥
 पेक्खे वि हववर पाडिजन्ता । सुहट्ठ-मरुक्कर साडिजन्ता ॥७॥
 आपामेप्पिणु रह-गय-वाहणे । मिट्ठि पसण्णकित्ति सुर-साहणे ॥८॥
 जाणर-चिन्नु महागय-सन्दणु । चाव-विहरु महिन्दहो जन्दणु ॥९॥

अन्ता

णर-हय-गय तउत्ते वि रह-अय मज्ज वि बूट्ठहो मज्जे पट्ठु किह ।
 वग्गे हि विण्णन्तउ जीविउ छिन्तउ कामिणि-विचउ विचरु दु जिह ॥१०॥

[४]

सुरवर-किट्ठरेहिं उरथरे वि अहिमुहेहिं ।

कट्ठ पसण्णकित्ति तिक्खेहिं सिक्किमुहेहिं ॥१॥

तो एत्थन्तरे दिव-मुअ-डाळे । राअण-पित्तिएण सिरिमाळे ॥२॥
 रहवर वाहिउ सुरवर-वन्दहो । पठमउ 'मिट्ठु महाहवे वन्दहो' ॥३॥
 कुन्त-विहरथहो सीहाकट्ठहो । जयसिरि-अवर-वारि-अवगूट्ठहो ॥४॥
 'अरे स-कळक्क वट्ठ महिकाणण । पुरउ म थाहि जाहि मयकम्भण' ॥५॥
 तं गिसुणे वि ओल्लण्डव-मानउ । व्हसिउ यिअट्ठु अक्कु अमराणउ ॥६॥
 महिसाकट्ठ दण्ड-पहरण-अव । तिअण-अव-अण-अवण-अवट्ठु ॥७॥
 सो वि समुत्थरन्नु दणु-दुट्ठउ । किउ गिविसइं पाराउट्ठउ ॥८॥
 ताम कुवेर थक्कु सवट्ठमुट्ठु । किउ आराऐहिं सो वि परम्मुट्ठु ॥९॥

अन्ता

सिरिताकि अणुअर एवमुहे दुदर अरे वि ण सक्किउ सुरवरें हिं ।

संताउ करणउ पण हत्थउ अम्महु अरे कु-अणिवरें हिं ॥१०॥

वाले आवर्त हों। अपनी सेना नष्ट होती और सुरोंके बगुला-मुखमें जाती हुई देखकर, उछलते हुए छत्र और मत्तगजोंके नष्ट होते हुए शरीर देखकर, फूटे हुए रथपीठ और भ्रमरोंसे आर्लिगन यान-विमान देखकर, हयबरोको गिरते और सुभटोंका घमण्ड नष्ट होते हुए देखकर, प्रसन्नकीर्ति रथ और गजसे युक्त सुरसेनासे आधामके साथ भिड़ गया, कपिध्वजी, महागज जिसके रथमें जुता है और धनुष जिसके हाथमें है ऐसा वह महेन्द्रका पुत्र ॥१-९॥

घत्ता—नर, हय और गजोंकी भर्त्सना कर, रथध्वजोंको भग्न कर वह व्यूहके बीच इस प्रकार स्थित था जैसे कामसे विद्ध जीवन लेता हुआ विदग्ध कामिनी-हृदय हो ॥१०॥

[४] इन्द्र के अनुचरोंने सामने आकर तीखे तीरोंसे प्रसन्न-कीर्तिको विद्ध कर दिया। इसी बीच दृढमुजरूपी शाखा-वाले रावणके पितृव्य श्रीमालने अपना रथ देवसमूहकी ओर बढ़ाया, पहले वह महायुद्धमें चन्द्रमासे भिड़ा, जिसके हाथमें माला था, जो सिंहपर आरूढ़ था और विजयलक्ष्मीसे आर्लिगित था। (श्रीमालने ललकारा)—“अरे कलंकी वक्र महिलानन ! मृग लांछन, मेरे सामने खड़ा मत रह, चला जा।” यह सुनकर, खण्डितमान चन्द्रमा खिसक गया। तब बमराज सामने आया, भैसेपर बैठा हुआ, हाथमें दण्ड लिये हुए। त्रिभुवनके जनमन और नेत्रोंके लिए भयंकर। उछलते हुए उस दुष्ट दानवका भी आगे पलमें पार पा लिया। तब कुबेर सामने आया। परन्तु उसने तीरोंसे उसे भी विमुक्त कर दिया ॥१-९॥

घत्ता—युद्धमें धनुर्धारी श्रीमाली दुर्धर-सा मुखरोंके द्वारा वह पकड़ा नहीं जा सका उसी प्रकार, जिस प्रकार कुसुनिवरी द्वारा संताप करनेवाला और प्राणोंका अन्त करनेवाला कामदेव वनमें नहीं फिंसा जा सकता ॥१०॥

[५]

मगें कियन्त समरें तो ससि-कुबेर-राए ।

केसरि-कणय-हुअवहा महुबन्त-जाए ॥१॥

तिणि वि मिडिब लचु आमेछेंवि । धय-भूबन्त महारह पेछेंवि ॥२॥
 सीहि मि समकण्डठ रयणीबर । णं चाराहर-वणेंहिं महीदह ॥३॥
 सरवर-सरवरेहिं विणिवारिय । तिणि वि पुट्टि देन्त जोसारिय ॥४॥
 अमर-कुमार गवर उदाइय । रिठ जिह प्कहिं मिळेंवि पराइय ॥५॥
 कइय सिलीमुहेहिं सिरिमाकिं । परम-जिणिन्द-वरण-कमळाकिं ॥६॥
 अदससीहिं सीस उच्छिण्णहं । णं जीलुप्यकाहं विमिलण्णहं ॥७॥
 जउ जउ जाउहाणु परिसकह । तउ तउ अहिमुहु को वि ण थकह ॥८॥
 गिणेंवि कुमार-सिरहं छिज्जन्तहं । रण-देवबहें वकि व दिज्जन्तहं ॥९॥

घत्ता

सहसकलु विरुज्जहं किर सण्णज्जहं ताव जयन्तें दिण्णु रह ।

‘महं ताव जियन्तें सुदह-कयन्तें अप्पुणु वहरणु चरहि कहु’ ॥१०॥

[६]

जयकारेवि सुरवहं जाहओ जयन्तो ।

‘जिसिबर थाहि थाहि कहिं जाहि महु जियन्तो ॥१॥

थाहि थाहि सवडम्ममुहु सन्दणु । हउँ थव देमि पुरन्दर-गन्दणु ॥२॥
 सीरिय-तोमर-कण्णिय-धावहं । वहु-वावल-मल्ल-भारावहं ॥३॥
 अदससिहिं लुरूप-खेल्लग्गहं । पड्डिस-फकिह-सूक-फर-लग्गहं ॥४॥
 मोग्गर-कउवि-चित्तदण्डुण्डिहिं । सम्बल-हुकि-इकमुसक-मुसुण्डिहिं ॥५॥
 झसर-तिसत्तिपरसु-इसु-पासहं । कणय-कोन्त-वण-वक्क-सहासहं ॥६॥
 रुक्ख-सिक्कायक-गिरिवर थावहं । हवि-अक-पवण-विम्भु-संघावहं ॥७॥
 तं जिसुणें वि सिरिमाकि-यहरिसिठ । सुरवह-सुअहो महारहु दरिसिठ ॥८॥
 ‘पहं मेक्केप्पिणु जय-सिरि-काहवें । को महु जणु देह थव आहवें ॥९॥

[५] उस युद्धमें कृतान्त, चन्द्र, कुबेरराज, केशरी, कनक, अग्नि और माल्यवन्तके नष्ट होनेपर तीनों क्षमाभाव छोड़कर फहराती हुई ध्वजाओंवाले वे महारथी निशाचर इस प्रकार भिड़ गये, मानो मूसलाधार मेघ पहाड़ोंसे टकरा गये हों ।” श्रेष्ठ तीरोंसे श्रेष्ठ तीर काट दिये गये । वे तीनों पीठ देकर भाग गये । केवल नये अमरकुमार दौड़े । और जहाँ शत्रु था वहाँ आकर स्थित हो गये । शिलीमुखोंसे श्रीमालिको इस प्रकार ले लिया जैसे भ्रमर जिनभगवान्‌के चरणोंको । अर्धचन्द्रसे चन्द्रमा का सिर काट दिया, और नील कमल फैला दिये गये हों, जहाँ-जहाँ राक्षस पहुँचता है, वहाँ-वहाँ उसके सामने कोई नहीं टिक सका । बिखरे हुए छत्र कुमारोंके सिर ऐसी शोभा पा रहे हैं, मानो युद्धके देवताके लिए बलि दे दी गयी हो ॥१-९॥

घत्ता—तब इन्द्र विरुद्ध हो उठता है, और सन्नद्ध होता है, इतनेमें जयन्त अपना रथ बढ़ाता है, “हे तात, सुभटोंके लिए यम के समान मेरे रहते हुए आप शस्त्र धारण क्यों करते हैं ?” ॥१०॥

[६] इन्द्रकी जय बोलकर जयन्त दौड़ा, “निशाचर ठहर, कहाँ जाता है मेरे जीते हुए ? सामने अपना रथ बढ़ा, मैं इन्द्रपुत्र तुझे चुनौती देता हूँ, तीरिय, तोमर और कर्णिकाके आघातसे, प्रचुर बावल्ल भालों और तीरोंसे, अर्धचन्द्रों, सुरुप और शैलाग्रोंसे, पट्टिस-फलिह-शूल-फर और खड्गसे, मुद्गर-लकुटी-चित्रदण्ड और ढण्डिसे, सम्बल-दूलि-हल-मुसल और मुसुण्डीसे, क्षसर-त्रिशक्ति-फरसु और इषुपासोंसे, हजारों कनक-कौत-वन-चक्रोंसे, वृक्ष-शिलातल और गिरिबरके आघातोंसे, अग्नि, जल, पवन और विद्याओंके संधातोंसे ।” —यह सुनकर श्रीमाल हँसा और उसने अपना महारथ इन्द्रके सामने कर दिया और कहा, “तुम्हें छोड़कर दूसरा कौन युद्धमें चुनौती दे सकता है” ॥ १-९ ॥

धत्ता

तो एव विलेसेँ वि सर संपेसेँ वि छिण्ण जयन्तहोँ तणठ धउ ।
गयणङ्गण-कण्ठिहँ कमल-दकण्ठिहँ हार जाहँ उच्छलेँ वि गठ ॥१०॥

[•]

दहमुह-पित्तिपण दणु-वेह-दारणेणं ।

सुसुमुरित महारहोँ कणय-पहरणेणं ॥१॥

एउ ण जाणहुँ कहिँ गठ सन्दणु । सुकउ कह वि कह वि सुर-जन्दणु ॥२॥
दुक्ख दुक्ख सुच्छा-विहककलु । उट्टित उद-सुण्ड णं मयगलु ॥३॥
मीलण-भिण्डिवाक-पहरण-धर । जाउहाण-रहु किउ सय-सकर ॥४॥
सो वि पहार-विदुह निचेचणु । सुच्छ पराहउ पसरिय-वेयणु ॥५॥
धाहउ धुणैँ वि सरीर रणङ्गणैँ । कूर महागहु जाहँ णहङ्गणैँ ॥६॥
विणिमि मि दुज्जय बुद्धर पवयल । विणिमि मि भीम-नायासणि-करयल ॥७॥
वेणिमि मि परिममन्ति णह-मण्डलैँ । लीह दिमि रावणैँ आखण्डलैँ ॥८॥
सुरवह-जन्दणेण आयामैँ वि । कुकिस-दण्ड-सण्णिह गय-मामैँ वि ॥९॥

धत्ता

आहउ वण्डरथलैँ वडित रसायलैँ पाण-विवज्जित रवणिवर ।
जउ जाउ जयन्तहोँ गिसियर-तम्तहोँ चित्तु जाहँ सिरैँ रव-णिवर ॥१०॥

[<]

जं सिरिमाळि पाळिओ अमर-जन्दणेणं ।

जा हन्दह पचाळिओ समउ सन्दणेणं ॥१॥

अरे बुद्धिबद्ध मम ताउ वहुँ वि कहिँ जाहि सण्ड ॥१॥
बलु बलु हपास महुँ जीवमाण कहिँ जीविवास ॥२॥
बयणेण तेण मरैँ धणुहर किउ सुर-जन्दणेण ॥३॥
उत्तरिय वे वि समरङ्गणैँ सर-मंडनु करेवि ॥४॥
रित मरणेण आयामैँ वि दहमुह-जन्दणेण ॥५॥

घत्ता—इस प्रकार अपनी विशेषता बताकर और तीर चलाकर उसने जयन्तका श्वज छिन्न-भिन्न कर दिया, मानो कमलके समान नेत्रोंवाली गगनरूपी लक्ष्मीका हार ही उछलकर चला गया हो ॥ १० ॥

[७] राक्षसोंके शरीरोंका विदारण करनेवाले कनक अस्त्रसे दशमुखके पितृव्य (चाचा) ने उसके रथको तहस-नहस कर दिया । यह भी पता नहीं लगा कि रथ कहाँ गया, किसी प्रकार इन्द्रका पुत्र बच गया । मूर्च्छासे बिह्वल वह बड़ी कठिनाईसे ऐसे उठा, जैसे ऊपर सँढ़ किये हुए महागज हो । भीषण भिन्दिपाल शस्त्रको धारण करनेवाले उसने राक्षसके रथके सौ टुकड़े कर दिये, प्रहारसे विधुर वह संज्ञाशून्य हो गया । मूर्च्छा चली गयी, उसमें चेतना आ गयी । अपना शरीर धुनता हुआ वह आकाशमें क्रूर महाप्रहके समान दौड़ा । दोनों ही अजेय और प्रबल थे । दोनोंके हाथमें भयंकर गदाएँ थीं । दोनों आकाशमें घूम रहे थे, इन्द्र और रावणकी लीक देते हुए । तब इन्द्रपुत्रने वज्रदण्डके समान, आयामके साथ गदा घुमाकर ॥१-२॥

घत्ता—वक्षस्थलपर आघात किया । निशाचर प्राणविहीन होकर रसातलमें जा गिरा । जयन्तकी जीत हो गयी, मानो निशाचर समूहके सिरपर धूल पड़ गयी ॥१०॥

[८] जब अमरपुत्र इन्द्रने श्रीमालको मार दिया, तो उसके सामने इन्द्रजीत दौड़ा, “अरे दुर्विदग्ध, धूर्त, मेरे रथको मारकर कहाँ जाता है ? हताश मुड़-मुड़, मेरे जीते हुए तुझे जीनेकी आशा कैसे ?” यह वचन सुनकर अमरपुत्रने अपने हाथमें धनुष ले लिया । तीरोंका मण्डप तानकर, वे दोनों युद्धके प्रांगणमें उछले । शत्रुका नाश करनेवाले दश-मुखके

विनिहय-यहरें हिं
रक्खिलठ सरीरु
उप्यएँवि आम

सण्णाहु छिण्णु वीसहिं सरेहिं ॥७॥
कह कह वि णाहिं कप्परिठ वीरु ॥८॥
किर धरइ पुरन्दरु पत्तु ताम ॥९॥

घप्ता

उग्गामिय-यहरणु चोइय-वारणु अन्तरें थिठ अमराहिवइ ।
अरें भरिवर-मइण रावण-गन्दण उवरिं वळि चारहडि जइ ॥१०॥

[९]

सत्तु मुएवि सण्णेहिं मिठडि-मासुरेहिं ।

कक्काहिवहो जन्दणी वेडिओ सुरेहिं ॥१॥

वेडिठ एक्कु अणन्तहिं रावणि । तो वि ण गणइ सुहइ चूणामणि ॥२॥
रोक्कइ वळइ भाइ अम्मिइइ । रिठ पण्णास-सट्ठि दळवइइ ॥३॥
सन्दण सन्दणेण संचूरइ । गयवर गयवरेण मुसुमूरइ ॥४॥
सुरठ सुरक्कमेण विणिवाचइ । णरवर णरवर-घाएँ घायइ ॥५॥
जाम विचम्भइ सण्वायामें । ठाय सु-सारहि सम्भइ-णामें ॥६॥
पमणइ 'रावण किं णिचिन्तठ । मळवन्त-गन्दणु अत्थन्तठ ॥७॥
अण्णु वि रावणि कइठ अत्तत्तें । वेडिठ सुरवर-वळेंण समत्तें ॥८॥
सुजठ जइ वि महाहवें सळइ । एक्कु अणेय जिणेंवि किं सळइ ॥९॥

घप्ता

सैं वयणें रावणु जण-जुरावणु चडिठ महारहें लग्ग-करु ।
कक्खिलजइ देवोहि वडु-अवळेवें हिं णाहँ किचन्नु जगन्तयरु ॥१०॥

[१०]

सूरत्थेण णिसिचरिन्देण सुरचरिन्दो ।

सीहेणं विरुद्धेणं ओइओ गहन्दो ॥१॥

पुत्र इन्द्रजीतने आयाम करके, शस्त्रोंको आहत करनेवाले तीस तीरोंसे उसका कवच छिन्न कर दिया। शरीर किसी प्रकार बच गया, वह कटा नहीं। जैसे ही वह उछलकर उसे पकड़ने-वाला था, वैसे ही इन्द्र वहाँ आ गया। ॥१-९॥

धृता—शस्त्र लिये हुए, हाथीको प्रेरित करके अमरराज बीचमें आकर स्थित हो गया और बोला, “अरे शत्रुका मर्दन करनेवाले रावणपुत्र, यदि वीरता हो तो मेरे ऊपर उछल” ॥१०॥

[९] इस प्रकार क्षात्रधर्मको ताकमें रखते हुए, भौंहोंसे भास्वर सभी देवोंने लंकाराजके पुत्र इन्द्रजीतको घेर लिया। एक रावणपुत्रको अनेकोंने घेर लिया, वह सुभटश्रेष्ठ तब भी उनको कुछ नहीं गिनता। रोकता है, मुड़ता है, दौड़ता है, लड़ता है, पचास-साठ शत्रुओं का सफाया कर देता है। रथको रथसे चूर कर देता है, गजवरको गजवरसे कुचल देता है। तुरंगको तुरंगसे गिरा देता है, मनुष्य, मनुष्यके आघातसे घायल होता है। इस प्रकार जब इन्द्रजीत पूरे आयामके साथ सबको अश्चर्यमें डाल रहा था कि इतनेमें सन्मति नामक सारथी कहता है, “आप निश्चिन्त हैं माल्यवान्‌का पुत्र मारा गया है, और भी इन्द्रजीतको अक्षात्रभावसे घेर लिया है समस्त सुरवर सेनाने। महायुद्धमें यद्यपि वह अजेय है, फिर भी अकेला वह अनेकोंको कैसे जीत सकता है ?” ॥१-९॥

धृता—यह शब्द सुनकर जन्योंको सतानेवाला रावण हाथमें तलवार लेकर महारथमें चढ़ा, अत्यन्त अहंकारसे भरे हुए देवोंने उसे जगका अन्त करनेवाले कृतान्तकी तरह देखा ॥१०॥

[१०] दूरस्थ निशाचरराजने सुरराजको इस प्रकार देखा, जैसे विरुद्ध होकर सिंह गजराजको देखता है। वह कहता है,

'सारहि बाहि बाहि रहु तेत्तहें । आयवत्तु आपण्डुर जेत्तहें ॥२॥
 जेत्तहें अहरावणु गळगळह । जेत्तहें भीसण दुन्दुहि वज्रह ॥३॥
 जेत्तहें सुरपह सुर-परियरियत । जेत्तहें वज्र-दण्ड करे धरियत ॥४॥
 सं गिसुणें वि सम्मह उच्छाहित । पूरित सङ्ग महारहु बाहित ॥५॥
 किउ कलबलु दिण्णहें रण-त्रहें । हसियहें सणि-ज न-मुहहें व कूरहें ॥६॥
 समरु घुट्टु बळह मि अम्भिट्टहें । रण-रसियहें सण्णाह-विसट्टहें ॥७॥
 पवर-तुरङ्गम पवर-तुरङ्गहें । मिठिय मयङ्ग मत्त-मायङ्गहें ॥८॥
 रह रहवरहु परोप्परु धाह्य । पायाळहु पायाळ पराह्य ॥९॥

घत्ता

मेलिय-दुष्कारहें दिण्ण-पहारहें सिर-कर-णास णमन्ताहें ।
 मिठियहें अ-णिविण्णहें वेणि मि सेण्णहें मिट्ठणहें जेम अणुरत्ताहें ॥१०॥

[११]

जाउ महन्नु आहवो विहिं विहिं जणाहुं ।

इन्दइ-इन्दतणयहुं इन्द-रावणाहुं ॥१॥

रयणासव-सहसार-अणेरहुं । मय-मेसइ-मारिष-कुवेरहुं ॥२॥
 लम-सुग्गीवहुं वूसम-सीलहुं । अणक-णकहुं पळबाणिक-णोळहुं ॥३॥
 ससि-भङ्गयहुं दिवायर-अङ्गहुं । खर-चित्तहुं वूसण-चित्तङ्गहुं ॥४॥
 सुभ-चमूहुं बीसावसु-हरहहुं । सारण-हरि-हरिकेसि-पहत्यहुं ॥५॥
 कुम्भयण्ण-ईसाणणरिन्दहुं । विहि-केसरहिं विहीसण-खन्दहुं ॥६॥
 घणवाहण-तडिकेसकुमारहुं । मल्लवन्त-कणयहुं पुम्मारहुं ॥७॥
 'अम्मुमाळि-ओमुत्तणिणायहुं । बजोथर-बजावहरायहुं ॥८॥
 बाणरथव पञ्जाणजचिन्धहुं । एम जुज्झ अम्भिट्ट पसिठहुं ॥९॥

“सारथि-सारथि, रथ वहाँ हँको, जहाँ सफेद आतपत्र है। जहाँ ऐरावत गरज रहा है, जहाँ दुन्दुभि बज रही हैं। जहाँ इन्द्र देवताओंसे घिरा हुआ है। जहाँ उसने वज्रदण्ड हाथमें ले रखा है।” यह सुनकर सन्मति सारथिका उत्साह बढ़ गया, शंख बजाकर उसने अपना रथ आगे बढ़ाया। कोलाहल होने लगा। तूर्य बजा दिये गये। शनि और यमके मुख दुष्टोंकी तरह हँसने लगे। समर होने लगता है, सेनाएँ भिड़ती हैं, उत्साहसे भरी हुई और कवचोंसे आरक्षित। प्रबल अश्व, प्रबल अश्वोंसे, गज गजवरोंसे, रथ रथवरोंसे और पैदल, पैदल सैनिकों से ॥१-९॥

घत्ता—हुंकार छोड़ते हुए, प्रहार करते हुए, सिर कर और नाक झुकाये हुए बिना किसी खेदके दोनों सेनाएँ अनुरक्त मिथुनोंकी भाँति आपसमें भिड़ गयीं ॥१०॥

[११] दोनों सेनाओंमें दोनों ओरसे भयंकर युद्ध हुआ। इन्द्रजीत और जयन्तमें तथा रावण और इन्द्रमें। पिता रत्नाश्रव और सहस्रारमें, मय-बृहस्पति-मारीच और कुबेरमें, विषमशीलवाले यम और सुग्रीवमें, प्रलयकालके अनलकी लीला धारण करनेवाले अनल और नलमें, चन्द्रमा और अंगदमें, सूर्य और अंगमें, खर और चित्रमें, दूषण और चित्रांगमें, सुत और चमूमें, विश्वावसु और हस्तमें, सारण और हरिमें, हरिकेश और प्रहस्तमें, कुम्भकर्ण और ईशान नरेन्द्रमें, विधि और केशरीमें, विभीषण और स्कन्धमें, घनवाहन और तडित्केशीके कुमारमें, दुर्वाय माल्यवन्त और कनकमें, जम्बू और मालिमें, जीमूत और निनादमें, वज्रोदर और वज्रा-युधमें, वानरध्वजियों और सिंहध्वजियोंमें; इस प्रकार प्रसिद्ध-प्रसिद्ध लोगोंमें युद्ध हुआ ॥१-९॥

घत्ता

करि-कुम्भ-विकलणु गओल्लिय-तणु जो रणें जासु समावडिउ ।
सो तासु समच्छर तोसिय-अच्छर गिरिहें दबगि व अम्मिडिउ ॥१०॥

[१२]

को वि किवान-पाणिए सुरवडू निएवि ।

ज मुअइ मच्छलणु पहरं समल्लिएवि ॥१॥

को वि नीसरन्तन्त-सुम्मको । ममइ मत्त-हरिय व स-सङ्गको ॥२॥
को वि कुम्मि-कुम्भयल-दारणो । मोसिमोह-उज्जलिय-पहरणो ॥३॥
को वि दन्त-मुसल्लुक्खयाडहो । धाइ मत्त-मायङ्ग-सम्मुहो ॥४॥
को वि लुद्धिय-वीसो धणुद्धरो । वकइ धाइ विन्धइ स-मच्छरो ॥५॥
को वि बाण-विणिभिण्ण-वच्छओ । बाहिरन्तरुद्धरिय-पिच्छओ ॥६॥
सोणियारणो सहइ णरवरो । रत्त-कमल-पुओ व्व स-ममरो ॥७॥
को वि एक्क-चलणे तुरङ्गमे । हरि व विरियओ ज मरिए कमे ॥८॥
को वि सिरउडे करें वि करणळे । जुज्झ-भिकल मगोइ पर-वळे ॥९॥

घत्ता

अडु को वि पडिच्छिउ निव्वट्टिय-सिर सोणिय-धारुक्कलिय-तणु ।
कक्खिजइ दारणु सिम्भूराणु कण्णुणें णाई सहसकिरणु ॥१०॥

[१३]

कथ इ मत्त-कुअरा जीविण्ण चत्ता ।

कसण-महाज्ज व्व दीसन्ति धरणि-यत्ता ॥१॥

कथ इ स-विसाणहें कुम्भयकहें । णं रणवडु-उक्खलकहें स-मुसकहें ॥२॥
कथ इ हय करवाकहि लण्डिय । अन्त-ककन्त लकन्त पहिण्डिय ॥३॥

घत्ता—गजकुम्भको विदीर्ण करनेवाले पुलकित शरीर जिसके सामने जो योद्धा आया, अप्सराओंको सन्तुष्ट करनेवाला वह मत्सरसे भरकर उसी प्रकार भिड़ गया, जिस प्रकार गिरिसे दावानल ।” ॥१०॥

[१२] कोई सुरबधूको देखकर, कृपाण हाथमें लिये हुए आघात खाकर भी तलवारको नहीं छोड़ रहा है। कोई अपनी निकली हुई आँतोंसे विह्वल इस प्रकार घूम रहा था, जैसे मृत्खलाओंसे बँधा हुआ मत्तगज हो, गजके कुम्भस्थलको विदीर्ण करनेवाले किसीका अस्त्र मोतियोंके समूहसे उज्ज्वल था। वन्त और मूसलोंके लिए निकाल रखा है आयुध जिसने, ऐसा कोई वीर मत्तगजके सम्मुख दौड़ता है। कट गया है सिर जिसका, ऐसा कोई धनुर्धारी मुड़ता है दौड़ता है और मत्सरसे भरकर बेधता है। किसीका वक्षस्थल तीरोंसे इतना विद्ध है कि उसके बाहर-भीतर पुंख आरपार लगे हुए हैं ? कोई रक्तसे लाल व्यक्ति ऐसा शोभित है मानो भ्रमरसहित रक्त कमलोंका समूह हो। कोई एक पैरके अश्वपर आसीन, बिष्णुके समान ही एक कदम नहीं चल पाता। कोई अपने करतल सिर-तटपर रखकर शत्रुसेनामें युद्धकी भीख माँग रहा है ॥१-२॥

घत्ता—कट चुका है सिर जिसका, जिसके शरीरसे रक्तकी धाराएँ छलल रही हैं, तथा प्रति इच्छा रखनेवाला भट ऐसा दारुण दिखाई देता है, जैसे फागुनमें सिन्दूरसे लाल सूर्य हो ॥१०॥

[१३] कहींपर जीवनसे त्यक्त मत्तगज ऐसे जान पड़ते हैं जैसे काले महामेघ धरतीपर आ गये हों। कहींपर दौंतों सहित कुम्भस्थल ऐसे जान पड़ते हैं मानो रणरूपी बधूके उखल और मूसल हों। कहींपर तलवारोंसे खण्डित अश्व स्थलित होते

करथ इ छत्तई ह्यई विसालई णं जम-भोयणें दिण्णई थालई ॥३॥
 करथ इ सुहृद-सिराई पलोदई । णाई भ-णाकई णव-कन्दोदई ॥५॥
 करथ इ रहचकई विच्छिण्णई । कलि-कालहो आसणई व दिण्णइ ॥६॥
 करथ वि भडहो सिवङ्गण दुक्खिय । 'हियवउ णाहि' मणेवि उदुक्खिय ॥७॥
 करथ वि गिद्धु कवन्धे परिट्ठित । णं भहिणव-सिह सुहृदु समुट्ठित ॥८॥
 करथ इ गिद्धे मणुसु ण खड्ड । वाणेंहि चञ्चुहि भेउ ण लद्धउ ॥९॥

घत्ता

करथ इ णर-रुण्ठे हिं कर-कम-गुण्ठेहिं समर-वसुन्धरि भीसणिय ।
 बहु-खण्ड-पयारेहिं णं सुआरें हिं रह्य रस्तोइ जमहो तणिय ॥१०॥

[११]

तहिं तेहणें महाहवे किय-महोच्छवेहिं ।

कोकिउ एक्कमेकु कङ्कस-वासवेहिं ॥१॥

'उर उरें सक्क सक्क परिसक्कहि । जिह जिट्ठविउ माकि तिह थक्कहि ॥२॥
 हउं सो रावणु भुवण-मयङ्कह । सुरवर-कुल-कियन्तु रणें बुद्धह' ॥३॥
 तं गिसुणेवि बकिउ आलण्डलु । पच्छायन्तु सरेंहि णह-मण्डलु ॥४॥
 दहमुहो वि उत्थरित स-मच्छह । किउ सर-आलु सरेंहि सय-सक्कह ॥५॥
 तो पत्थन्तरें हय-पडिवक्खें । सरु भग्गेउ मुक्कु महसक्खें ॥६॥
 धाइउ धगधगन्तु धूमन्तउ । चिन्धेंहि छत्त-घणेंहि लमाम्मन्तउ ॥७॥
 रावण-वल्लु णासंधिय-जीविउ । णासइ आका-माकाकीविउ ॥८॥

घत्ता

रथणिवर-पहाणें वाहण-वाणें सरवरणि उक्काविषउ ।

मसि-वण्णुपरत्तउ धूमक-गतउ पिसुणु जेम बोद्धाविषउ ॥९॥

हुए आँतोंसे शोभित घूम रहे हैं। कहींपर आहत विशाल छत्र ऐसे जान पड़ते हैं मानो यमके भोजनके लिए थाल दे दिये गये हों, कहींपर योद्धाओंके सिर लोट-पोट हो रहे हैं मानो बिना नालके कमल हों, कहींपर टूटे-फूटे रथचक्र पड़े हुए हैं, जैसे कलिकालके आसन बिछा दिये गये हों, कहींपर योद्धाके पास सियारन जाती है और 'हृदय नहीं है' यह कहकर चल देती है, कहींपर गीध धड़पर बैठा है, जैसे सुभटका नया शिर निकल आया हो, कहींपर गीध मनुष्यको नहीं खा सका, वह तीरों और चोंचोंमें भेद नहीं कर सका ॥१-२॥

वृत्ता—कहींपर मनुष्योंके धड़, हाथ और पैरोंसे समरभूमि इस प्रकार भयंकर हो उठी, मानो रसोइयोंने बहुत प्रकारसे यमके लिए रसोई बनायी हो ॥१०॥

[१४] उस महा भयंकर युद्धमें, सहोत्सव मनानेवाले लंकेश और देवेशने एक दूसरेको पुकारा, "अरे-अरे शक्र-शक्र, चल, जिस तरह मालि का बध किया उसी तरह स्थित हो। मैं वही भुवनभयंकर रावण हूँ, देवकुलके लिए यम और युद्धमें दुर्धर।" यह सुनकर इन्द्र मुड़ा और तीरोंसे उसने आकाशको आच्छादित कर दिया। तब दशानन भी मत्सरसे भरकर उछला और उसने तीरोंसे शरजालके सौ टुकड़े कर दिये। इस बीचमें प्रतिपक्षको नष्ट करनेवाले इन्द्रने आग्नेय तीर छोड़ा, वह धकधक करता धुआँ छोड़ता हुआ तथा चिह्नध्वज और छत्रोंसे लगता हुआ दौड़ा। जीवनकी आशंकासे युक्त, आगकी लपटोंमें झुलसती हुई रावणकी सेना नष्ट होने लगी ॥१-८॥

वृत्ता—तब निशाचरोंके प्रमुख रावणने बारुण बाणसे आग्नेय तीरकी ज्वालाको शान्त कर दिया, जो दुष्टकी तरह धूमिल शरीर और काले रंगको लेकर चला गया ॥९॥

[१५]

उवसमिण हुआसणे वयणभासुरेण ।

बहुल-तमोह-पहरणं पेसिचं सुरेण ॥१॥

किउ अन्वारउ तेण रणक्कणु । किं पि ण देक्खइ णिसियर-साहणु ॥२॥
 जिम्मइ अक्खु वलइ णिहायइ । सुअइ अचेयणु ओसुविणायइ ॥३॥
 रेक्खे वि णिय-पलु ओणल्लन्तउ । मेहिउ दिणयरत्थु पज्जलन्तउ ॥४॥
 अमराहिवेण राहु-वर-पहरणु । णाग-पास सर सुअइ दसाणणु ॥५॥
 रवर-भुअक्क-सहासेहि दट्टउ । मुर-वलु पाण कएवि पणट्टउ ॥६॥
 गारुडत्थु वासवेण विसाज्जिउ । विसहर-सरवर-जालु परज्जिउ ॥७॥
 ल्लाउड-पवणन्दोलिय मेइणि । डोला-रूढी णं वर-कामिणि ॥८॥
 रक्ख-पवण-पडिपहय-महीहर । णव्वाविय स-दिसिवह स-सायर ॥९॥

घटा

मेहेँ वि रिउ-घायणु सरु णारावणु तिजगविहूसणे गएँ चडिउ ।
 जेतहेँ अइरावणु तेत्तहेँ रावणु जाएँवि इन्दहोँ अम्मिडिउ ॥१०॥

[१६]

मत्त गइन्द दोवि उडिमण्ण-कसण-देहा ।

णं गज्जन्त भन्त सम-उत्थरन्त मेहा ॥१॥

परोवरस्स पत्तया । मयम्भु-सित्त-गत्तया ॥२॥
 थिरोर थोर-कन्धरा । पलोइ-दाण-णिज्झरा ॥३॥
 स-सीयर अब पाढसा । मयन्ध मुक्क-अहुसा ॥४॥
 विसाल-कुम्भमण्डला । निवट्ट-दन्त-उज्जला ॥५॥
 अथक्क-कण्ण-वामरा । निवारिवालि-गोयरा ॥६॥
 समुद्ध-सुण्ड-भीसणा । विसट्ट-वण्ट-णीसणा ॥७॥
 मणोज्ज-गेज्ज-पण्णिणो । अमण्णि वे वि दण्णिणो ॥८॥

[१५] अग्निबाणके शान्त होनेपर भास्वरमुख इन्द्रने अन्धकारका बाण छोड़ा। उसने युद्धके प्रांगणमें अन्धकार फैला दिया, निशाचरोंकी सेनाको कुछ भी दिखाई नहीं देता, सेना जैभाई लेती, उसके अंग झुकने लगते, नींद आती, बेहोश होती, सोती और स्वप्न देखती। अपनी सेनाको अवनत होते हुए देखकर, दशानन जलता हुआ दिनकर अस्त्र छोड़ा। इन्द्रने राहु अस्त्र छोड़ा। रावण नागपाश अस्त्र चलाता है। हजारों बड़े-बड़े साँपोंसे बँसी गयी देवसेना प्राण लेकर भागने लगती है। इन्द्र गरुड़ अस्त्र चलाता है जो साँपोंके प्रवर शरजालको पराजित कर देता है। गरुड़ोंके पंखोंके पवनसे आन्दोलित धरती ऐसी मालूम होती है मानो बरकामिनी हिंडोलेमें बैठी हो। पंखोंके पवनसे प्रतिहत महीधर दिशापथों और समुद्र सहित धरतीको नचाने लगे। ॥१-२॥

धत्ता—तब शत्रुनाशक नारायण बाण छोड़कर रावण त्रिजगभूषण हाथीपर चढ़ गया और जहाँ ऐरावत महागज था, वहाँ जाकर इन्द्रसे भिड़ गया ॥१०॥

[१६] दोनों ही महागज अत्यन्त कृष्णशरीर और मतवाले थे, मानो खूब गरजते हुए, समान रूपसे उछलते हुए महामेघ हों। दोनों एक दूसरेके पास पहुँचे। दोनोंका शरीर मदजलसे सिक्त था, दोनोंके वक्ष और कन्धे विशाल थे, दोनोंसे मदकी धारा बह रही थी, दोनों पावसकी तरह जलकणोंसे युक्त थे, दोनों मदान्ध और निरंकुश थे, दोनोंके गण्डस्थल विशाल थे, दोनोंके गठित उज्ज्वल दाँत थे, दोनोंके नहीं बड़नेवाले कर्णरूपी चामर लगातार भ्रमरोंको उड़ा रहे थे, दोनों उठी हुई सूँड़ोंसे भयंकर थे, दोनोंके घण्टोंसे विशिष्ट ध्वनि हो रही थी। जैसे सुन्दर गीत पंक्तियाँ हों, दोनों महागज घूम रहे थे ॥१-८॥

घत्ता

मयगलें हिं महन्तेहिं विहि मि भमन्तेहिं सुरवइ-लक्काहिंवे पवर ।
भव-भवणेंहिं छुटी जं महि मुटी भमइ स-सावर स-धरधर ॥१॥

[१०]

तिजगविहूसणेण किउ सुर-करी गिरथो ।

परिओसिय गिसायरा लहसिउ वइरि-सरथो ॥१॥

रावणु णव-जुवाणु वलवन्तउ । भमराहिउ गय-वेस-महन्तउ ॥२॥
भमें वि ण सक्किउ करिवरु लखिउ । रक्खें सयवारउ परिखिउ ॥३॥
गउ गएण पहु पहुणोटुद्धउ । झम्म देवि अंसुएण गिवद्धउ ॥४॥
विजउ घुट्टु रयणीयर-साहणें । देवें हिं दुन्दुहि दिण्ण दिवङ्गणें ॥५॥
ताव जयन्तु दसाणण-जाएँ । भाणिउ वन्धेंवि वाहु-सहाएँ ॥६॥
जसु सुग्गीवें दूसम-सीलें । अणल्लु णलेण अणिल्लु रणें णीलें ॥७॥
खर-दूसणें हिं चित्त-चित्तङ्गय । रवि ससि लेवि आय अङ्गङ्गय ॥८॥
सुरवर-गुरु मएण गिळिम्भें । कइउ कुबेर समरें मारिप्भें ॥९॥

घत्ता

जो जसु उरपरियउ सो तें धरियउ गेण्हेंवि पवर-वन्दि-सयइ ।
गउ सुरवर-डामरु पुरु अजरामरु जिणु जिह जिणेंवि महामयइ ॥१०॥

[११]

कङ्क पुरन्दरे गिए जय-सिरी-गिवासो ।

सहसारेण पत्थियो पत्थिओ दसासो ॥१॥

‘अहों जम-धणय-सक्क-कम्पावण । देहि सुपुत्त-भिवल्ल महु रावण’ ॥२॥
तं गिसुणेवि भणइ सुर-वग्गणु । ‘तुम्हवि अम्ह वि पउ गिवग्गणु ॥३॥
जसु ललवर परिपाळउ पट्टणु । पङ्कणु गिळिउ करउ पइअणु ॥४॥
पुष्क-वयस धरें देउ वणासइ । सहं गम्भण्वें हिं गावउ सरसइ ॥५॥

घत्ता—दोनों घूमते हुए मदकल महागजोंके साथ इन्द्र और रावण ऐसे मालूम पड़ रहे थे, मानो भवरूपी भवनसे युक्त धरतीरूपी मुग्धा सागर और समुद्रके साथ घूम रही है । ॥१५॥

[१७] त्रिजगभूषण महागजने ऐरावतको निरस्त्र कर दिया । निशाचर प्रसन्न हो गये । शत्रुसमूहका पतन हो गया । रावण नवयुवक और बलवान् था जब कि इन्द्रकी बल और तेज जा चुका था । खींचनेपर भी ऐरावत महागज हिल नहीं सका, राक्षसने सौ बार उसे छुआ । गजने गजको और स्वामीने स्वामीको उठा लिया । घूमकर उसने बल्लसे उसे बाँध दिया । निशाचरोंकी सेनामें विजयकी घोषणा कर दी गयी । देवताओंने आकाशमें दुन्दुभि बजा दी । तबतक इन्द्रजीत जयन्तको अपनी बाहुओंसे बाँधकर ले आया, विषमशील सुग्रीव यमको, नल अनलको, नील अनिलको, खर-दूषण, चित्र-चित्रांगद-को और अंग-अंगद सूर्य-चन्द्रको लेकर आ गये । निर्भीक मयने वृहस्पतिको और मारीचने कुबेरको पकड़ लिखा ॥१-२॥

घत्ता—जिसने जिसपर आक्रमण किया, उसने उसको पकड़ लिया । इस प्रकार सैकड़ों प्रवर वन्दियोंको पकड़कर, इन्द्रके लिए भयंकर रावण अपने नगरके लिए उसी प्रकार गया, जिस प्रकार परमजिन महामदोंको जीतकर अजर-अमर पदको प्राप्त करते हैं ॥१०॥

[१८] इन्द्रको लंका ले जानेपर, सहस्रारने जयभीमे निवास राजा रावणसे प्रार्थना की, “यम, धनद और शक्रको कैपानेवाले रावण, मुझे पुत्रकी भीख दो ।” यह सुनकर देवोंको बाँधनेवाले रावणने कहा, “तुम्हारे-हमारे बीच यह शर्त है कि यम तलवर (कोतवाल) होकर नगरकी रक्षा करे, प्रमंजन हमारा आँगन साफ करे, वनस्पति घरपर पुष्पसमूह दे,

वत्थ-सहासहं हवि पक्खालड । कोसु भसेसु कुवेरु णिहाळड ॥६॥
 ओण्हं करेठ मिथहु णिरन्तरु । सीयलु णहयलें तवड दिवावरु ॥७॥
 भमरराठ मज्जणठ भरावड । अण्णु वि वणेंहिं छडड देवावड' ॥८॥
 तं पडिवण्णु सव्हु सडसारें । मुक्कु सक्कु लङ्काळङ्कारें ॥९॥

घत्ता

णिय-रज्जु विवज्जेंवि गड पव्वज्जेंवि सासयपुरहो सहसणयणु ।
 जय-सिरि-बहु मण्णेंवि थिड भवरुण्णेंवि स हँ भु य-फळिहँहि' दहवयणु ॥१०॥

इय चारु-पडमचरिण् भणअयासिय-समम्भुएव-कए ।
 जाणह 'रा व ण वि ज यं' सत्तारहमं इमं पण्णं ॥



[१८. अट्टारहमो संधि]

रणें माणु मळें वि पुरम्भरहो परिबच्च वि सिहरहँ मन्दरहो ।
 भावह वि पदीवड जाम पडु ताणम्भरें दिट्ठु अणन्तरु ॥

[१]

पेक्खेप्पिणु गिरि-कञ्जण-सुमवहु । जिण-वन्दण-रू रक्खलिय-सदहु ॥१॥
 सुरवर-सय-सेव-करावणेण । मारिच्चि पपुच्छिड रावणेण ॥२॥
 'मड-मज्जण-भुवणुक्खलिय-जाम । उहु कळवल्लु सुम्मह काहँ माम' ॥३॥
 तं णिसुणेंवि पमणह समर-धीरु । 'एहु जह जामेण अणन्तवीरु ॥४॥
 दसरह-मायरु अजरण-जाड । सहसयर-सणेहँ तवसि जाड ॥५॥
 उप्पण्णड एवहो एत्थु जाणु । उहु दीसह देवाणसु स-जाणु' ॥६॥

गन्धर्वोंके साथ सरस्वती गान करे, अग्नि हजारों वस्त्र धोये, कुबेर अशेष कोशकी देखभाल करे, चन्द्र सदैव प्रकाश करे, दिवाकर आकाशमें धीरे-धीरे तपे, अमरराज नहानेका पानी भराये और मेघोंसे छिड़काव कराये।” सहस्रारने यह सब स्वीकार कर लिया, लंकानरेशने शक्रको मुक्त कर दिया ॥१-१०॥

घत्ता—अपना राज्य छोड़कर और प्रव्रज्या लेकर सहस्रार शाश्वत स्थानको चला गया और रावण जयश्रीरूपी बधूको अलंकृत कर अपने मुजस्तम्भोंसे उसका आलिंगन कर रहने लगा ॥११॥

धनंजयके आश्रित, स्वयम्भूदेवकृत पद्मचरितमें रावण-विजय नामक १७वाँ पर्व पूरा हुआ।



अठारहवीं सर्ग

युद्धमें इन्द्रका मान-मर्दन कर, सुमेरु पर्वतके शिखरोंकी प्रदक्षिणा कर, जब दशानन लौट रहा था तो उसने अनन्तरथके दर्शन किये।

[१] जिसमें दूर-दूर तक जिनकी वन्दनाके शब्द उछल रहे हैं, ऐसे सुभद्र स्वर्णगिरिको देखकर, सुरवरोसे अपनी सेवा करानेवाले रावणने मारीचसे पूछा, “योद्धाओंका संहार करने-वाले, प्रसिद्धनाम ससुर, वह क्या कोलाहल सुनाई दे रहा है ?” यह सुनकर समरधीर मारीच कहता है, “यह अनन्तवीर नामके मुनि हैं, अणरण्यसे उत्पन्न दशरथके भाई, जो सहस्रकिरणके स्नेहके कारण तपस्वी हो गये थे इन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है,

सं वयणु सुणेप्पिणु णिसियरिन्दु । गउ जेतहें तेत्तहें सुणिवरिन्दु ॥७॥
परियच्चंवि णवें वि धुणें वि णिविट्ठ । सयलु वि जणु वयहें कयन्तु दिट्ठ ॥८॥

घत्ता

महवयहें को वि कौं वि अणुवयहें को वि सिक्खावयहें गुणवयहें ।
कौं वि दिट्ठ सम्मत्तु कएवि धित पर रावणु एक्कु ण उवसमिठ ॥९॥

[२]

धम्मरहु महारिसि भणइ तेत्थु । 'मणुयत्तु कहे वि बइसरें वि एत्थु ॥१॥
अहों दहमुह मोहण्णारें छूठ । रयणायरें रयणु ण लेहि मूढ ॥२॥
अमियालएँ अमिउ ण लेहि केम । अण्णहि णिहुअउ कट्टमउ जेम' ॥३॥
सं वयणु सुणेप्पिणु दससिरेण । बुच्चइ थोत्तुग्गीरिय-गिरेण ॥४॥
'सक्कमि भूमदएँ सप्प देवि । सक्कमि फण-फणिमणि-रयणु लेवि ॥५॥
सक्कमि गिरि-मन्दरु णिइलेवि । सक्कमि दस दिसि-वह दरमलेवि ॥६॥
सक्कमि मारुइ पोह्लें छुहेवि । सक्कमि जम-महिस्सं समारुहेवि ॥७॥
सक्कमि रयणायर-अलु पिण्वि । सक्कमि आसीविसुअहि णिण्वि ॥८॥

घत्ता

सक्कमि सक्कहों रणें उत्थरें वि सक्कमि ससि-सूरहें पइ हरे वि ।
सक्कमि महि गउणु एक्कु करें वि बुद्धरु णउ सक्कमि वउ धरें वि ॥९॥

[३]

परिचिन्तें वि सुइरु णराहितेण । 'कइ लेमि एक्कु वउ' वुत्तु तेण ॥१॥
'जं मइं ण समिण्णइ चारु-गत्तु । सं मणउ कएमि ण पर-कळत्तु' ॥२॥
गउ एम अणेप्पिणु णिव-अवरु । धित अचलु रज्जु सुअन्तु सयरु ॥३॥
एत्तहें वि महिन्दु महिन्दु णामें । पुरवरें इण्णिव-अणुह-कामें ॥४॥
तहों हिययवेध णामेण मज्ज । तहें दुहियअणसुन्दरो मणोज्ज ॥५॥

वह यानोंके साथ देवागम दिखाई दे रहा है।” यह शब्द सुनकर निशाचरराज वहाँ गया जहाँ मुनिवरेन्द्र थे। प्रदक्षिणा, नमन और स्तुति कर वह वहाँ बैठ गया। उसने वहाँ लोगोंको व्रत ग्रहण करते हुए देखा ॥१-८॥

घत्ता—कोई महाव्रत, और कोई अणुव्रत। कोई शिक्षाव्रत और गुणव्रत। कोई देखा गया दृढ़ सम्यक्त्व लेता हुआ। परन्तु रावणने एक भी व्रत नहीं लिया ॥९॥

[२] तब धर्मरथ महामुनि वहाँ कहते हैं, “अरे रावण, मनुष्यत्व पाकर और यहाँ बैठकर मोहान्धकारसे छूट। मूर्ख रत्नाकरसे भी रत्न ग्रहण नहीं करता। अमृतालयसे अमृत क्यों नहीं लेता, एकाकी ऐसा बैठा है, जैसे काष्ठसे बना हो।” यह वचन सुनकर, रावण, स्तोत्रका उच्चारण करनेवाली वाणीमें बोला, “मैं आगको ढक सकता हूँ, शेषनागके फनसे मणि ग्रहण कर सकता हूँ, मन्दराचलको उखाड़ सकता हूँ, दसों दिशाओंको चूर-चूर कर सकता हूँ, इवाको पोटलीमें बाँध सकता हूँ, यम-महिषपर चढ़ सकता हूँ, समुद्रका जल पी सकता हूँ, आशीविष साँपको ला सकता हूँ ॥१-८॥

घत्ता—युद्धमें इन्द्रको पकड़ सकता हूँ, चन्द्रमा और सूर्यकी प्रभा छीन सकता हूँ। धरती और आसमान एक कर सकता हूँ, परन्तु कठोर व्रत ग्रहण नहीं कर सकता” ॥९॥

[३] तब बहुत समय तक सोचनेके बाद, “ओ, एक व्रत लेता हूँ” उसने कहा, “जो सुन्दरी मुझे नहीं चाहेगी, उस पर-स्त्रीको मैं बलपूर्वक नहीं ग्रहण करूँगा।” यह कहकर वह अपने नगर चला गया और अपने अचल राज्यका उपभोग करने लगा। यहाँ भी ‘महेन्द्र’ नामका राजा अपनी इच्छाके अनुसार कामको भोग करता हुआ रहता था। उसकी हृदय-वेगा नामकी सुन्दर पत्नी थी। उसकी अंजना सुन्दरी नामकी

सिन्धुपण रमन्तिहैं धन निपवि । चित गरबइ मुहँ कर-कमलु देवि ॥६॥
 उष्यण चिन्त 'कहों कण देमि । लइ बटइ गिरि-कहलासु जेमि ॥७॥
 विज्जाहर-सचइ मिलन्ति जेधु । बर अवसैं होसइ को वि तेरधु' ॥८॥

घत्ता

गड एम भणें वि पढु पवयहो जिन-अट्टाहिऐं अट्टावयहो ।
 आवासिउ पासैंहिं जीयहैं हिं नं तारायणु मन्दर-तडैं हिं ॥९॥

[४]

एतहें वि ताव पल्लाय-राउ । सहैं केठमइऐं रविपुरहो आउ ॥१॥
 स-विमाणु स-साहणु स-परिवार । अणु वि तहिं पवणअय-कुमार ॥२॥
 एक्कतहें दूसावासु लइउ । नं वन्दणइत्तिऐं इन्दु अइउ ॥३॥
 अवर वि जे जे आसण-भव । ते ते विज्जाहर मिलिय सव्व ॥४॥
 पहिलऐं कगुणगन्दीसराहें । किय पहवण-पुज्ज तइलोकक-णाहें ॥५॥
 दिणें बीयऐं विहि मि गराहिवाहें । मितइय परोप्पर इअ ताहें ॥६॥
 पल्लायैं खेडु करेवि बुत्तु । 'तटतणिय कण महु तणउ पुत्तु ॥७॥
 किण कीरइ पाणिग्गहणु राय' । तं विसुणें वि तेण वि दिण्ण वाय ॥८॥
 परिओसु पवड्डिउ सउज्जणाहें । मइलियइं मुहइं खल-दुज्जणाहें ॥९॥

घत्ता

'बहु अज्ज वाउकुमार वरु' बोसेपिणु जयणाणन्दयर ।
 'तइयऐं वासरें पाणिग्गहणु' गय गरबइ गियय-जियय-भवणु १०॥

[५]

एयन्तरें दुज्जउ दुण्णिवार । मयणाउरु पवणअय-कुमार ॥१॥
 गउ विसइ तइयउ दिवसु पन्तु । अक्कइ विरहाणलें सय्य देन्तु ॥२॥
 भूमाइ वलइ धगधगइ चित्तु । नं मन्दिर अम्मन्तरें पलित्तु ॥३॥
 चन्दिणउ चन्दु चन्दणु जलदुदु । कप्पर-कमलदलसेज्ज-मदुदु ॥४॥

सुन्दर कन्या थी। एक दिन गेंद खेलते हुए उसके स्तन देखकर राजा अपने मुँहपर कर-कमल रखकर रह गया। उसे चिन्ता उत्पन्न हुई कि मैं किसे कन्या दूँ, लो मैं कैलास पर्वत ले जाता हूँ। जहाँ सैकड़ों विद्याधर मिलते हैं, वहाँ कोई न कोई वर अवश्य होगा ॥१-८॥

घत्ता—यह विचारकर जिन-अष्टाह्निकाके दिनोंमें राजा अष्टापद पर्वतपर गया और निकटके भागमें ठहर गया, मानो मन्दराचलके तटोंपर तारागण हों ॥१॥

[४] यहाँ भी आदित्यपुरसे प्रह्लादराज अपनी पत्नी केतुमतीके साथ आया और अपने विमान, सेना और परिवारके साथ, कुमार पवनंजय भी। उन्होंने एक जगह अपना तम्बू ताना, मानो बन्दनाभक्तिके लिए इन्द्र ही आया हो। और भी जो-जो आसन्नभव्य थे, वे सब विद्याधर वहाँ आकर मिले। पहले उन्होंने फागुन नन्दीश्वर त्रिलोकनाथकी अभिषेक-पूजा की। दूसरे दिन सब नराधिपोंकी परस्परमें मित्रता हुई। प्रह्लादने मजाक करते हुए पूछा, “तुम्हारी कन्या हमारा पुत्र, हे राजन्, विवाह क्यों नहीं कर देते।” यह सुनकर प्रह्लादराजने भी वचन दे दिया। सज्जनोंको इससे सन्तोष हुआ, परन्तु खल और दुर्जनोंके मुख मैले हो गये ॥१-९॥

घत्ता—“अंजना बहू, और वर—नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वायुकुमार, तीसरे दिन विवाह” यह घोषणा कर राजा अपने-अपने घर चले गये ॥१०॥

[५] इसी बीचमें दुर्जेय और दुर्निवार कुमार पवनंजय कामातुर हो उठा। आनेवाले तीसरे दिन को भी वह सहन नहीं कर सका, किसी तरह विरहानलको शान्त करनेका प्रयत्न करता है। उसका चित्त धुआँता है, मुक़ता है, धकधक करता है, जैसे घरमें भीतर ही भीतर आग लगी हो। चौदनी चन्द्र

दाहिण-मारुत सीबल जकाहँ । तहों अगि-फुकिङ्गहँ केवलाहँ ॥५॥
 गिहहह अकुवङ्गहँ अणकु । सज्जण-हियचाहँ व पिसुण-सङ्गु ॥६॥
 णीससइ ससइ वेवइ तमेण । चाहावइ चाहा पम्बमेण ॥७॥
 उद्धण-आहरण-पसाहणाहँ । सम्बहँ अङ्गहों असुहावणाहँ ॥८॥

घत्ता

पासेउ वकगइ लहसइ तणु । तं इङ्गिउ पेक्खवि अण्ण-अणु ।
 पमणिउ पहसिएँण णिएँवि मुहु 'किं दुम्बळिहुयउ कुमार तुहु' ॥९॥

[१]

विरहगि-ददढ-मुह-कअएण । पहसिउ पवुत्तु पवणअएण ॥१॥
 'ओ णयणाणन्दण चारु-चित्त । णउ विसहउं तइयउ दिवसु मित्त ॥२॥
 जइ अज्जु ण कक्खिउ पियहें वयणु । तो कळएँ महु गित्तुकउ मरणु' ॥३॥
 तं गिसुणेंवि बुद्धइ पहसिएँण । कमळेण व वयणें पहसिएँण ॥४॥
 'फणि-सिर-नयणेण वि णाहिँ गण्णु । एँउ कारणु केत्तिउ जें विसण्णु ॥५॥
 किं पवणहों कवणु वि दुप्पवेसु' । गय वेणिण वि रयणिहिँ तप्पवेसु ॥६॥
 पिय जाल-गवक्खएँ दिट्ठ वाक । णं मयण-वाण-अणु-तोण-माळ ॥७॥
 मारो वि मरइ विरहेण जाहें । को वण्णेंवि सक्कइ रुधु ताहें ॥८॥

घत्ता

तं बहु पेक्खें वि परितोसिएँण । वरइत्तु पसंसिउ पहसिएँण ।
 'तं जीविउ सहलु अणन्त सिय जसु करेँ कग्गेसइ एह तिय' ॥९॥

[•]

एथन्तरेँ अट्टमी-चन्द-भाळ । मुहु जोएँवि चवइ वसन्तमाळ ॥१॥
 'सहळउ तउ माणुस-अम्मु माएँ । मत्तारु पहअणु कळ जाएँ' ॥२॥

जलाद्र-चन्दन-कपूर-कमलदलोंकी मृदु सेज, दक्षिणपवन और शीतल जल, उसके लिए केवल आगकी चिनगारियाँ थीं। अनंग उसके अंग-अत्यंगको जलाता है, उसी प्रकार, जिस प्रकार दुष्टोंका संग सज्जनोंके हृदयको। निश्वास लेता, साँस छोड़ता, (अज्ञानसे) काँपता, पंचम स्वरमें चिल्लाता, उत्तरीय आभरण और प्रसाधन सभी उसके अंगोंको असुहावने लगते ॥१-८॥

घत्ता—पसीना-पसीना होने लगता, शरीर दूटता। उसकी अन्यमन चेष्टा और मुँह देखकर प्रहसित बोला, “कुमार, तुम दुर्बल क्यों हो गये” ॥९॥

[६] विरहाग्निसे जिसका मुँहकमल दग्ध हो गया है, ऐसे पवनजयने कहा, “हे नेत्रोंको आनन्द देनेवाले सुन्दरचित्त मित्र, मेरे लिए तीसरा भी दिन असह्य है, यदि मैं आज प्रियतमा का मुँह नहीं देखता तो कल मेरा मरण निश्चित है।” यह सुनकर प्रहसित, जिसका मुख कमलके समान है, बोला, “नागराजके सिरका भी रत्न किस गिनतीमें है? फिर यह कितनी-सी बात है कि जिसके लिए तुम इतने दुखी हो। क्या पवनका कहीं भी प्रवेश असम्भव है?” इस प्रकार तपस्वीका रूप बनाकर रातमें दोनों गये। उन्होंने जालीके गवाक्षमें बाला-को बैठे हुए देखा, मानो कामदेवके बाण धनुष और तूणीरकी माला हो। जिसके वियोग में कामदेव ही स्वयं मर रहा हो, उसके रूपका वर्णन कौन कर सकता है? ॥१-८॥

घत्ता—उस बधूको देखकर प्रहसितको परितोष हुआ और उसने वरकी प्रशंसा की, “तुम्हारा जीवन सफल है, जिसके हाथ अनन्तश्रीवाली यह स्त्री हाथ लगेगी” ॥९॥

[७] इसके अनन्तर, अष्टमीके चन्द्रके समान है भाल जिसका ऐसी अंजना सुन्दरीका मुख देखकर, वसन्तमाला कहती है, “हे आदरणीये, तुम्हारा मनुष्यजन्म सफल है जिसे

तं गिसुणेंवि दुम्मुह दुट्ठ-वेस । सिरु विहुणेंवि भणह वि मीसकेस ॥३॥
 'सोदामणिपहु पहु परिहरेवि । यिठ पवणु कवणु गुणु संमरेवि ॥४॥
 जं अन्तर गोपय-सायराहुँ । जं जोइङ्गणहँ दिवायराहुँ ॥५॥
 जं अन्तर केसरि-कुअराहुँ । जं कुसुमाउह-तिथ्यङ्गराहुँ ॥६॥
 जं अन्तर गरुड-महोरगाहुँ । जं अमरराय-पहरण-जगाहुँ ॥७॥
 जं पुण्डरीय-चन्दुज्जयाहुँ । तं विज्जुप्पहु-पवणम्भजयाहुँ ॥८॥

घत्ता

भाएँहिं आलावें हिं कुविड णर यिठ भीसणु उक्खल-लगा-कर ।
 'किं वयणेंहिं वहुएँहिं बाहिरेंहिं' रिउ रक्खउ विहि मि छेमि सिरहँ ॥९॥

[८]

कहु-अक्खरेण परिमासिरेण । करें धरिउ पइम्भजणु पइसिएण ॥१॥
 'जं करि-सिर-रयणुज्जलिय(?)देव । तं असिक्ख मइल्लहि प्पथु केम ॥२॥
 लज्जिज्जहि वोल्लहि णाहुँ मुक्खु' । णिउ णिय-आवासहों दुक्खु दुक्खु ॥३॥
 दस-वरिस-सरिस गय रयणि तासु । रवि उग्गउ पसरिय-कर-सहासु ॥४॥
 कोक्कावें वि णरवइ पवर वर (?) हय भेरि पयाणउ दिण्णु णवर ॥५॥
 अम्भजणसुन्दरिहें तुरन्तएण । उम्माहउ लाइउ जन्तएण ॥६॥
 संवल्लइ पउ पउ जेम जेम । कप्पिज्जइ हियवउ तेम तेम ॥७॥
 तेहएँ अवसरें वहु-जाणएहिं । कर-चरण चरेप्पिणु राणएहिं ॥८॥

घत्ता

वलि-वण्ड मण्ड परिचलियउ तेण वि उवाउ परिचिन्तिवउ ।
 'लइ एक्कवार करयके चरेवि' पुणु बारह वरिसहँ परिहरेहिं ॥९॥

पवनंजय-जैसा पति मिला ।” यह सुनकर कोई दुर्मुख दुष्टवेश-
वाली अपना सिर पीटती हुई मिथकेशी बोली, “प्रभु विद्युत्प्रभ-
को छोड़कर, पवनंजयकी याद करनेमें कौन-सा गुण है ? जो
अन्तर गोपद और समुद्रमें, जो जुगनू और सूर्यमें, जो अन्तर
सिंह और गजमें, जो कामदेव और तीर्थंकरमें, जो अन्तर गरुड़
और महानागमें, जो वज्र और पर्वतराजमें, जो पुण्डरीक और
चन्द्रमामें है वही विद्युत्प्रभ और पवनंजयमें है” ॥१-८॥

धत्ता—इन आलापोंसे पवनंजय क्रुपित हो गया, उसने
अपने हाथमें तलवार निकाल ली और बोला, “बाहरी औरतों
और वचनोंसे क्या शत्रु रक्षित है ? मैं दोनोंका सिर लेता
हूँ” ॥९॥

[८] तब, कटु-अक्षरोंसे तिरस्कृत प्रहसितने पवनंजयका
हाथ पकड़ लिया और कहा, “हे देव, जो असिबर गजोंके
सिरोंके रत्नोंसे उज्ज्वल है, उसे इस प्रकार मैला क्यों करते हो,
तुम्हें लज्जा आनी चाहिए कि तुम मूर्खकी तरह बोलते हो ।”
वह बड़ी कठिनाईसे उसे अपने आवासपर ले गया । उसकी
रात दस वर्षके समान बीती । सवेरे अपनी हजारों किरणें
फैलाता हुआ सूर्य निकला । राजाने श्रेष्ठ लोगोंको बुलाया,
भेरी बजा दी गयी । अंजनासुन्दरीके लिए तुरन्त कूच करवा
दिया गया । परन्तु जाते हुए वह उन्मत्त हो गया । जैसे-जैसे
वह एक पग चलता वैसे-वैसे उसका हृदय काँप उठता । उस
अवसरपर बहुत-से जानकार राजाओंने उसके हाथ-पैर
पकड़कर ॥१-८॥

धत्ता—जबरदस्ती उसे मोड़ा । उसने भी अपने मनमें उपाय
सोच लिया । “एक बार उसका पाणिग्रहण कर, फिर बारह
वर्षके लिए छोड़ दूँगा” ॥९॥

[९]

सो दुक्ख दुक्ख दुम्मिय-मणेण । किं पाणिग्गहणु पट्ठज्जेण ॥१॥
 यिं वारह वरिसइं परिहरेवि । णवि सुअइ आलवइ सुइणवे(?)वि ॥२॥
 वारे वि ण जाइ ण (?) जेम जेम । सिज्जइ सिज्जइ पुणु तेम तेम ॥३॥
 ऋज्जन्तउ उरु विरहाणलेण । णं पुज्जावइ अंसुअ-जलेण ॥४॥
 परिवार-भित्ति-चित्ताइं जाइं । णीसास-धूम-मळियाइं ताइं ॥५॥
 विछइं आहरणइं परियळन्ति । णं णेह-खण्ड-खण्डइं पटन्ति ॥६॥
 गड रुहिरु णवर थित अइणु अत्थि । णड णावइ जीविड अत्थि णत्थि ॥७॥
 तहिं तेहएँ काळें दसाणणेण । सुरवर-कुरङ्ग-पञ्चाणणेण ॥८॥

घत्ता

जो दुम्मुहु दूड विसजिय सो आयउ कप्प-विवज्जियउ ।
 हय समर-भेरि रहवरें चडिउ रणें रावणु वरुणहों अम्मिडिउ ॥९॥

[१०]

पृथग्गतर वरुणहों णन्दणेहिं । समरङ्गणें बाहिय-सन्दणेहिं ॥१॥
 राजीव-पुण्डरीएहिं पवर । खर-दूसण पावें वि चरिय णवर ॥२॥
 गय पवण-गमण केण वि ण दिट्ठ । सहें वरुणें जल-दुग्गामें पइट्ठ ॥३॥
 'सालयहुँ म होसइ कहि मि घाठ' । उण्वेड वि गड रणियर-नाठ ॥४॥
 णीसेस-दीव-दीवन्तराहुँ । लहु लेह दिण्ण विज्जाहराहुँ ॥५॥
 अवरेक्कु रणङ्गणें दुज्जयासु । पट्टविउ लेहु पवणअयासु ॥६॥
 तं पेक्खंवि तेण वि ण किं खेउ । णीसरिउ स-साहणु वाउ-वेउ ॥७॥
 थिय अम्मज्ज कळसु कएवि वारें । णिम्मच्छिय 'ओसरु दुट्ठ दारें' ॥८॥

[९] तब उसने बड़ी कठिनाई और दुर्मनसे विवाह किया। उसने बारह वर्षके लिए छोड़ दिया। स्वप्नमें भी न याद करता और न बात करता। जैसे-जैसे वह उसके द्वार तक नहीं जाता, वैसे-वैसे वह बेचारी खिन्न होती और छीजती। उसका हृदय बिरहाग्निमें जलने लगा, मानो वह उसे आँसुओंके जलसे बुझाती। परिवारकी दीवारोंपर जितने चित्र थे, वे सब उसके विश्वासके धुँएँसे मैले हो गये। ढीले आभूषण इस प्रकार गिर पड़ते, जैसे उसके स्नेहके खण्ड-खण्ड हो गिर रहे हों। रुधिर सूख गया। केवल चमड़ा और हड्डियाँ बची थीं। यह मालूम नहीं पड़ता था कि 'जीव है या नहीं'। ठीक इसी अवसरपर सुरवररूपी कुरंगोंके लिए सिंहके समान दशाननने ॥१-८॥

घत्ता—जो दुर्मुख नामका दूत भेजा था, और जो समय-समयसे रहित है (जिसका कोई समय निश्चित नहीं है), ऐसा दूत आया। उसने कहा, “समरभेरी बज चुकी है, और रावण रथवरपर चढ़कर युद्धमें वरुणसे भिड़ गया है” ॥९॥

[१०] इसी बीच वरुणके पुत्रों, राजीव-पुण्डरीक आदिने युद्धमें अपने रथ आगे बढ़ाते हुए प्रवर खरदूषणको धरतीपर गिरा दिया। पवनगामी भी गये, उन्हें किसीने नहीं देखा, और वरुणके साथ जलदुर्गमें प्रविष्ट हो गये। ‘सालोंपर हमला न हो’ (यह सोचकर) उन्मुक्त निशाचर-राज रावण भी वहाँ गया है। उसने समस्त द्वीप-द्वीपान्तरोंके विद्याधरोंके लिए लेखपत्र भेजा है। एक लेख युद्ध-प्रांगणमें अजेय पवनजयके लिए भी भेजा है। उस लेखपत्रको देखकर पवनजयने, जरा भी खेद नहीं किया और सेनाके साथ कूच किया। अंजना द्वारपर कलश लेकर खड़ी थी। उसने उसे अपमानित किया, “हे दुष्ट स्त्री, हट” ॥१-८॥

घत्ता

तं गिसुणें वि अंसु कुम्भितयएँ वुचइ लीहउ कइउन्तियएँ ।

-‘अच्छन्तें अछिउ जीउ महु जन्तें जाएसइ पई जि सहुँ’ ॥९॥

[११]

तं वयणु पडिउ णं असि-पहार । अवहेरि करेप्पिणु गठ कुमार ॥१॥
 मासण-सरवरें आवासु मुक्कु । अत्थवणहों ताम पयङ्गु हुक्कु ॥२॥
 दिट्ठइँ सयवत्तइँ मउलियाई । पिय-विरहिय-महुअरि-मुहलियाई ॥३॥
 चक्की वि दिट्ठ विणु चक्कएण । बाहिउजमाण मयरदएण ॥४॥
 विहुणन्ति चञ्चु पञ्जाहणन्ति । विरहाउर पक्कन्दन्ति धन्ति ॥५॥
 तं गिएँ वि जाउ तहों कलुण-भाउ । ‘महँ सरिसउ अण्णु ण को वि पाउ ॥६॥
 ण कयाइ वि जोइउ गिय-कलुत्तु । अच्छइ मयणगि-पलित्त-वत्तु ॥७॥
 परिअत्तेँ वि संमाणिउ ण जाम । रणें वरुणहों जुज्झ ण देहि ताम’ ॥८॥

घत्ता

सम्भाउ सहायहों कहिउ तुणु पहसिएँण वुत्तु ‘एँहु परम-गुणु’ ।

उप्पएँ वि णइक्कणें वे वि गय णं सिय-अहिसिञ्जणें मत्त गय ॥९॥

[१२]

गिविसेण अत्त अज्जणहें भवणु । पच्छण्णु होवि थिउ कहि मि पवणु ॥१॥
 गठ पहसिउ अम्भन्तरें पइट्ठ । पणवेप्पिणु पुणु आगमणु सिट्ठ ॥२॥
 ‘परिपुण्ण मणोरह अज्जु देवि । हउं आचउ बाउकुमार केवि’ ॥३॥
 तं गिसुणें वि मणइ वसन्तमाळ । योरंसु-सित्त-अण-अन्तराळ ॥४॥
 ‘भव-भव-संविष-दुह-भायणाएँ । एवइ पुण्णु कइ अज्जणाएँ ॥५॥
 सो किं बेवारहि’ रुअइ जाव । सयमेव कुमार पइहु ताव ॥६॥

घत्ता—यह सुनकर, आँसू पोंछते हुए और लकीर खींचते हुए उसने कहा, “तुम्हारे रहते हुए ही मेरा जीव है, तुम्हारे जानेपर वह भी साथ चला जायेगा” ॥९॥

[११] यह वचन कुमारको असिप्रहारकी तरह लगा। वह उसकी उपेक्षा करके चला गया। मानस-सरोवरपर उसने अपना डेरा डाला। तबतक सूर्यास्त हो गया। कमल मुकुलित दिखाई देने लगे, प्रियके वियोगमें मधुकरियाँ मुखरित हो उठी, चकवी भी बिना चकवेके, कामदेवके द्वारा पीड़ित दिखाई दी, चोंचको पीटती और पंखोंको नष्ट करती हुई, विरहातुर वह चिल्लाती और दौड़ती हुई। उसे देखकर कुमारको करुणभाव उत्पन्न हो गया। (वह सोचता है)—“मेरे समान कोई दूसरा पापी नहीं है, मैंने अपनी पत्नीकी ओर देखा तक नहीं, वह कामकी ज्वालाओंमें जल रही है। जबतक लौटकर मैं उसका सम्मान नहीं करता, तबतक वरुणके युद्धमें मैं नहीं लड़ूँगा” ॥१०॥

घत्ता—अपने सहायकसे उसने अपना सद्भाव बताया। प्रहसितने भी कहा, “यह अच्छी बात है।” आकाशमें उड़कर दोनों गये, मानो लक्ष्मीका अभिषेक करनेके लिए दो महागज जा रहे हों ॥११॥

[१२] निमिष मात्रमें वे अंजनाके भवनमें जा पहुँचे। पवनकुमार कहीं छिपकर बैठ गया। प्रहसित भीतर घुसा और प्रणाम करते हुए, उसे आगमन बताया, “हे देवी, आज तुम्हारा मनोरथ परिपूर्ण है, मैं पवनकुमारको लेकर आया हूँ।” यह सुनकर वसन्तमाला, जिसका स्तनोंके बीचका हिस्सा आँसुओंसे गीला हो गया है, बोली, “यदि अंजनाका इतना बड़ा पुण्य है तो क्या सोचते हो” ! (यह कहकर) वह जबतक

महुरक्कर विणयाकाव किन्तु । आणन्तु सोक्खु सोहगु दिन्तु ॥७॥
 रह्हे चरित करे लेवि देवि । विहसन्त-रमन्तहं थियहं वे वि ॥८॥

घत्ता

स हं भु वहि परोप्पव किन्ताहं सरहसु आकिक्कणु दिन्ताहं ।
 णोसन्धि-गुणेण न जायाहं दोणिण वि एक्कं पिय जायाहं ॥९॥

इव रामएवचरिण्णं चणअयासिय-सयम्भुएव-कए ।
 'ए व जम्भ ज्ञा वि वा हो' अट्टारहमं इमं पव्वं ॥



[१९. एगुणवीसमो संधि]

पच्छिम-पहरे पहाजणेण आठच्छिय पिय पवसन्तएण ।
 'सं मरुत्तेज्जहि मिगणयणि ज मइ अवहत्थिय मन्तएण' ॥

[१]

अन्तएण आठच्छिय जं परमेसरी ।

थिय विसण्ण हेट्ठामुह अट्ठजणसुन्दरी ॥१॥

कर मउक्किरेप्पिणु विण्णवह । 'रवसल्लहं गम्भु जह संमवह ॥२॥
 सो उत्तरु काहं देमि जणहो । न वि सुउल्लह एउ मज्झ मणहो' ॥३॥
 चित्तेण तेण सुपरिट्ठवें वि । कक्कणु अहिण्णाणु समल्लवें वि ॥४॥
 गउ णरवह सहं मित्तेण वहि । माणससरे वूमावासु जहि ॥५॥
 गुरुहार हूअ एतहें वि सह । कोकावें वि पमणह केउमह ॥६॥
 'एउ काहं कम्भु पइ आपरिउ । निम्मल्लु महिन्द-कुल्लु पूसरिउ ॥७॥

रोती है कि कुमार प्रवेश करता है। मधुर अक्षर और बिनया-लाप करते हुए, आनन्द-सुख और सौभाग्य देते हुए, एक दूसरेका हाथ लेते-देते हुए वे पलंगपर चढ़े। दोनों हँसने और रमण करने लगे ॥१-८॥

घत्ता—अपनी बाँहोंमें एक दूसरेको लेते हुए सहर्ष आलिंगन देते हुए दोनों एक हो गये और उन्हें वियोगकी बात ज्ञात नहीं रही ॥९॥

इस प्रकार धनंजयके आश्रित स्वयम्भूदेव कृत 'पवनंजय-विवाह' नामका अठारहवाँ यह पर्व समाप्त हुआ।



उन्नीसवीं सन्धि

अन्तिम पहरमें प्रवास करते हुए पवनंजयने प्रियासे कहा, “हे मृगनयनी, जो मैंने भ्रान्तिके कारण तुम्हारा अनावर किया, उसे क्षमा करो।”

[१] जाते हुए प्रियने जब परमेश्वरीसे यह पूछा तो अंजनासुन्दराने दुःखी होकर अपना मुँह नीचा कर लिया। वह हाथ जोड़कर प्रार्थना करती है, “रजस्वला होनेसे यदि गर्भ रह जाता है तो लोगोंको मैं क्या उत्तर दूँगी? यह बात मेरी समझमें नहीं आ रही है?” तब उसके चित्तके विश्वास और पहचानके लिए कंगन देकर कुमार पवनंजय अपने मित्रके साथ वहाँ गया, जहाँ मानसरोवरमें उसका तम्बू था। यहाँ वह सती गर्भवती हो गयी। तब केतुमती उसे बुलाकर कहती है, “यह तूने किस कर्मका आचरण किया है, निर्मल

सुन्दार-वहिरि-विणिवारहों । सुहु महकित सुअहों महाराहों ॥८॥
 तं सुण्वे वि बसंतमाळ चवह । 'सुविणे वि कलहु ण संभवह ॥९॥

घत्ता

इसु कङ्कण इसु परिहणत इसु कञ्जीदामु पहणणहों ।
 णं तो का वि परिक्ख करें परिसुज्झहुं जेण मज्जे णणहों ॥१०॥

[२]

तं गिसुणवि बेवन्ति समुट्ठिय अप्पुणु ।

वे वि ताउ कसघाएँहि हयउ पुणुप्पुणु ॥१॥

'किं आरहों णाहिं सुवण्णु घरे । जे कइउ चढावें वि छुहइ करें ॥२॥
 अण्णु वि एत्तिउ सोहगु कउ । जे कङ्कण देइ कुमार तउ' ॥३॥
 कहुअक्खर-पहर-भयाउरउ । संजायउ वे वि गिरत्तरउ ॥४॥
 हकारें वि पभणित कूर-भहु । 'हय जोत्तें महाराह-वीठें चहु ॥५॥
 एयउ दुट्ठउ अवलक्खणउ । ससि-धवकामळ-कुल-लम्भणउ ॥६॥
 माहिन्दपुरहों कूरन्तरेण परिषिववि आउ सहें रहवरेण ॥७॥
 जिह सुअहुं ण आवइ वत्त महु' तं गिसुण्वे वि सन्दणु उतु कहु ॥८॥
 गउ वे वि चढावें वि णवर तहि । सामिणि-केरउ आप्पुसु अहिं ॥९॥

घत्ता

णयरहों कूरें वरन्तरेण अअण रुवन्ति ओआरिया ।

'माएँ लमेजहि आमि हउँ' सहें धाहएँ पुणु जोकारिया ॥१०॥

[३]

कूर-वीरें परिअत्तएँ रवि अरघन्तओ ।

अअणाएँ केरउ दुक्खु व असहन्तओ ॥१॥

ओषण-रयणिहि ओसण अइइ । लाइ व गिलइ व उवरि व पइइ ॥२॥
 मिळिभयइ व मिळारि-रवेँहि । रुवइ व सिव-सहेँहि रवरवेँहि ॥३॥

महेन्द्रकुलको तूने कलंक लगाया है, दुर्बार वैरियोंका निवारण करनेवाले मेरे पुत्रका मुख मैला कर दिया।" यह सुनकर वसन्तमाला कहती है, "स्वप्नमें भी कलंककी सम्भावना नहीं है ॥१-९॥

घत्ता—यह कंगन, यह परिधान और यह सोनेकी माला कुमार पवनंजय की है। नहीं तो कोई परीक्षा कर लो जिससे लोगोंके बीच हम शुद्ध सिद्ध हो जायें" ॥१०॥

[२] यह सुनकर केतुमती स्वयं काँपती हुई उठी। उसने दोनोंको कोढ़ोंसे बार-बार मारा। "क्या यारके घरमें सोना नहीं है, जो कड़े गढ़वाकर हाथमें पहना सकता है। और तुम्हारा इतना सौभाग्य कैसे हो सकता है कि कुमार तुम्हें कंगन दे।" उसके कटु वचनोंके प्रहारके डरसे व्याकुल होकर वे दोनों चुप हो गयीं। उसने क्रूर भटको बुलाकर कहा, "घोड़े जोतो और महारथकी पीठपर चढ़ो, कुलक्षणो चन्द्रमाके समान पवित्र कुलको कलंक लगानेवाली इस दुष्टाको महेन्द्रपुरसे बहुत दूर रथसे छोड़ आओ, जिससे इसकी बात मुझ तक न आये।" यह सुनकर उसने शीघ्र रथ जोता, उन दोनोंको चढ़ाकर वह केवल वहाँ गया जहाँके लिए स्वामिनीका आदेश था ॥१-९॥

घत्ता—नगरसे दूर बनान्तरमें उसने रोती हुई अंजनाको उतार दिया, "आदरणीये क्षमा करना, मैं जाता हूँ" यह कहकर जोरसे रोते हुए नमस्कार किया ॥१०॥

[३] "क्रूर वीरके वापस होनेपर सूरज डूब गया, मानो वह अंजनाका दुःख सहन नहीं कर पा रहा था। भीषण रातमें अटवी और भी भयानक थी, जैसे खाती हुई, लीलती हुई, ऊपर गिरती हुई, भुंगारीके शब्दोंसे डराती हुई, सियारोंके

पुष्पवह व फणि-फुहारएँ हि । सुकह व पमव-बुकारएँ हि ॥४॥
 सा दुक्खु दुक्खु परियकिय णिसि । दिण्णरेण पसाहिय पुग्ग-दिसि ॥५॥
 गह्वरु णिय-णयरु पराह्वरु । अम्मएँ पडिहार पधाह्वरु ॥६॥
 'परमेसर आह्वय मिग-णयण । अज्जणसुन्दरि सुन्दर-वयण' ॥७॥
 तं सुणें वि जाय दिहि णरवरहों । 'कहु पट्ठेण हट्ठ-सोह करहों ॥८॥
 उम्महों मणि-कज्जण-तोरणहैं । वर-वेसठ लेम्तु पसाहणहैं ॥९॥

घत्ता

सव्व पसाहहों मत्त गय पल्लणहों पवर तुरङ्ग-यठ ।
 (जय-) मङ्गल-तूरहैं आहणहों सव्वडम्मुह जन्तु असेस भड ॥१०॥

[४]

मणें वि एम पडिपुच्छिउ पुणु बद्धावभो ।

'कह तुरङ्ग कह रहवर को बोलावभो' ॥१॥

पडिहार पवोल्लिव अतुल-वल्लु । 'णउ को वि सहाउ ण किं पि वल्लु ॥२॥
 अज्जण वसन्तमाकाएँ सहैं । आह्वय पर एत्तिउ कहिउ महु ॥३॥
 एक्कएँ अंसुअ-जल-सित्त-धण । दीसह गुरुहार विसण्ण-मण' ॥४॥
 तं णिसुणें वि थिउ हेट्ठामुहउ । णं णरवह सिरें वज्जेण हउ ॥५॥
 'दुस्सीक दुट्ठ मं पइसरउ । विणु खेवें णयरहों णीसरउ' ॥६॥
 वभणह आणन्दु मन्ति सुच्चवि । अपरिक्खिउ किज्जह कज्ज ण वि ॥७॥
 सासुभउ होन्ति विरुआरिउ । महसहहें वि अवगुण-आरिउ ॥८॥

घत्ता

सुकह-कहहों जिह लल-मइउ हिम-बहलिवउ कमलिणिहिं जिह ।
 होन्ति सहावें बहुरिणिउ णिय-सुणहैं लल-सासुभउ तिह ॥९॥

भयंकर शब्दोंसे रोती हुई, साँपोंकी फूत्कारसे फुफकारती हुई, बन्दरोंकी बुझकारसे धिधियाती हुई-सी ! बड़ी कठिनाईसे वह रात बीती । और पूर्व दिशामें सूर्य हँसा । जाती हुई वह किसी तरह अपने पिताके नगर पहुँची । प्रतिहारने आगे जाकर कहा, “हे परमेश्वर ! मृगनयनी, सुन्दरमुखी अंजना आयी है ।” यह सुनकर राजाको सन्तोष हुआ । (उसने कहा) ‘शीघ्र नगरमें बाजारकी शोभा कराओ, मणिस्वर्णके बन्दनवार सजाओ, सुन्दर वेष और प्रसाधन कर लिये जायें ॥१-२॥

घत्ता—सभी मत्तगज सजा दिये जायें, प्रवर अश्वोंको पर्याणसे अलंकृत कर दिया जाये, सामने जाती हुई समस्त भटसेना जयमंगल तूर्य बजाये” ॥१०॥

[४] यह कहकर बधाई देनेवाले राजाने पूछा—“कितने घोड़े, कितने रथवर और साथ कौन आया है ?” तब अतुलबल प्रतिहारने उत्तर दिया, “न तो कोई सहायक है, और न कोई सेना है ? अंजना वसन्तसेनाके साथ आयी है, मुझसे केवल इतना कहा गया है, सिर्फ आँसुओंके जलसे उसके स्तन गीले हो रहे हैं, वह गर्भवती और दुःखी दिखाई देती है ।” यह सुनकर राजा नीचा मुँह करके रह गया, मानो किसीने उसके सिरपर वज्र मारा हो । वह बोला, “दुष्ट दुःशील उसे प्रवेश मत दो, बिना किसी देरके नगरसे बाहर निकाल दो ।” इसपर विचार कर आनन्द मन्त्री कहता है, “बिना परीक्षा किये कोई काम नहीं करना चाहिए, साँसें बहुत बुरी होती हैं, वे महासतियोंको भी दोष लगा देती हैं ॥१-८॥

घत्ता—जिस प्रकार सुकविकी कथाके लिए दुष्टकी मति, और जिस प्रकार कमलिनीके लिए हिमघन, उसी प्रकार अपनी बहुओंके लिए दुष्ट साँसें स्वभावसे शत्रु होती हैं” ॥९॥

[५]

सासुआण सुणहाण जणे सुपसिद्धई ।
 एकमेक-वहराई अणाह-गिवद्धई' ॥१॥
 भत्तार मणिसइ जं दिवसु । विरुआरी होसइ तं दिवसु' ॥२॥
 वयणेण तेण मन्तिहं तणेण । आरुद्ध पमणकित्ति मणेण ॥३॥
 'किं कन्तएँ नेह-विहणियएँ । किं कित्तिएँ वहरिहिं जाणियएँ ॥४॥
 किं सु-कहएँ गिरलङ्कारियएँ । किं धीयएँ लण्डण-गारियएँ ॥५॥
 घरेँ अज्जण समरङ्गणेँ पवणु । गम्भहोँ संवन्धु एत्थु कवणु' ॥६॥
 तं णिसुणेँ वि णरेँण णिवारियउ । पढहउ देप्पणु णीसारियउ ॥७॥
 वणु गम्पि पइट्ठउ मीसणउ । धाहाविउ पढणेँवि अप्पणउ ॥८॥
 'हा विहि हा काई कियन्त किउ । णिहि दरिमेँ वि लोचण-जुयलुहिउ' ॥९॥

घत्ता

बिहि मि कलुणु कन्दन्तिथहि वणेँ दुक्खेँ को व ण पेहियउ ।
 सक्खन्देहिं चरन्तएँहिं हरिणेहिं वि दोवउ मेहियउ ॥१०॥

[६]

वारवार सोआउर रोवइ अज्जणा ।

'का वि णाहिं मइँ जेही दुक्खहं भायणा ॥१॥

सासुअएँ हयासएँ परिहविय । हा माएँ पई वि णउ संथविय ॥२॥
 हा माइ-जणेरहोँ णिट्ठुरोँ । णीसारिय कह ख्यन्ति पुरहोँ ॥३॥
 कुलहर-पइहरहि मि दइगहु मि । पूरन्तु मणोरह सक्खहु मि' ॥४॥
 गम्भेसरि जउ जउ संवरइ । तउ तउ हहिरहोँ छिल्लरु भरइ ॥५॥
 तिस-भुक्ख-किलामिद चत्त-सुह । गय तेत्थु जेत्थु पलियङ्क-गुह ॥६॥
 तहिं दिट्ठु महारिसि सुद्धमइ । णामेण भटारउ अमियगइ ॥७॥
 अत्तावण-तावेँ तावियउ । सुद्ध जेँ सुद्ध जोगु खम्मावियउ ॥८॥
 तहिं अवसरें वे वि पइक्खियउ । णं दुक्ख-किलेसहिं सुक्खियउ ॥९॥

[५] “लोगोंमें यह प्रसिद्ध है कि सासों और बहुओंका एक दूसरेके प्रति बैर अनादिनिबद्ध है। जिस दिन पति इस बातका विचार करेगा, उस दिन बहुत बुरा होगा।” लेकिन मन्त्रीके इन वचनोंसे राजा प्रसन्नकीर्ति अपने मनमें क्रुद्ध हो उठा। वह बोला, “स्नेहहीन पत्नीसे क्या? शत्रुको जाननेवाली कीर्तिसे क्या? अलंकार-बिहीन सुकविकी कथासे क्या? कलंक लगाने-वाली लड़कीसे क्या? घरमें अंजना, और युद्धमें पवनंजय, यहाँ गर्भका सम्बन्ध कैसा?” यह सुनकर एक नरने अंजनाका निवारण कर दिया और ढोल बजाकर निकाल दिया। वह भीषण वनमें घुसी। और अपनेको पीटती हुई जोर-जोरसे चिल्लायी, “हे विधाता, हे कृतान्त, तुमने यह क्या किया, तुमने निधि दिखाकर दोनों नेत्र हर लिये ॥१-२॥

घत्ता—करुण बिलाप करती हुई उन दोनोंने वनमें किसको द्रवित नहीं किया, यहाँ तक कि स्वच्छन्द चरते हुए हरिणोंने भी मुँहका कौर छोड़ दिया ॥१०॥

[६] अंजना शोकातुर होकर बार-बार रोती है कि “ऐसी कोई भी नहीं, जो मेरे समान दुखकी भाजन हो। हताश सासने तो मुझे छोड़ा ही, परन्तु हे माँ, तुमने भी मुझे सहारा नहीं दिया, हे निष्ठुर भाई और पिता, तुम लोगोंने रोती हुई मुझे नगरसे कैसे निकाल दिया। अब कुलगृह, पतिगृह, पति भी सभीके मनोरथ पूरे हों।” गर्भवती वह जैसे-जैसे चलती वैसे-वैसे खूनका घूँट पीकर रह जाती। सुखोंसे परित्यक्त, व्यास और भूख से तिलमिलाती हुई वे दोनों वहाँ गयीं, जहाँ पर्यंकगुहा थी। वह उन्होंने शुद्धमति महामुनि आदरणीय अमितगतिके दर्शन किये। आत्माके तपको करनेवाले जो योग्य और क्षमाशील थे। उस अवसरपर वे दोनों वहाँ पहुँचीं, मानो दुख और क्लेशसे वे सूख चुकी थीं ॥१-२॥

घत्ता

षकण णवेप्पिणु मुणिवरहो अञ्जण विण्णवद् दुहन्ति मुहु ।

‘अण्ण-मवन्तरें काइं मइं किउ दुह्तिउ जें अणुहवमि दुहु’ ॥१०॥

[७]

पुणु वसन्तमाकाएँ वुत्तु ‘णउ तेरउ ।

एउ सम्बु फलु एयहो गम्भहो केरउ’ ॥१॥

तं णिसुणें वि बिगव-राउ-अणइ । ‘एउ गम्भहो दोसु ण संभवइ’ ॥२॥

जइ घोसइ ‘होसइ तणउ तउ । ऐहु चरिम-देहु रणें लद्ध-जउ ॥३॥

पइं पुव्व-भवन्तरें सइं करें । जिण-पडिम सबत्तिहें मच्छरेण ॥४॥

परिवित्त पत्त तं एहु दुहु । एवहिं पावेसहि रुयल-सुहु’ ॥५॥

गउ एम अणेप्पिणु अभियगइ । ताणन्तरें दुक्कु मयाहिबइ ॥६॥

बिहुणिय-तणु दूरुगिण्ण-कमु । सणि असणि णाईं जमु काल-समु ॥७॥

कुञ्जर-मिर-रुहिरारुण-णहरु । कीलाक-सित्त-केसर-पसर ॥८॥

अह-विषड-दाढ-पाडिय-वयणु । रत्तुप्पल-गुञ्ज-सरिस-गयणु ॥९॥

सथ-सायर-रव-गम्भीर-गिरु । लङ्गूल-दण्ड-कण्डुइय-सिरु ॥१०॥

घत्ता

तं पेक्खेवि हरिणाहिबइ अञ्जण स-मुच्छ महियलें पडइ ।

विजा-पाणएँ उप्पएँवि आयासँ वसन्तमाक रडइ ॥११॥

[८]

‘हा समीर पवणञ्जय अणिल पडञ्जणा ।

हरि-कियन्त-दन्तन्तरें वटइ अञ्जणा ॥१॥

हा कम्मु काईं किउ केउमइ । खलें मुह्य लहेसहि कवण गइ ॥२॥

हा ताय महिन्द मइन्दु धरें । सु-पर-ण्णकित्ति पडिरक्ख करें ॥३॥

हा मायरि तुहु मि ण संयवहि । मुच्छाविष्य दुहिय समुत्थवहि ॥४॥

गन्धव्वहो देवहो दाणवहो । विजाहर-किण्णर माणवहो ॥५॥

घत्ता—मुनिवरके चरणोंकी बन्दना कर, अंजना अपना मुँह पोंछती हुई निवेदन करती है, “मैंने अन्यभवमें ऐमा कौन-सा पाप किया, जिससे दुखका अनुभव कर रही हूँ” ॥१०॥

[७.] तब वसन्तमाला बोली, “यह तेरा नहीं, यह सब फल तेरे गर्भका है ?” यह सुनकर वीतराग मुनि कहते हैं—“यह गर्भका दोष नहीं है ।” यति घोषणा करते हैं, “यह चरम शरीरी और युद्ध विजय प्राप्त करनेवाला है । तुमने पूर्वजन्म-में अपने हाथसे सौतकी ईर्ष्याके कारण जिनप्रतिमाको फेंका था, उसी कारण इस दुखको प्राप्त हुई । अब तुम्हें समस्त सुख प्राप्त होगा ।” यह कहकर अमितगति वहाँसे चले गये । इसी बीचमें वहाँ एक सिंह आया, शरीर हिलाता हुआ, और दूरसे ही पैरोंको उठाये हुए, जैसे अग्नि, वज्र या यम हो । जिसके नख गजोंके शिरोंके खूनसे लाल हैं, जिसकी अयाल भी रक्तरंजित हैं, जिसका मुख अति विकट दाढ़ोंके कारण खुला हुआ है, जिसके नेत्र लाल कमल और गुंजाफलके समान लाल हैं, जिसकी बाणी प्रलयसमुद्रके समान गम्भीर है, जो पूँछके दण्डसे अपने सिरको खुजला रहा है ॥१-१०॥

घत्ता—ऐसे उस सिंहको देखकर अंजना मूर्च्छित होकर धरतीपर गिर पड़ी । तब विद्याके बलसे आकाशमें जाकर वसन्तमाला जोर-जोरसे चिल्लायी ॥११॥

[८] “हा समीर पवनंजय, अनिल प्रभंजन ! अंजना इस समय सिंहरूपी यमकी दाढ़ोंके भीतर है । हा, केतुमतीने यह कौन-सा काम किया । उसने इसे छोड़ा है, वह कौन-सी गति प्राप्त करेगी ? हा तात महेन्द्र, सिंहको पकड़ो, सुप्रसन्नकीर्ति, तुम रक्षा करो, हा माँ, तुम भी सान्त्वना नहीं देती । तुम्हारी कन्या मूर्च्छित है, उठाओ इसे । अरे गन्धर्वों, देवदानवों विद्याधरो,

जकलहों रकलहों रकलहों सहिय । जं तो पञ्चाणजेण गहिय ॥१॥
 तं गिसुणेंवि गन्धवाहिवइ । रणें दुज्जउ पर-उवचार-मइ ॥२॥
 मणिचूड-रयणचूडहें दइउ । पञ्चाणणु जेत्यु तेत्थु अइउ ॥३॥
 अट्ठावउ सावउ होवि धिउ । हरि पाराउट्टउ तेण किउ ॥४॥

चत्ता

तावेंहि गयणहों ओअरेंवि अम्भजणहें वसन्तमाल मिलिय ।
 'इहु अट्ठावउ होन्तु ण वि ता वट्ठइ (?) आसि माएँ गिलिय' ॥१०॥

[९]

एम बोल्क किर विहि मि परोप्पर जावें हिं ।

गीउ गेउ गन्धर्व्वे मणहरु तावेंहिं ॥१॥

तं गिसुणें वि परिओसिय गिय मजें(?) । 'पच्छण्णु को वि सुहि वसइवणें ॥२॥
 असमाहि-मरणु जें णासियउ । अण्णुवि गन्धव्णु पयासियउ' ॥३॥
 अवरोप्पर एम चवन्तिवट्ठे । पलियङ्क-गुहहिं अच्छन्तिवट्ठे ॥४॥
 माहवमासहों बहुलट्ठमिणें । रयणिहें पच्छिम-पहरवें थिणें ॥५॥
 जकलहें सवणें उप्पण्णु सुउ । हक-कमक-कुलिस-झस-कमक-जुउ ॥६॥
 चङ्कडस-कुम्म-सङ्क-सहिउ । सुह-लक्खणु अवकक्खण-रहिउ ॥७॥
 ताजन्तरें पर-वळ-जिम्महेंण । पहिसुरें सूर-सम-प्पहेंण ॥८॥
 णहें जन्तें वे वि गियच्छियउ । ओअरें वि विमाणहों पुच्छियउ ॥९॥

चत्ता

'कहिं जायउ कहिं वडिंयउ कहों थोयउ कहों कुकउत्तियउ ।
 कसु केरउ एवइहु दुहु वणें अच्छहों जेण अम्भियउ' ॥१०॥

किन्नरो, मनुष्यो, यक्ष, राक्षसो, बचाओ मेरी सखी को, नहीं तो सिंह उसे पकड़ लेगा ।” यह सुनकर परोपकारमें है बुद्धि जिसकी, तथा जो युद्धमें अजेय है, ऐसा चन्द्रचूड़का पुत्र, विद्याधरराज रविचूड़ वहाँ आया, जहाँ सिंह था, और वह स्वयं अष्टापदका बच्चा बनकर बैठ गया। इस प्रकार सिंहको उसने भगा दिया ॥१-२॥

घत्ता—इतनेमें आकाशसे उतरकर बसन्तमाला अंजनासे मिलती है। (अंजना कहती है)—यहाँ अष्टापद होनेसे वह सिंह नहीं है, वह अष्टापद भी मायासे विलीन हो गया है ॥१०॥

[९] इस प्रकार दोनोंमें मधुर बातचीत हो ही रही थी तब-तक गन्धर्वने एक सुन्दर गीत गाया। उसे सुनकर अंजना अपने मनमें सन्तुष्ट हुई, उसे लगा कि कोई सुधीजन छिपकर वनमें रहता है, जिसने इस असामयिक मरणसे बचाया और यह गन्धर्वगान प्रकाशित किया। इस प्रकार आपसमें बातचीत करती हुई वे पर्यंक गुफामें रहने लगीं। तब चैत्र कृष्ण अष्टमी की रातके अन्तिम पहरके श्रवण नक्षत्रमें अंजनाको पुत्र उत्पन्न हुआ जो हल-कमल-कुलिश-मीन और कमलयुगके चिह्नोंसे युक्त था। चक्र-अंकुश-कुम्भ-शंखसे सहित शुभ लक्षणोंवाला वह अशुभ लक्षणोंसे रहित था। इसके अनन्तर जिसने शत्रुसेना-का नाश किया है और जिसकी प्रभा सूर्यके समान है ऐसे प्रतिसूर्यने आकाशमार्गसे जाते हुए उन दोनोंको देखा। उसने विमानसे उतरकर उनसे पूछा ॥१-९॥

घत्ता—“कहाँ पैदा हुई, कहाँ बड़ी हुई, किसकी कन्या हो, किसकी कुलपुत्रियाँ हो, किसका तुम्हें इतना बड़ा दुःख है जिसके कारण तुम वनमें रोती हुई रह रही हो” ॥१०॥

[१०]

पुणु वसन्तमालार्णै पडुत्तरु दिज्जइ ।

गिरवमेसु तहाँ गिय-वित्तनु कहिज्जइ ॥१॥

'अञ्जणमुन्दरि णामेण इम । सइ सुद्ध सुद्ध जिह जिण-पडिम ॥२॥
 मणवेय-महाण्विहेँ तणय । जइ मुणहोँ महिन्दु तेण जणिय ॥३॥
 पायड पसण्णकित्तिहेँ भइणि । मणहर पवणज्जयाहोँ धरिणि' ॥४॥
 विज्जाहर तं गिसुणोँवि वयणु । पमणइ वाहम्म-अरिय-णयणु ॥५॥
 'हउँ माणैँ महिन्दहाँ मेहुणउ । सु-पसण्णकित्ति महु भायणउ ॥६॥
 तउ हाँमि महोयह माउकउ । पडिस्सु हणूह-राउकउ' ॥७॥
 तं गिसुणोँवि जाणोँवि सरैँवि पुणु । अत्तिस्सु तेहिँ ता णणु पुणु ॥८॥
 जं कहउ भावि पुण्णेहिँ विणु । तं दिण्णु विहिँहेँ णं सोय-रिणु ॥९॥

घत्ता

सरहसु साइउ देन्नणैँहिँ जं एकमेक्क आवाँलियउ ।
 अंसु पणालेँ णासरइ णं कलुणु महारसु पीलियउ ॥१०॥

[११]

दुक्खु दुक्खु साहारैँवि णयण लुहावैँवि ।

माउलेण गिय गियय-विमाणेँ बहावैँवि ॥१॥

सुर-करिवर-कुम्भत्थल-यणहेँ । गयणङ्गणैँ जन्तिहेँ अञ्जणाहेँ ॥२॥
 णीसरिउ बालु अइ-दुल्लकिउ । णं णहयक-सिरिहेँ गम्भु गकिहेँउ ॥३॥
 मारइ दवत्ति णिवटिउ इकहेँ । णं विज्जु-पुग्गु उप्परि सिलहेँ ॥४॥
 उच्चाणैँवि णिउ विज्जाहरैँहिँ । णं जम्भणैँ जिणवरु सुरवरैँहिँ ॥५॥
 अञ्जणहेँ समप्पिउ जाय दिहिँ । णं णट्ठु पढीवउ कट्ठु णिहिँ ॥६॥
 गिय-पुरु पइसरैँवि णरवरैँण । अम्मोच्छउ किउ पडिदिणयरैँण ॥७॥

[१०] तब वसन्तमालाने उत्तर दिया, उसने उसका (अंजना-का) और अपना सारा वृत्तान्त बता दिया। इसका नाम अंजना सुन्दरी है, यह सती उसी प्रकार शुद्ध और सुन्दर है जिस प्रकार जिनप्रतिमा। यह महादेवी मदनवेगाकी कन्या है, यदि महेन्द्रको आप जानते हैं, उन्होंने इसे जन्म दिया है। यह प्रसन्नकीर्तिकी प्रकट बहन है, और पवनंजयकी सुन्दर गृहिणी।" यह बचन सुनकर विद्याधरकी आँखें आँसूसे भर आयीं। वह बोला, "आदरणीये, मैं महेन्द्रका साला हूँ, प्रसन्न-कीर्ति मेरा भानजा है, मैं तुम्हारा सगा मामा हूँ, प्रतिसूर्य हनुमत् द्वीपके राजकुलका।" यह सुनकर, जानकर और अतुल गुणोंकी याद कर वह फिरसे रोयो कि पुण्योंके बिना जो कुछ मैंने (पूर्वजन्ममें) अर्जित किया था, विधाताने वही मुझे शोक-ऋण दिया है ॥१-९॥

घत्ता—हर्षपूर्वक एक दूसरेको स्वागत देते हुए उन्होंने जो एक दूसरेको आलिंगन दिया, उससे अश्रुधारा इस प्रकार बह निकलती है, मानो करुण महारस ही पीड़ित हो उठा हो ॥१०॥

[११] कठिनाईसे उसे ढाढ़स बँधाकर और आँसू पोंछकर मामाने उसे अपने विमानमें चढ़ाकर ले गया। ऐरावतके कुम्भस्थलके समान है स्तन जिसके ऐसी वसन्तमाला जब आकाशमार्गसे जा रही थी, तब वह अत्यन्त सुन्दर बालक विमानसे गिर पड़ा, मानो आकाशतलरूपी लक्ष्मीसे गर्भ ही गिर गया हो। हनुमान् शीघ्र ही धरती पर गिर पड़ा, मानो शिलाके ऊपर बिद्युत्पुंज गिरा हो, विद्याधर उसे उठाकर ले गये, मानो जन्मके समय सुरवर ही जिनेन्द्रको ले गये हों। उन्होंने अंजनाको सौंप दिया। उसे धीरज हुआ, जैसे नष्ट हुई निधिको उसने दुबारा पा लिया हो, नरवर प्रतिसूर्यने अपने पुरमें ले जाकर उसका जन्मोत्सव मनाया ॥१-१०॥

घत्ता

‘सुन्दरु’ जगें सुन्दरु मणेंवि ‘सिरिसहलु’ सिलायलु चुण्णु णिउ ।
हणुरुह-दीवें पवइवियउ ‘हणुवन्तु’ णामु तें तासु किउ ॥८॥

[१२]

एत्तहे वि खर-वूसण मेह्हावेप्पिणु ।

वरुणहों रावणहो वि सन्धि करेप्पिणु ॥१॥

णिध-णयरु पईसइ जाव मरु । णीसुण्णु ताम णिय-घरिणि-घरु ॥२॥
पेक्खेप्पिणु पुच्छिय का वि तिय । ‘कहि अञ्जणसुन्दरि पाण-पिय’ ॥३॥
तं णिसुणेंवि बुच्चइ वालियण् । ‘णव-रम्म-गढम-सोमालियण्’ ॥४॥
किर गम्भु मणेंवि पर-णरवरहों । केउमइण् घल्लिय कुलहरहों ॥५॥
तं सुणेंवि समीरणु णीसरिउ । अणुसरिसंहिं वयसंहिं परियरिउ ॥६॥
गउ तेग्गु जेग्गु तं सासुरउ । किर दरिसावेसइ सा सुरउ ॥७॥
पिय इट्ठ ण दिट्ठ णवर तहि मि । असहन्तु पहञ्जणु गउ कहि मि ॥८॥
परियत्तिय पहसियाइ-सयण । दुक्खाउर ओहुल्लिय-वयण ॥९॥

घत्ता

‘एम मणेज्जहु केउमइ पूरन्तु मणोरह माणें तउ ।
विरह-दवाणल-दीवियउ पवणञ्जय-पायवु सयहों गउ’ ॥१०॥

[१३]

दुक्खु दुक्खु परियत्तिय सयल वि सज्जणा ।

गय रुयन्त णिय-णिलयहों उम्मण-दुम्मणा ॥१॥

पवणञ्जओ वि पडिवक्ख-खउ । काणणु पइसरइ विसाय-रउ ॥२॥
पुच्छइ ‘अहों सरवर दिट्ठ धण । रत्तप्पल-दल-कोमल-चलण ॥३॥
अहों रायहंस हंसाहिवइ । कहें कहि मि दिट्ठ जइ हंस-गइ ॥४॥
अहों दीहर-णहर मयाहिवइ । कहें कहि मि णियम्बिणि दिट्ठ जइ ॥५॥
अहों कुम्भि कुम्भ-सारिउ-धण । ‘केत्तहें वि दिट्ठ सइ सुख-मण ॥६॥

घत्ता—वह सुन्दर था, दुनिया उसे सुन्दर कहती, 'श्रीशैल' इसलिए कि शिलातल चूर्ण किया था। हनुवन्त नाम इसलिए, क्योंकि हनुरुह द्वीपमें उसका लालन-पालन हुआ था ॥८॥

[१२] यहाँपर भी खरदूषणको मुक्त कराकर तथा रावण और वरुणकी सन्धि कराकर वर पवनंजय जब अपने नगरमें प्रवेश करता है तो उसे अपनी पत्नीका भवन सूना दिखाई दिया। उसने एक स्त्रीसे पूछा, "प्राणप्रिय अंजना कहाँ है?" यह सुनकर वह कहती है, "नवकदली वृक्षके गाभके समान सुन्दर उस बालिकाके गर्भको परपुरुषका गर्भ समझकर केतुमतीने उसे कुलगृहसे निकाल दिया।" यह सुनकर पवनंजय वहाँसे निकल गया। अपनी समानवयके मित्रोंसे घिरा हुआ वह वहाँ गया जहाँ उसकी ससुराल थी कि शायद वह प्रिया वहाँ दिखाई देगी? लेकिन उसकी इष्ट प्रिया केवल वहाँ भी नहीं दिखाई दी। इसे असहन करता हुआ पवनंजय कहीं भी चला गया। नीचा मुख किये, दुःखातुर, प्रहसितके साथ वह लौट पड़ा ॥१-९॥

घत्ता—केतुमतीसे इस प्रकार कह देना कि हे माँ, तुम्हारे मनोरथ सफल हो गये, पवनंजयरूपी वृक्ष विरहकी ज्वालामें जलकर खाक हो गया ॥१०॥

[१३] सभी सज्जन बड़ी कठिनाईसे वापस आये। उन्मत्त, दुर्मन वे रोते हुए बड़ी कठिनाईसे अपने घर गये ॥१॥

प्रतिपक्षका हनन करनेवाला विषादरत पवनंजय भी जंगलमें प्रवेश करता है और पूछता है—अरे हंसोंके अधिराज राजहंस ! बताओ यदि तुमने उस हंसगतिको कहीं देखा हो, अहो दीर्घ-नखवाले सिंह, क्या तुमने उस नितम्बिनीको कहीं देखा है ? हे गज, कुम्भके समान स्तनोंवालीको क्या तुमने

अहों अहों असोच पल्लविय-पाणि । कहिँ गय परहुएँ परहुय-वाणि ॥१॥
 अहों रन्द चन्द चन्दाणजिय । मिग कहि मि दिट्ठ मिग-कोयजिय ॥८
 अहों सिहि कलाव-सण्णिह-चिहुर । ण णिहालिय कहि मि विरह-विहुर' ॥९

घत्ता

एम भवन्ते विठलें वणें गगगोह-महादुमु दिट्ठु किह ।
 सासय-पुर-परमेसरें गिक्खवणें पयागु जिणेण जिह ॥१०॥

[१४]

तं गिएवि वड-पायसु अणु वि सरवर ।

कालमेहु गामेण खमाविउय गववर ॥१॥

‘जं सयक-काल कण्णारिउ । अङ्कुस-खर-पहर-विचारियउ ॥२॥
 आलाण-खम्मे जं आलियउ । जं सङ्कुल-णियलहिँ णियलियउ ॥३॥
 तं सयलु खमेजहि कुम्भि महु’ । तहिँ पच्चक्खाणउ कहुउ कहु ॥४॥
 ‘जइ पत्त वत्त कन्तहें तणिय । तो गउ णिवित्ति गइ एत्तडिय ॥५॥
 जइ वई पुण एह ण हूय दिहि । तो एरु मज्झ सण्णास-विहि’ ॥६॥
 थिउ मउणु कएवि नाराहिवइ । झायन्तु सिदि जिह परम-जइ ॥७॥
 सच्छन्दु गइन्दु वि संचरइ । सामिय-सम्माणु ण धीसरइ ॥८॥
 पडिरक्खइ पासु ण मुअइ किह । अव-भव-किउ सुक्खिय-कम्मु जिह ॥९॥

घत्ता

ताम वमन्ते पइसिएँण अम्मित जणणिहें बुण्णाणणहें ।
 ‘एउ ण जाणहुँ कहि मि गउ मरएउ विओएँ अम्जणहें’ ॥१०॥

देखा है, उस शुद्ध और सतीमनको देखा है। अहो अशोक ! पल्लवोंके समान हाथवाली, उसे देखा है ? हे कोकिल, कोकिलवाणी कहाँ गयी ? अरे सुन्दर चन्द्र ! वह चन्द्रमुखी कहाँ गयी, हे मृग, बताओ क्या तुमने मृगनयनीको देखा है ? अरे मयूर ! तुम्हारे कलापकी तरह बालोंवाली उसे क्या तुमने देखा है ? क्या वह बिरहविधुरा तुम्हें दिखाई नहीं दी ? ॥२-५॥

घत्ता—उस विपुल बियावान जंगलमें भटकते हुए उसे एक महान् बटवृक्ष इस प्रकार दिखाई दिया कि जिस प्रकार शाश्वतपुरके परमेश्वर जिनभगवानने दीक्षाके समय प्रयागवन देखा था ॥१०॥

[१४] उस बटवृक्ष और दूसरे एक सरोवरको देखकर पवनंजयने अपने कालमेघ नामके गजवरसे क्षमा माँगी। जो हमेशा मैंने तुम्हारे कानोंमें शब्द किया, अंकुशके खरप्रहारोंसे जो विदीर्ण किया, आलात खम्भेसे जो तुम्हें बाँधा, मृत्खला और वेड़ियोंसे जो नियन्त्रित किया, हे गज, वह सब तुम क्षमा कर दो। उसने शीघ्र वहाँ यह प्रतिज्ञा कर ली, “यदि पत्नीका समाचार मिल गया, तो मेरी यह संन्यास-गति नहीं होगी, पर यदि मेरा यह भाग्य नहीं हुआ, तो मैं संन्यासविधि ले लूँगा।” राजा मौन होकर उसी प्रकार, स्थित हो गया जिस प्रकार परममुनि सिद्धिका ध्यान करते हुए मौन धारण करते हैं। वह गज स्वच्छन्द विचरण करता, परन्तु स्वामीके सम्मानको नहीं भूलता। वह उसकी रक्षा करता, और किसी भी प्रकार उसका साथ नहीं छोड़ता, जैसे भवभवका किया हुआ पुण्य साथ नहीं छोड़ता ॥१-२॥

घत्ता—इसी बीच, दुखी है चेहरा जिसका, ऐसी पवनंजयकी माँसे रोते हुए प्रहसित ने कहा, “यह मैं नहीं जानता कि अंजनाके वियोगमें पवनंजय कहाँ चला गया है” ॥१०॥

[१५]

तं निमुणेंवि सच्चक्रिय-पसरिय-वेयणा ।

पवण-जणणि मुच्छाविय थिय अच्चेयणा ॥१॥

पक्खाकिय हरियन्दण-रसेण । उज्जीविय कह वि पुण्ण-वसेण ॥२॥
 'हा पुत्त पुत्त दक्खवहि मुहु । हा पुत्त पुत्त कहिं गयउ तुहुं ॥३॥
 हा पुत्त आउ महु कमेहि' पडु । हा पुत्त पुत्त रहगएहि' चहु ॥४॥
 हा पुत्त पुत्त उववणेंहि' ममु । हा पुत्त पुत्त सेन्दुए'हि' रमु ॥५॥
 हा पुत्त पुत्त अस्याणु करें । हा पुत्त महाहवें वरुणु धरें ॥६॥
 हा बहुए' बहुए' मई भणितयए' । तुहुं वल्लिय अपरिक्खणितयए' ॥७॥
 पल्हाए' धोरिय 'लुहहि मुहु । णिकारणें रोवहि काई तुहुं ॥८॥
 हउं कन्ते गवेसमि तुव तणउ । इमु मेइणि-मण्डक केत्तउउ' ॥९॥

घत्ता

एम भणेवि णराहिवेण उवयाह करें वि सासणहरहुं ।
 उमय-सेवि-विणिवासियहुं पटुविय लेह विजाहरहुं ॥१०॥

[१६]

एक्कु जोहु सपेसिउ पासु दसासहो ।

अक्क-सक्क-तट्ठकोक्क-चक्क-संतासहो ॥१॥

अवरेक्कु विहिं मि खर-दूसणहुं । पायाककक-परिभूसणहुं ॥२॥
 अवरेक्कु कइइय-परियवहों । सुग्गीवहों किक्किन्धाभिवहों ॥३॥
 अवरेक्कु किक्कुपुर-राणाहुं । णल-णीलहुं पमय-पहाणाहुं ॥४॥
 अवरेक्कु महिन्द-णराहिवहों । तिकल्लिङ्ग-पहाणहों पस्थिवहों ॥५॥
 अवरेक्कु धवल-णिम्मल-कुलहों । पडिसूरहों अज्जण-माउलहों ॥६॥
 वूवत्तए' पत्तए' गाद-मय । हणुवन्तहों मायरि मुच्छ गय ॥७॥
 अहिसिञ्चिय सीयक-चन्दणें । पठ वःइय वर-कामिणि-जणें ॥८॥
 आसासिय सुन्दरि पवण-पिय । णं थिय तुहिणाहय कमक-सिय ॥९॥

[१५] यह सुनकर पवनजयकी माँके सब अंगोंमें वेदना फैल गयी । वह मूर्च्छित और संज्ञाशून्य हो गयी । हरिचन्दनके रससे छिड़ककर (गीला कर) किसी प्रकार पुण्यके बशसे वह फिरसे जीवित हुई । (वह विलाप करने लगी), “हा पुत्र-पुत्र, मुझे मुँह दिखाओ, हा पुत्र, पुत्र, तू कहाँ गया, हे पुत्र आ, और मेरे चरणोंमें पड़, हा पुत्र-रथ और गजपर चढ़ो, हा पुत्र-पुत्र, उपवनोंमें घूमो, हा पुत्र, पुत्र, तुम गेंदोंसे खेलो, हा पुत्र-पुत्र, तुम सिंहासनपर बैठो, हा पुत्र-पुत्र, महायुद्धमें तुम बरुणको पकड़ो, हा बहू-हा बहू, मैंने बिना परीक्षा किये हुए तुम्हें निकाल दिया ।” तब प्रह्लादने उसे धीरज बाँधाया, “अपना मुँह पोंछो, अकारण तू क्यों रोती है, हे कान्ते, मैं तेरे पुत्रकी खोज करता हूँ, यह पृथ्वीमण्डल है कितना ? ॥१-२॥

घत्ता—यह कहकर और उसका उपचार कर राजाने शासनधरोंके द्वारा विजयार्थकी दोनों भेणियोंमें निवास करनेवाले विद्याधरोंके पास लेख भेजा ॥१०॥

[१६] एक योद्धाको सूर्य, शक्र और त्रिलोकमण्डलको सतानेवाले रावणके पास भेजा, एक और, दोनों खर और दूषणको, जो पाताललंकाके भूषण थे, एक और, कपियोंके राजा, और किष्किन्धाधिप सुग्रीवके पास, एक और वानरोंमें प्रमुख किष्कपुरके राजा नल और नीलके पास, एक और त्रैलोक्यमें प्रधान राजा महेन्द्रके पास, एक और घवल और पवित्र कुलवाले, अंजनाके मामा प्रतिसूर्यके पास । उस छोटे पत्रके पहुँचते ही भयभीत हनुमान्की माँ मूर्च्छित हो गयी । उसपर शीतल चन्दनका छिड़काव किया गया, और उत्तम कामिनीजवने हवा की । पवनजयकी प्रिया अंजना आश्वासित हुई, मानो हिमावृत कमलनी हो ॥१-२॥

घप्ता

तांम बिधीरिख माडलेंज 'मा माएँ विसूरड करि मणहों ।
सिद्धहों सासय-सिद्धि जिह तिह पई दस्तबमि समीरणहों' ॥१०॥

[१०]

पुणु पुणो वि धीरेपिणु अजणसुन्दरि ।

जिय-विमाणें आरुहु जराहिव-केसरि ॥१॥

गड तेतहें जेतहें केडमइ ।	अणु वि पल्हाय-जराहिवइ ॥२॥
जरवर-बिन्दाहें असेसाहें ।	मेलेपिणु गयहें गवेसाहें ॥३॥
सं भूजरवाडइ हुक्काहें ।	घण-डलहें व याणहों सुक्काहें ॥४॥
बवणजड जहिं आरुहें वि गड ।	सो कालमेहु घणें दिट्ठु गड ॥५॥
उडाइउ उक्कह उव्वयणु ।	सण्डविय-कणु तम्बिर-गयणु ॥६॥
सं पाराउट्टड करेंवि बल्लु ।	गड तहिं जें पडोवड अनुल-बल्लु ॥७॥
गणिबारिड डोह्व बसिकियड ।	णव-णळिणि-सण्हें ममर व धियड ॥८॥
किङ्करेंहिं गवेसन्तेहिं वणें ।	कम्पित डेल्लहलें लया-मवणें ॥९॥
जोक्कारिड विजाहर-सएँहिं ।	जिह जिणवर सुरेहिं समागएँहिं ॥१०॥

घप्ता

मठणु कएबि परिट्टिवड णड चवइ ण बल्लइ ज्ञाण-परु ।
जाव अण्ठि मणें सण्वहु मि 'कट्टमठ किण्ण जिम्मविड णर' ॥११॥

[११]

पुणु सिलोड अचणीयकें लिहिउ स-इत्थेंण ।

'अज्जणाएँ मुह्णाएँ मरमि परमत्थेंण ॥१॥

जीवन्तिहें जियुणमि वत्त जइ ।	सो बोळमि कइ एत्तविय गइ' ॥२॥
सं गियुणें वि हणुरुह-राणएँण ।	बज्जरिय वत्त परिजाणएँण ॥३॥
सामरस-व्हास-सरिसाणणड ।	बिणिमि मि वसन्तमाकजणड ॥४॥

घत्ता—तब मामाने भी उसे समझाया, “हे आदरणीये, अपने मनमें विषाद मत करो, सिद्ध जैसे शाश्वत-सिद्धिको देखते हैं, उसी प्रकार मैं तुम्हें पवनकुमारको दिखाऊँगा” ॥१०॥

[१७] इस प्रकार बार-बार अंजना सुन्दरीको समझाकर वह नराधिप सिंह अपने बिमानमें बैठ गया। वह वहाँ गया, जहाँ केतुमती और प्रह्लादराज थे। अशेष नरवर समूह एक साथ होकर उसे खोजनेके लिए गये, वे उस भूतरवा अटबीमें पहुँचे, जो ऐसी मालूम होती थी, जैसे अपने स्थान व्युत्त मेघ-कुल हों। पवनंजय जिस गजपर बैठकर गया था, वह कालमेष उन्हें वहाँ दिखाई दिया। अपनी सूँड़ और मुख ऊँचा किये हुए, कान फैलाये हुए, लाल-लाल आँखोंवाला वह महागज दौड़ा, सेनाने उसे नियन्त्रित किया, वह अतुलबल फिर वापस वहाँ गया। हथिनी ले जानेपर वह उसी प्रकार बशमें हो गया जिस प्रकार कमलिनियोंके समूहमें भ्रमर स्थित रहता है। वनमें खोजते हुए अनुचरोंने उसे बेलफलोंके लतागृहमें बैठे हुए देखा। सैकड़ों विद्याधरोंने उसे वैसे ही नमस्कार किया, जिस प्रकार आये हुए देव जिनवरको नमस्कार करते हैं ॥१-१०॥

घत्ता—वह मौन लेकर बैठा था, ध्यानमें लीन, न बोलता है और न डिगता है, सभीको यह भ्रान्ति हो गयी, क्या यह मनुष्य काष्ठमय निर्मित है” ॥११॥

[१८] उसने अपने हाथसे धरतीपर श्लोक लिख रखा था, “अंजनाके मर जानेपर मैं निश्चित रूपसे मर जाऊँगा।” यदि उसके जीनेकी खबर सुनूँगा, तो बोलूँगा। बस मेरी इतनी ही गति है।” यह पढ़कर हनुरुह द्वीपके राजाने अंजनाका समाचार उसे दिया कि किस प्रकार म्लान रक्त कमलके समान मुखवाली बसन्तमाला और अंजना दोनों, दोनों नगरोंसे

जिह डमक-सुरहुँ परिबल्लियड । जिह वणें ममियड एकल्लियड ॥५॥
 जिह हरिबरेण डवसगु किड । अट्टावणु जिह डवसमिड ॥६॥
 जिह कडु पुत्तु भूसणु इकहें । जिह गहें णिज्जन्तु पडिड सिकहें ॥७॥
 सिरिसहस्रु जाउँ हणुवन्तु जिह । विसन्तु असेसु बि कहिड तिह ॥८॥
 सं ववणु सुणेवि समुदठियड । पडिसूरें णिय-जवरहों णियड ॥९॥

घटा

मिळिड पहजणु अजणहों बेणिम मि णिय-कहड कहन्ताहें ।
 हणुवह-दीवें परिट्ठियहें थिर रज्जु स हं भुजन्ताहें ॥१०॥



[२०. बीसमो संधि]

बहन्तड बावणि मड-बूढामणि जाव जुवान-मावें चडह ।
 तहिँ अबसरें रावणु सुर-संतावणु रणडहें वरुणहों अम्मिडह ॥

[१]

इभागमणें कौड सबज्झह । सइँ सरहसु दसासु सण्णज्झह ॥१॥
 परिवेळिड रथणियर-सहासैं हिँ । पेसिय सासणहर चटपासैं हिँ ॥२॥
 स्तर-वूसण-सुमीव-णरिन्दहुँ । जक-णीकहुँ माहिन्द-महिन्दहुँ ॥३॥
 वस्त्रावहों पडिदिणवर-ववणहुँ । जाणें बि समर वरुण-दहववणहुँ ॥४॥
 माकह सवण-अथासाकरें हिँ । जुळह पवणजव-पडिसूरें हिँ ॥५॥
 'वच्छ वच्छ परिपाळहि मेहुणि । माणहि राव-कच्छ जिह कामिणि ॥६॥
 अन्हेंहिँ' रावण-भाण करेवी । पर-वक-अव-सिरि-बहुज हरेवी' ॥७॥
 सं णिसुणें बि अरि-गिरि-सोदाम्मि । चकण जवेप्पिणु वमणह पावणि ॥८॥

निकाली गयीं, किस प्रकार अकेली वनमें घूमीं, किस प्रकार सिंहने उपसर्ग किया और अष्टापदने उन्हें बचाया, किस प्रकार पृथ्वीका आभूषण पुत्र प्राप्त किया, किस प्रकार आकाशमें ले जाते हुए शिलापर गिर पड़ा और किस प्रकार उसका नाम पड़ा, यह सारा वृत्तान्त कह दिया। यह वचन सुनकर वह उठा, प्रतिसूर्य उसे अपने नगरमें ले गया ॥१-९॥

घत्ता—प्रमंजन वहाँ अंजनासे मिला दोनों अपनी-अपनी कहानी कहते हुए हनुरुह द्वीपमें प्रतिष्ठित हो गये और स्वयं राज्यका उपभोग करने लगे ॥१०॥



बीसवीं संधि

जबतक भट चूड़ामणि हनुमान् बढ़कर युवक हुआ, तबतक सुरसन्तापक रावण वरुणसे भिड़ गया।

[१] दूतके आगमनसे उसका क्रोध बढ़ गया। स्वयं दशानन हर्षके साथ तैयारी करने लगा। वह हजारों निशाचरोंसे घिरा हुआ था, उसने चारों ओर शासनधर भेजे। खरदूषण-सुग्रीव राजाओंको, नल-नील और महेन्द्रनगरके महेन्द्रको। प्रह्लाद, प्रतिसूर्य और पवनंजयको। वरुण और रावणके समरकी बात जानकर, स्वजनकी विजयकी आशासे पूरित पवनंजय और प्रतिसूर्यने हनुमान्से कहा, “वत्स-वत्स, तुम धरतीका पालन करो और राजलक्ष्मीको कामिनीकी तरह मानो। हमें रावणकी आज्ञाका पालन करना है और शत्रुसेनाकी विजयश्रीरूपी वधूका अपहरण करना है।” यह सुनकर शत्रुरूपी पर्वतके लिए बिजलीके समान हनुमान्ने चरणोंको प्रणाम कर कहा—॥१-८॥

घत्ता

‘किं तुम्हें विरज्जहों अप्पुणु जुज्जहों मई हणुवन्ते हुन्तएण ।
पावन्ति बसुन्धर चन्द-दिवावर किं किरणोहें सन्तएण’ ॥९॥

[२]

मणह समीरणु ‘जयसिरि-लाहउ । अज्जु वि पुत्त ण पेक्खित आहउ ॥१॥
अज्जु वि बालु केम तुहें जुज्जहि । अज्जु वि बूह-भेउ णउ जुज्जहि’ ॥२॥
तं णिसुणेवि कुविउ पवणञ्जह । ‘बालु कुम्भि किं विडवि ण मअह ॥३॥
बालु सीहु किं करि ण विहाहह । किं बालगि ण उहह महाहह ॥४॥
बालयन्दु किं जणें ण मुणिअह । बालु मटारउ किं ण धुणिअह ॥५॥
बालु भुवन्नमु काहें ण उहह । बाल रविहें तमोहु किं यअह’ ॥६॥
एम मणेवि पवणञ्जणि-राणउ । कङ्काणवरिहें दिण्णु पयाणउ ॥७॥
दहि-अक्खय-जल-मज्जल-कलसहि’ । गट-कह-बन्दि-विप्प-णिग्घोसहि’ ॥८॥

घत्ता

हणुवन्नु स-साहणु परिभोसिय-मणु एम्मु दिट्ठु कङ्केसरेंण ।
कण-दिबसें बलन्तउ किरण-फुरन्तउ तरुण-तरणि णं ससहरेंण ॥९॥

[३]

सूरहों ज्जे तह्कोक-अवावणु । सिव जावेंवि जोक्कारिउ रावणु ॥१॥
तेण वि सरहसेण सम्बज्जिउ । एण्णउ सामीरणि आकिज्जिउ ॥२॥
तुम्हेंवि उच्चोळिहि बइसारिउ । बारबार पुणु साहुक्कारिउ ॥३॥
‘अण्णउ पवणु जासु तुहें जन्दणु । भरहु जेम पुरएवहों जन्दणु’ ॥४॥
एम कुसल-पिय-महुरालावेंहि’ । कङ्कण-कञ्चीदाम-कलावेंहि’ ॥५॥
तं हणुवन्त-कुमार पणुज्जेवि । वरुणहों उप्परि गउ गळगज्जेवि ॥६॥

घत्ता—‘मुझ हनुमान्‌के जीवित होते हुए तुम विरुद्धोंसे स्वयं लड़ोगे, क्या सूर्य-चन्द्रमा किरणसमूहके होते हुए धरती पर आते हैं?’ ॥१॥

[२] तब पवनंजय कहता है, “हे पुत्र, अभी तक तुमने न तो युद्ध देखा है और न विजयश्रीका लाभ। अभी भी तुम बालककी तरह हो, तुम क्या लड़ोगे; अभी भी तुम युद्धव्यूह नहीं ‘जानते।’ यह सुनकर हनुमान् क्रुद्ध हो गया, “क्या गजशिशु पेड़को नहीं नष्ट कर सकता, शिशु सिंह क्या हाथीको विघटित नहीं करता, क्या शिशु आग अटवीको नहीं जलाती, क्या बालचन्द्रको लोग सम्मान नहीं देते, क्या बालक योद्धाकी प्रशंसा नहीं की जाती, क्या बाल सर्प काटता नहीं है, बाल रथिके सामने क्या तमका समूह ठहर सकता है?” यह कहकर हनुमान्‌ने लंकाके लिए कूच किया। वही, अक्षत, जल, मंगल-कलश, नट, कवि-वृन्द और ब्राह्मणोंके निर्घोषके साथ ॥१-८॥

घत्ता—सन्तुष्ट मन हनुमान्‌को अपनी सेनाके साथ रावणने इस प्रकार देखा मानो पूर्णिमाके दिन चन्द्रमाने आलोकित किरणोंसे मास्वर तरुण-तरणिको देखा हो ॥९॥

[३] जो त्रिलोक भयंकर है, ऐसे रावणको उसने दूरसे ही सिरसे प्रणाम किया। उसने भी आते हुए हनुमान्‌का हर्ष और पूरे अंगोंसे आलिंगन किया। चूमकर अपनी गोदमें बैठाया, और बार-बार उसे साधुवाद दिया, “पवनंजय धन्य है जिसके तुम पुत्र हो, ऋषभनाथके पुत्र भरतके समान।” इस प्रकार कुशलप्रिय और मधुर आलापों, कंकण और स्वर्ण डोरके समूह-से उसका सम्मान कर रावण गरजता हुआ वरुणपर चढ़ाई करनेके लिए गया। अपना कूच बन्द कर शरद्‌के मेघकुलके

बेळन्धर-धरें मुळ-पयाणठ । धिठ बलु सरचम्भ-उक-समाणठ ॥७॥
 कहि मि सम्भु-अर-दूसण-राणा । कहि मि हणुव-णक-णीक-पहरण ॥८॥
 कहि मि कुमुज-सुग्गीवक्कन्नय । णं यिय धट्टेहि मत्त महागय ॥९॥

घत्ता

रेहह गिसियर-बलु बड्दिय-कळबलु यडेंहि यडेंहि आवासियड ।
 णं दहसुह-केरड विजय-जणेरड पुण्ण-पुम्भु पुणेंहि धियड ॥१०॥

[४]

तो प्थम्भरें रणें गिळ्ळणहों । चर-पुरसेंहि जाणाविड वरुणहों ॥१॥
 'देव देव किं अण्णहि अविचलु । बेळन्धरें आवासिड पर-बलु' ॥२॥
 चारहुं तणठ वयणु गिसुणेप्पिणु । वरुणु पराहिड ओसारेप्पिणु ॥३॥
 मन्तिहि कण्ण-जाठ तहों दिज्जह । 'केर दसाणण-केरी किज्जह ॥४॥
 जेण धणठ समरक्कणें बङ्किड । तिज्जगविहूसणु चारणु वसि किड ॥५॥
 जें अट्ठावड गिरि उद्धरियड । माहेसर-वह्णरवह्ण धरियड ॥६॥
 जेण गिरिणीकिड णल-कुण्वरु । ससहरु सूरु कुवेरु पुरन्दरु ॥७॥
 तेण समाणु कवणु किर आहउ । केर करम्भट्टे कवणु पराहउ ॥८॥

घत्ता

तं गिसुणेंवि दुद्धर वरुणु वणुद्धर पळकिड कोव-हुवासणें ।
 'जह्णट्टे खर-दूसण जिय बेणि मि जण तह्णउ काह्ण किड रावणें' ॥९॥

[५]

एव मणेवि भुवणें जस-लुद्धउ । सरहसु वरुणु राठ सण्णद्धउ ॥१॥
 करि-अयरासणु बिप्फुरिवाहरु । दारण-आगपास-पहरण-करु ॥२॥
 ताविय समर-मेरि उक्किमय धव । सारि-सण्ण किय मत्त महागय ॥३॥
 हय पक्कसरिय पञ्चोत्तिय सन्दण । जिग्गय वरुणहों केरा जम्भण ॥४॥
 पुण्णरीय-राणीव वणुद्धर । बेळणक-कस्सोल-वसुन्धर ॥५॥

समान सेना बेलन्धर पर्वतपर ठहर गयी। कहीं पर शम्बूक, खर-दूषण राजा, कहींपर हनुमान्, नल-नील प्रमुख, कहींपर कुमुद, सुग्रीव, अंग और अंगद, मानो मत्त महागजोंके समूह ही ठहरे हों ॥१-२॥

घत्ता—कोलाहल करता हुआ और समूहोंमें ठहरा हुआ निशाचर-बल ऐसा मालूम हो रहा था, मानो दशाननकी विजयका जनक पुण्यपुंज ही समूहोंमें ठहरा हो ॥१०॥

[४] इसी अवधिमें निष्करुण वरुणसे, उसके चरपुरुषोंने कहा, “हे देव-देव, अचल क्यों बैठे हो, शत्रुसेना बेलन्धरपर ठहरी हुई है।” गुप्तचरोंकी बात सुनकर राजा वरुणको हटाते हुए एकान्तमें मन्त्रियोंने उसके कानमें कहा—“रावणकी आज्ञा मान लीजिए, उसने धनदको युद्धके प्रांगणमें कुचला, त्रिजग-भूषण महागज वशमें किया, जिसने अष्टापद पहाड़ उठाया, राजा माहेश्वरपतिको पकड़ा, जिसने नलकूबरको अस्त्रविहीन कर दिया। चन्द्रमा, कुबेर, सूर्य और इन्द्रको हराया, उसके साथ कैसा युद्ध, और आज्ञा मान लेनेपर कैसा पराभव?” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर दुर्धर धनुर्धारी वरुण कोपकी ज्वालासे भड़क उठा, “कि जब मैंने खर और दूषण दोनोंको जीत लिया था, उस समय रावणने क्या कर लिया था” ॥९॥

[५] यह कहकर, सुवनमें यशका लोभी वरुण हर्षपूर्वक युद्धके लिए सज्ज होने लगा। गजके ऊपर मकरासनपर आरुढ़, फड़क रहे हैं ओठ जिसके, और दारुण नागपाश शस्त्र हाथमें लिये हुए। रणभेरी बजा दी गयी, भवज उठा लिये गये, हाथियोंको अम्बारीसे सजा दिया गया, अश्वोंको कवच पहना दिये गये, रथ जोत दिये गये। वरुणके पुत्र निकल पड़े। पुण्डरीक,

लोपावलि-तरङ्ग-वगलामुह । वेकम्बर-सुवेक-वेकामुह ॥१॥
 सम्प्रा-गलगजिव-सम्प्रावलि । जाकामुह-जकोह-जाकावलि ॥२॥
 लककन्ताह अजेय पचाह । सरहस आहव-भूमि पराह ॥८॥
 बिरऐंषि गरुड-बहु धिय जावैहि । बहरिहि आव-बहु किउ तावैहि ॥९॥

घत्ता

अवरोप्य वरिवहँ मण्डर-भरिवहँ वृक्षोसिध-कलयलहँ ।
 रोमञ्ज-विसदहँ रणे भट्टिमदहँ वे वि वरुण रावण-वलहँ ॥१०॥

[१]

किय-भङ्गहँ उरुलालिय-खगहँ । रावण-वरुण-वकहँ आलगहँ ॥१॥
 गय-घट-वण-पासेइय-गतहँ । कण-वमर-मलयगिल-पत्तहँ ॥२॥
 इन्दणीक-गिसि-जासिय-पसरहँ । सुरकन्ति-दिण-कदावसरहँ ॥३॥
 उक्खय-करिकुम्भक-सिहरहँ । कइविय-भसि-मुत्ताहक-णिगरहँ ॥४॥
 पम्मुकेकमेक-करवालहँ । दस-दिसिवह-धाहय-कीलकहँ ॥५॥
 गय-भय-गह-पक्खालिय-घावहँ । गच्छाविय-कवम्भ-संघावहँ ॥६॥
 राव दयाणु वरुणहँ पुत्तैहि । वेडिउ चन्दु जेम जोमुत्तैहि ॥७॥
 केसरि जेम महागय-जूहहि । जीउ जेम बुद्धम्म-समूहहि ॥८॥

घत्ता

एक्कल रावणु भुवण-मयावणु समह अणन्तए वहरि-वल्ले ।
 स-णिगम्भु स-कन्दरु जाहँ महीहर मल्लिजन्तए उवहि-अल्ले ॥९॥

राजीव, धनुर्धर, बेलानल, कल्लोल, वसुन्धर, तोयावलि, तरंग, बगलामुह, बेलन्धर, सुबेल, बेलामुख, सन्ध्या गलगर्जित, सन्ध्यावलि, ज्वालामुख, जलोह, ज्वालावलि और जलकेताइ आदि अनेक बरुण पुत्र दौड़े, हर्षके साथ युद्धभूमिपर पहुँचे। जबतक गरुड़-ज्यूह बनाकर वे स्थित हुए कि तबतक शत्रुओंने अपना आप-ज्यूह बना लिया ॥१-९॥

घत्ता—एक दूसरेसे बलिष्ठ, ईर्ष्यासे भरे हुए दूरसे ही कोलाहल करते हुए और पुलकित, रावण और बरुणके दल आपसमें लड़ने लगे ॥१०॥

[६] कवच पहने और खड्ग उठाये हुए रावण और बरुणके दल लड़ने लगे। जिनके शरीर गजघटाके सघन प्रस्वेदसे युक्त थे, उनके कर्णरूपी चमरोंसे जो दक्षिणपवनका आनन्द ले रहे थे, इन्द्रनीलरूपी निशासे जिनका प्रसार रोक दिया गया था, सूर्यकान्त मणियोंसे जिन्हें दिनको दुबारा अवसर दिया गया, चखाड़ दिये हैं महागजोंके कुम्भस्थल जिन्होंने, तलवारसे निकाल लिये हैं मुक्तासमूह जिन्होंने, जो एक दूसरेपर तलवार चला रहे हैं, दसों दिशापथोंमें रक्तकी धाराएँ बह रही हैं जिसमें, गजमदके जलमें धोये जा रहे हैं घाव जिसमें, नचाये जा रहे हैं घड़ जिसमें। तबतक बरुणके पुत्रोंने दशाननको इस प्रकार घेर लिया, जिस प्रकार मेघ चन्द्रमाको घेर लेते हैं, जैसे सिंह हाथी घेर लेते हैं, जैसे जीव दुष्कर्मोंके समूहसे घेर लिया जाता है ॥१-८॥

घत्ता—अकेला भुवनभयंकर रावण अनन्त शत्रुसेनामें उसी प्रकार घूमता है, जिस प्रकार समुद्रमन्थनके समय तट और गुफाओंके साथ मन्दराचल ॥१॥

[३]

ताम वरुण रावणहो वि मिष्येहि । विहि-सुत्र-सारण-मय-मारिषेहि ॥१॥
 इत्य-यह-विहीसण-राएहि । इन्द्र-वणवाहन-महकाएहि ॥२॥
 अन्नन्न-सुग्गीव-सुसेणेहि । तार-तरन्न-रम्भ-विससेणेहि ॥३॥
 कुम्भचण-सर-दूसण-वीरेहि । उम्भ-गल-णीलेहि सोण्ठीरेहि ॥४॥
 वेदिउ सत्त भम्भु परिसेसेवि । तेण वि सरवर-बोरणि पेसेवि ॥५॥
 खेदिअ भणहुह एव जलधारहि । ताम दसाणणु वरुण-कुमारैहि ॥६॥
 आषामेवि सव्वहि समकण्डिउ । रहु सण्णाहु महाबउ खण्डिउ ॥७॥
 तं गिणवि गिय-कुल-णेचारै । सरहसेण हणुवन्त-कुमारै ॥८॥

घत्ता

रणउहें पइसन्तें बहुरि बहन्तें रावणु उम्भेडाविबउ ।
 अविषाणिय-काएँ णं हुम्भाएँ रवि मेहई मेष्काविबउ ॥९॥

[४]

सयक वि सत्तु सत्तु-यडिफूले । संवेडेवि विज्जा-कङ्गुलें ॥१॥
 छेइ ण छेइ जाम मरु-जन्दणु । ताम पचाइउ वरणु स-सन्दणु ॥२॥
 'अरें सल सुइ पाव वलु वाणर । कहिं सन्नरहि सण्ड अहवा णर' ॥३॥
 तं गिसुणेप्पिणु थकिउ कहवउ । सोहु व सोइहो वेडाविबउ ॥४॥
 विण्णि वि ऋर भिडन्ति दणु-दारण । जागपास-कङ्क-प्पहरण ॥५॥
 ताम दसाणणु रहवरु वाहैवि । अन्तरें थिउ रण-भूमि पसाहैवि ॥६॥
 ओरें वलु वलु हयास अरें माणव । मई कुविण्ण ण देव ण दाणव ॥७॥
 'जं किउ जम-मियङ्क-वणयङ्कहुँ । सहस-किरण-जलकुम्भर-सङ्कहुँ ॥८॥

घत्ता

अवरहु मि सुरिन्दहुँ णरवर-विन्दहुँ दिग्गई आसि जाहँ जाहँ ।
 परिहव-दुमहत्तई फकई विचिचई तुम्ह वि देमि ताहँ ताहँ ॥९॥

[७] तबतक बरुणको रावणके अनुचरोंने घेर लिया, दोनों सुतसार और मयमारीचने, हस्त-प्रहस्त और विभीषणराजने, महाकाय इन्द्रजीत और घनबाहनने, अंग-अंगद-सुग्रीव और सुषेणने, तार-तरंग-रम्भ और वृषभसेनने, कुम्भकर्ण और खरदूषण वीरोंने, जाम्बवान् नल, नील और शौण्डीरने। इन्होंने घेर लिये क्षात्रधर्मको ताकपर रखकर। उसने भी सरबरोकी बौछार की। तबतक दशानन बरुणकुमारोंके साथ उसी प्रकार क्रीड़ा करने लगा जैसे बैल जलधाराओंसे। आयाम करके उसे सबने घेर लिया, और उसका रथ, कवच और महाध्वज खण्डित कर दिया। यह देखकर, अपने कुलका नेतृत्व करनेवाले हनुमान् कुमारने हर्षके साथ ॥१-८॥

घत्ता—युद्धमुखमें प्रवेश कर, दुश्मनोंको खदेड़कर, उसी प्रकार रावणको मुक्त किया, जिस प्रकार अविज्ञात-मार्ग दुर्घात मेघोंसे रविको मुक्त करता है ॥९॥

[८] शत्रुसे प्रतिकूल होनेपर सभी शत्रुओंको हनुमान्ने विद्याकी पूँछसे घेर लिया, और जबतक वह पकड़े या न पकड़े तबतक बरुण अपने रथके साथ दौड़ा। वह बोला, “अरे खल भुद्र पापी वानर, मुड़, हे नर या साँड़, कहाँ जाता है?” यह सुनकर वानर मुड़ा जैसे सिंह सिंहपर क्रुद्ध होकर मुड़ता है। वनुका दारण करनेवाले वे दोनों आपसमें भिड़ते हैं, नागपाश और पूँछके प्रहरण लिये हुए। तब दशानन रथ हाँककर, रण-भूमिमें पहुँचकर बीचमें स्थित हो गया। वह बोला, “अरे हताश मनुष्यो, मुड़ो-मुड़ो, मेरे क्रुद्ध होनेपर न देव रहते हैं और न दानव। यम, चन्द्र और घनद अर्कका मैंने जो किया, सहस्र-किरण, नलकूबर और इन्द्रका जो किया ॥१-८॥

घत्ता—और भी सुरबुन्द और नरबिन्दोंको तुमने जो पराभवके बुरे-बुरे फल दिये हैं, वे मैं तुझे दूँगा” ॥९॥

[९]

तं तिस्रुर्ध्वे विष्णुकिब-माहर्ष्ये । निष्कम्भित जलकम्भहो वप्ये ॥१॥
 'कङ्काहिव देवाहूत अवरे हि । सूर-कुवेर-पुरन्दर-भमरे हि ॥२॥
 इतं पुन वरुण वरुण फल दावमि । पई दहमुह-दवगिग उत्सावमि' ॥३॥
 दोष्कित रावणेण एष्यन्तरे । 'केसित गज्जहि सुहृदभन्तरं ॥४॥
 अहिमुहु यक्कु बुक्कु बलु बुज्जहि । सामण्णाउहेहि कइ जुज्जहि ॥५॥
 ओहण-धम्मण-वहण-समत्थेहि । को विण पहरइ दिग्घहि' अर्थेहि ॥६॥
 एम भणेवि महाहवे वरुणहो । गहकस्कोलु भिडित णं अरुणहो ॥७॥
 तहि अवसरं पवणम्भय-सारं । आयामेवि हणुवन्त-कुमारं ॥८॥

घत्ता

गरवर-सिर-सूलं त्रिष-लङ्गूलं वेठेवि धरिष कुमार किह ।
 कम्पावण-सीलं पवणाधीलं तिहुवण-कोवि-वपसु जिह ॥९॥

[१०]

त्रिष-गन्दण-वन्धणेण स-करुणहो । पहरणु हर्षेण कर्णह वरुणहो ॥१॥
 रावणेण उप्पएँवि जहङ्गणे । इन्दु जेम तिह धरित रणङ्गणे ॥२॥
 कलयलु घुट्टु हयई जय-तूरई । जळणिहि-सइ सह-गय-तूरई ॥३॥
 ताव भाणुकण्णेण स-जेठह । भाजित गिरवसेसु भन्तेउह ॥४॥
 रसणा-हार-दाम-गुप्पन्तउ । गळिब-धुसिण कइमं सुप्पन्तउ ॥५॥
 अकि-सङ्कार-यमुहकिज्जन्तउ । त्रिष-अत्तार-विओल-किळन्तउ ॥६॥
 अंसु-जलेण धरिणि सिञ्चन्तउ । कज्जल-मलेण वयई महकन्तउ ॥७॥
 तं पेक्खवि गरुजोल्लिख-मत्तं । गरहित कुम्भयण्णु दहवत्तं ॥८॥

घत्ता

'कामिणि-कमल-वणई सुध-लय-मवणई महुअरि-कोइक-अकितलई ।
 एयई सुपसिदाई बम्मह-चिन्धई पाळिज्जन्ति अणाउलई' ॥९॥

[९] यह सुनकर अतुल माहात्म्यवाले जलकान्तके पिता वरुणने तिरस्कारके स्वरमें कहा, “लंकाधिप तुम दूसरे सूर्य कुबेर और इन्द्रादि अमरों द्वारा जिता दिये गये हो, मैं वरुण हूँ, और तुम्हें वरुण फल दूँगा, तुम्हारे दसमुखोंकी आगको शान्त कर दूँगा।” तब रावणने उसे खूब शिड़का, “सुभटोंके बीचमें कितना गरज रहा है, सामने आ, अपनी शक्ति समझ ले। सामान्य आयुधोंसे ही युद्ध कर, मोहन, स्तम्भन, दहन आदिमें समर्थ दिव्य अस्त्रोंसे आज कोई भी नहीं लड़ेगा।” यह कहकर वह वरुणसे भिड़ गया, मानो ग्रह-समूह बालसूर्यसे भिड़ गया हो ॥१-८॥

घत्ता—नरवरोंके शिर है शूल जिसमें, ऐसी कम्पनशील और पवनसे आन्दोलित अपनी पूँछसे हनुमान् वरुण कुमारोंको घेरकर ऐसे पकड़ लिया जैसे त्रिभुवनके करोड़ों प्रदेशों को ॥९॥

[१०] अपने पुत्रोंके बाँचे जानेसे दीन वरुणके हाथमें कोई अस्त्र नहीं आ रहा था। तब दशाननने आकाशमें उल्लंघित, युद्धके प्रांगणमें उस इन्द्रको पकड़ लिया। कोलाहल होने लगा, जयतूर्य बजने लगे, समूद्रके शब्दकी तरह तूर्य शब्द दूर-दूर तक गया। तबतक भानुकर्ण नूपुर सहित समूचे अन्तःपुरको ले आया, जो करधनी, हार और मालाओंसे ढका हुआ, गलित केशरकी कीचड़में निमग्न, भौरोंके झंकारोंसे मुखरित, अपने पतियोंके वियोगसे क्लान्त, आँसुओंसे धरती सींचता हुआ, काजलके मलसे मलिन मुख था। यह देखकर हर्षित शरीर रावणने कुम्भकर्णकी निन्दा की ॥१-८॥

घत्ता—कामिनीरूपी कमल वन, शुक्लताभवन मधुकरी कोयल और अलिकुल, ये कामदेवके प्रसिद्ध चिह्न हैं, इनका अनाकुल भावसे पालन होना चाहिए ॥९॥

[११]

सँ गिसुणेवि स-डोरु स-गेउर । रविकृष्णेन मुक्कु अग्नेउर ॥१॥
 गड गिय-जयरु मङ्गफर-मुळउ । करिणि-जूहु णं वारिहें मुळउ ॥२॥
 कोकावेप्पिणु वरुणु दसासें । पुञ्जिउ सुर-जय-कण्ठि-जिवसें ॥३॥
 'अवल्लुय मं तुहें करहि सरीरहों । मरणु गहणु जठ सम्बहों वीरहों ॥४॥
 णवर पकायणेण कज्जिउअइ । जें मुहु णामु गोसु महकिअइ' ॥५॥
 दहवयणहों वयणेहि स-करुणें । चकण जवेप्पिणु मुळइ वरुणें ॥६॥
 'धणव-कियन्त-सक्क जें वड्ढिय । सहसकिरण-णळकुम्बर वसि किय ॥७॥
 तामु मिडइ जो सो जि अवाणउ । अज्जहों करुणें वि तुहें महु राणउ ॥८॥

घत्ता

अणु वि ससि-वयणी कुवळवणवणी महु सुव णामें सच्चवइ ।
 करि तापें समाणउ पाणिग्गहणउ विउजाहर-मुवणाहिबइ' ॥९॥

[१२]

कुसुमाउहकमला बुह-जयणें । परिणिय वरुण-धीव दहवयणें ॥१॥
 पुप्फ-विमाणें चट्टि आणन्दें । दिणु पयाणउ जयजय-सहें ॥२॥
 चलियइ णाणा-जाण-विमाणइ । रयणइ सत्त णवद्ध-णिहाणइ ॥३॥
 अट्टारइ सहास वर-दारहु । अट्टकट्ट-कोडीउ कुमारहु ॥४॥
 णव अक्खोहणीउ वर-तूरहु । (णरवर-अक्खोहणिउ सहासहु ॥५॥
 अक्खोहणि णरवर-गय-तुरयहु) । अक्खोहणि-सहासु चउ-सू-
 कइ पइहु सुहु परिमोंसें । मङ्गळ-ववल्लुष्काइ-यवोंसें ॥६॥
 पुञ्जिउ पवण-पुत्तु दहगोवें । विज्जइ पडमराय सुगगोवें ॥७॥
 सरुणें अणङ्गकुसुम वय-पाकिणि । णळ-जीळे हिं धीव सिरिमाकिणि ॥८॥

[११] वह सुनकर भानुकर्णने डोर नूपुरसे सहित अन्तःपुरको मुक्त कर दिया। अहंकारसे शून्य, वह अपने नगरके लिए उसी प्रकार गया मानो बारिसे (जलसे या हाथी पकड़नेकी जगहसे) हथिनियोंका झुण्ड छूट गया हो। देव-लक्ष्मीके विलाससे युक्त दशाननने वरुणको बुलाकर उसका सम्मान किया और कहा, “शरीरका नाश मत कीजिए, मृत्यु ग्रहण और जय, सब बीरोंकी होती है। केवल पलायन करनेसे लज्जित होना चाहिए, जिससे नाम और गोत्र कलंकित होता है।” रावणके शब्द सुनकर, सकरुण वरुणने उनके चरणोंमें प्रणाम करते हुए कहा, “जिसने धनद, कृतान्त और वक्रको सीधा किया, सहस्र किरण और नलकूबरको बशमें किया, उससे जो लड़ता है वह अज्ञानी है, आजसे लेकर, तुम मेरे राजा हो” ॥१-८॥

धत्ता—और भी मेरी चन्द्रमुखी कुमुदनयनी सत्यवती नामकी कन्या है, हे विद्याधर भुवनके राजा, उसके साथ आप पाणिग्रहण कर लीजिए ॥९॥

[१२] बुधनयन दशमुखने कामदेवकी लक्ष्मीके समान वरुणकी कन्यासे विवाह कर लिया। आनन्दके साथ पुष्प-विमानमें चढ़ा, और जय-जय शब्दके साथ उसने प्रयाण किया। नाना यान और विमान चल पड़े, सात रत्न नये खजाने, अठारह हजार सुन्दर स्त्रियाँ, तीन करोड़ कुमार, नौ अक्षौहिणी वरतूर्य, हजारों मनुष्योंकी अक्षौहिणियाँ, नरवर गज और अश्वोंकी अक्षौहिणियाँ, शूरोंकी चार हजार स्त्रियाँ, साथ लेकर सन्तोष पूर्वक मंगल धवल और उत्साहकी घोषणाओंके मध्य रावणने पवनपुत्रका सत्कार किया, सुग्रीवने उसे अपनी कन्या पद्मरागा दी, और क्षर

अहं जहास पुन परिनेषिषु । गत निव-नवद वसात अनेषिषु ॥१०॥
सन्धु कुमाव वि गत वनवासहो । खगहो कारणे दिनवरहासहो ॥११॥

घत्ता

सुग्रीवकृष्ण जक-जीक वि गव खर-दूसन वि किवल-किव ।
विज्जाहर-कीकए निव-विव-कीकए पुरहँ स हं भुज्जन्त विव ॥१२॥

इह 'वि ज्जा ह र क ण्ठं' । बोस हिं भासासएहिं मे सिहं ॥१॥
एहिं 'ठ ज्जा क ण्ठं' । साहिज्जन्तं निसामेह ॥
पुबराचवत इवहु । अप्पजत्ति जत्ती सुधाणुपाणेन (?) ।
जामेज साऽमिअण्ठा । सवग्गु बरिणी महासत्ता ॥
लीए किहाविमिणं । बोसहिं भासासएहिं पडिचडं ।
'सिरि-विज्जाहर-कण्ठं' । कण्ठं पिव कामएवस्स ॥

इह पदमं विज्जाहरकण्ठं समत्तं

प्रतोंका पालन करनेवाली अनंगकुसुम । नल और नीलने अपनी कन्या श्रीमालिनी । इस प्रकार वह आठ हजार कन्याओंका पाणिग्रहण कर, साभार अपने नगर चला गया । शम्भूकुमार बनवासके लिए चला गया, सूर्यहास तलवार सिद्ध करनेके लिए” ॥१-११॥

घत्ता—सुग्रीव अंग, अंगद, नल, नील भी गये, खरदूषण भी कृतार्थ हुए, सब विद्याधरोंकी क्रीड़ाके साथ भोग करते हुए, रहने लगे ॥१२॥

इस प्रकार बीस आश्वासकोंका यह विद्याधर काण्ड मैंने पूरा किया । अब अयोध्याकाण्ड लिखा जाता है, उसे सुनिए । ध्रुवराजके वात्सल्य से, अमृतम्मा नामकी महासती, स्वयम्भूकी पत्नी है, उसके द्वारा लिखाया गया यह बीस आश्वासकों में रचित है । यह विद्याधर काण्ड काम-देवके काण्डके समान प्रिय है । विद्याधर काण्ड पूरा हुआ ।



